



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Centro de Magisterio
La Inmaculada
ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

DE LA IDEA A LA DEFENSA

MANUAL COMPLETO PARA TU TFG

**GRADOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA
Y EN EDUCACIÓN INFANTIL**

Aprobado por la CAT con fecha 6 de noviembre de 2025

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

Grados en:	- Educación Primaria - Educación Infantil
Centro:	Centro Magisterio La Inmaculada (adscrito a la UGR)
Asignatura:	Trabajo Fin de Grado
Materia:	TRABAJO FIN DE GRADO
Módulo:	PRÁCTICUM
Idioma en el que se imparte:	Castellano
Curso:	4
Semestre:	8
N.º de Créditos:	6
N.º de Horas de dedicación del estudiante	150

ÍNDICE

1. PRESENTACIÓN	4
2. MODALIDADES DE TFG	4
2.1. Trabajo de investigación aplicada o descriptiva en el ámbito educativo	4
2.2. Propuesta de innovación docente.....	5
2.3. Trabajo de revisión bibliográfica	6
2.4. Trabajo de creación artístico-educativa.....	7
3. ESTRUCTURA Y FORMATO DEL TFG	8
3.1 La estructura del TFG	8
3.2 El formato del TFG.....	10
4. EL TUTOR ACADÉMICO	10
5. EVALUACIÓN DEL TFG	11
6. MOVILIDAD Y TFG	12
7. ANEXOS	13
7.1 Ejemplos de trabajos de investigación aplicada o descripción en el ámbito educativo	13
7.2 Ejemplos de trabajos de propuesta de Innovación docente y programaciones didácticas	14

1. PRESENTACIÓN

El Trabajo Fin de Grado (TFG) es una asignatura obligatoria en los estudios de Grado de la Universidad de Granada. Su objetivo es ayudar a los estudiantes a adquirir las competencias generales y específicas de su titulación.

El TFG tiene una doble función formativa: por un lado, desarrolla competencias específicas de la carrera; por otro, mejora habilidades transversales como la comunicación oral y escrita, la búsqueda de información, la organización del trabajo autónomo, la reflexión y la toma de decisiones.

Cada estudiante realiza el TFG de manera autónoma, con la orientación de un tutor que facilita el proceso de aprendizaje. El trabajo debe ser original.

El TFG debe ser exigente en cuanto a profundidad, extensión y novedad del tema, y su contenido debe ajustarse a los 6 créditos ECTS asignados (150 horas de trabajo). Debe centrarse en un tema relacionado con las competencias del título y permitir al estudiante:

- Relacionar teoría y práctica, así como investigar sobre prácticas docentes.
- Colaborar con diferentes miembros de la comunidad educativa y social.
- Profundizar en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2. MODALIDADES DE TFG

Todos los aspectos anteriores se concretarán en una de las modalidades de TFG que se exponen a continuación:

1. Trabajo de investigación aplicada o descriptiva en el ámbito educativo
2. Propuesta de innovación docente y programaciones didácticas
3. Trabajo de revisión bibliográfica
4. Trabajo de creación artístico-educativa (plástica, audiovisual, literaria, musical, escénica).

2.1. Trabajo de investigación aplicada o descriptiva en el ámbito educativo

La investigación aplicada o descriptiva permite analizar y comprender fenómenos educativos reales en el contexto escolar, con el fin de identificar necesidades, valorar prácticas docentes o explorar relaciones entre variables educativas. Este tipo de trabajo es especialmente adecuado para estudiantes en prácticas, ya que no requiere modificar las condiciones del aula ni establecer grupos de control o experimentales, sino que se basa en la observación sistemática y la recogida de información mediante instrumentos accesibles y éticos.

Para realizar un TFG de este tipo, el estudiante debe seguir los siguientes pasos:

1. **Formular una pregunta de investigación clara y viable**, relacionada con la práctica docente.
2. **Delimitar el objetivo del estudio**, que puede centrarse en describir una situación, analizar opiniones o identificar posibles mejoras en la enseñanza.
3. **Seleccionar los métodos e instrumentos adecuados**, como cuestionarios sencillos, entrevistas breves, diarios de aula o registros de observación. Estos deben ser coherentes con la pregunta y objetivos planteados.
4. **Recoger y analizar los datos de manera sistemática.**
 - Si los datos son numéricos (por ejemplo, resultados de cuestionarios), se aplicarán técnicas cuantitativas básicas (frecuencias, porcentajes, medias, etc.).
 - Si se trabaja con respuestas abiertas, se podrán emplear técnicas cualitativas sencillas, como la categorización de ideas o temas recurrentes.
5. **Interpretar los resultados** en función del marco teórico consultado y de la realidad educativa observada, aportando propuestas de mejora o reflexión docente.

Este tipo de investigación no pretende comprobar hipótesis de causa-efecto, sino ofrecer información fundamentada que ayude a mejorar la práctica educativa y a desarrollar la capacidad del futuro docente para observar, analizar y reflexionar sobre su entorno profesional.

2.2. Propuesta de innovación docente

Este tipo de TFG se centra en diseñar y fundamentar una propuesta de innovación educativa orientada a mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje en un contexto real o potencial de intervención. Su finalidad es plantear una mejora viable, original y fundamentada que responda a una necesidad detectada en un centro o en la comunidad educativa, sin requerir su implementación completa durante el periodo de prácticas.

El proceso parte de un diagnóstico inicial de necesidades o dificultades educativas, a partir del cual el estudiante desarrolla una propuesta coherente con el currículo y con los principios pedagógicos actuales, los cuales serán fundamentados a raíz de la elaboración de un marco teórico sólido, articulando su diseño con el marco normativo vigente y con enfoques metodológicos basados en la evidencia.

Se pueden adoptar distintas modalidades:

- **Propuesta de innovación educativa en el aula:** diseño de actividades, materiales o metodologías innovadoras que puedan aplicarse en contextos escolares reales o simulados.
- **Propuesta de intervención socioeducativa:** orientada a la mejora de la convivencia, la participación o la inclusión, dentro o fuera del centro educativo.

- **Diseño de una situación de aprendizaje:** estructurada en torno a un contexto significativo o reto que integre saberes básicos, competencias específicas y criterios de evaluación.

Este tipo de propuesta se organiza mediante tareas o actividades articuladas en torno a un producto final y promueve una evaluación competencial centrada en evidencias de aprendizaje más que en resultados cuantitativos.

En todos los casos, el TFG debe incluir:

1. Un diagnóstico justificado de la necesidad o problema educativo.
2. Una fundamentación teórica y curricular que sustente la propuesta.
3. Un diseño detallado de la intervención o secuencia didáctica, con objetivos, competencias, actividades y evaluación.
4. Una reflexión final sobre la viabilidad, transferibilidad y posibles impactos de la innovación propuesta.

Este formato permite al alumnado demostrar su capacidad para integrar teoría y práctica, mostrando iniciativa docente y criterio profesional dentro de los límites éticos y organizativos de su contexto de prácticas.

2.3. Trabajo de revisión bibliográfica

Este tipo de Trabajo Fin de Grado se centra en analizar, organizar y sintetizar la información existente sobre un tema educativo concreto, a partir de fuentes académicas y científicas.

Su finalidad es ofrecer una visión actualizada, crítica y fundamentada del conocimiento disponible, identificando los principales enfoques y resultados de investigación, así como la falta de los mismos, en el ámbito elegido.

A diferencia de otros tipos de TFG, en esta modalidad no se recogen datos empíricos ni se diseña una intervención educativa, sino que el trabajo se desarrolla a partir del análisis de literatura especializada (libros, artículos científicos, tesis, informes y documentos oficiales).

El proceso suele incluir las siguientes fases:

1. **Selección del tema y formulación de la pregunta de revisión.** El estudiante elige un tema relevante y acotado, por ejemplo: ¿Qué impacto tiene la gamificación en la motivación del alumnado en Educación Primaria? ¿Qué papel juega la educación emocional en el desarrollo de la competencia social y cívica?
2. **Búsqueda y selección de información.** Se identifican fuentes fiables en bases de datos académicas (ERIC, Scopus, Web of Science, Dialnet, Google Scholar, etc.) y se establecen criterios de inclusión (fecha, idioma, tipo de documento, nivel educativo, relevancia temática).

3. **Lectura y análisis crítico de las fuentes seleccionadas.** El estudiante organiza la información, identifica coincidencias y discrepancias entre autores y establece categorías temáticas o líneas de debate. No se trata de resumir, sino de comparar, integrar y valorar los aportes de la literatura revisada.
4. **Redacción de la síntesis final.** El trabajo debe estructurarse en torno a una introducción (contexto y objetivos), metodología de búsqueda, análisis temático o conceptual y conclusiones. En las conclusiones se formulan reflexiones fundamentadas, posibles implicaciones educativas y propuestas para futuras investigaciones.

Este tipo de TFG exige rigurosidad en las referencias y citas (formato APA 7ª edición) y una coherencia argumentativa que muestre la comprensión crítica del tema. Es especialmente adecuado cuando el estudiante desea profundizar teóricamente en un área educativa concreta o preparar una futura línea de investigación.

2.4. Trabajo de creación artístico-educativa

En esta modalidad se incluyen producciones plásticas, audiovisuales, literarias, musicales y escénicas. Su propósito es emplear el arte como una herramienta pedagógica que favorezca procesos de enseñanza y aprendizaje más significativos. La persona que hace el trabajo crea algo artístico y lo usa para ayudar a los estudiantes a aprender mejor. Se pueden usar diferentes tipos de arte y disciplinas artísticas, como la pintura, el dibujo, la escultura, la fotografía, el audiovisual, el diseño, el cómic, la música, el teatro, la danza o la escritura, en cualquiera de sus formas que pueden ser un cuento, poema, relato o similar, para crear una obra artística que permita hacer que las clases sean más interesantes y para desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico de los estudiantes.

El objetivo de estos trabajos es que, además de aprender, los estudiantes puedan expresar sus ideas, sentimientos y opiniones a través del arte. Esto no solo ayuda a entender mejor algunos temas, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades emocionales, sociales y de pensamiento.

Además de la introducción, marco teórico y objetivos, en esta modalidad de TFG de Trabajo de creación artístico-educativa, es recomendable que aparezcan los siguientes apartados: fundamentación del proyecto artístico y de la obra creada, justificando el tema abordado en ella, la peculiaridad de la obra y su adecuación para trabajarla en un aula. Es interesante que, en este tipo de proyecto, se incluya una descripción de la obra, sus características, y proceso de elaboración del proyecto artístico detallando: ¿Qué expresa? ¿Por qué? ¿Para quién?, detalles técnicos de la obra artística, fases de creación, obra definitiva, así como una situación de aprendizaje o propuesta didáctica a partir de la obra de arte creada.

3. ESTRUCTURA Y FORMATO DEL TFG

3.1 La estructura del TFG

Cualquiera que sea la modalidad de TFG elegida por el estudiante, se adecuará a esta estructura básica:

I. Portada

Deberán aparecer todos los datos identificativos del trabajo:

- Logo UGR (izquierda) y logo CMLI (derecha)
- Denominación del centro
- Título del trabajo
- Grado que cursa
- Curso académico
- Autor
- Tutor

II. Declaración de originalidad

Debe incorporarse el modelo oficial, en el que se certifique que el trabajo es íntegramente original y que se han citado adecuadamente todas las fuentes utilizadas.

III. Compromiso de defensa

También hay un modelo oficial. Se trata de un documento en el que se expresa la decisión de defender o no ante el tribunal. La decisión de rechazar la evaluación por parte del tribunal debe hacerse de forma expresa. En caso de no presentarse este documento (o presentarlo incompleto), se entenderá que el trabajo será evaluado por el tribunal correspondiente. En caso de optar por no acudir a la defensa ante tribunal, se hará la exposición ante el tutor en un acto público.

IV. Resumen y palabras clave

El resumen es una representación abreviada, objetiva y precisa del contenido de un documento o trabajo, sin interpretación crítica. Hemos de tener en cuenta que, en nuestro caso, el resumen del TFG deberá contener entre 150 y 200 palabras. Se hará en español y en una lengua extranjera de la UE, junto con una serie de palabras clave para entender el trabajo (de 3 a 5 palabras clave).

V. Índice

Se recomienda hacer el índice con la herramienta específica del procesador de textos, para que aparezcan bien organizados los diferentes apartados y subapartados y correctamente paginados.

VI. Introducción

Éste debe ser el primer apartado numerado y deberá contener, al menos, los siguientes aspectos del TFG: tipo de modalidad elegida, motivación personal del estudiante a la hora realizar este trabajo, justificación teórica para la elección del tema (a qué necesidades responde) y resumen de los principales contenidos de su Proyecto Práctico-Pedagógico; es decir, la introducción debe darnos una visión general, breve y clara de todo el trabajo.

VII. Objetivos

Se definen con precisión los objetivos del TFG. Se recomienda incluir un objetivo general que se concretará en una serie de objetivos específicos (entre 3 y 5).

VIII. Marco teórico

Deberá contener la fundamentación teórica del tema elegido por el estudiante para su trabajo. Tendrá que estar apoyada en todas las fuentes bibliográficas que el estudiante haya revisado y seleccionado, en relación a su tema, por su relevancia, interés, actualidad, etc. Deberá contener, como mínimo, 4 páginas.

IX. Proyecto Práctico-Pedagógico

En este apartado se presenta una propuesta de innovación educativa que consiste en el diseño original de un proyecto práctico-pedagógico orientado a mejorar un aspecto del proceso de enseñanza-aprendizaje. La propuesta debe estar alineada con los objetivos planteados y evidenciar una intervención concreta en el aula o una posible aplicación práctica. Asimismo, debe destacar el carácter innovador del proyecto, fundamentado en las teorías y enfoques pedagógicos actuales (recogidos ya en el Marco Teórico), y ofrecer una evaluación de los resultados obtenidos o esperados en relación con la mejora educativa que se persigue. La estructura específica del proyecto, según la tipología de trabajo elegida, se detalla en el punto 2 (Modalidades de TFG).

X. Conclusiones

En este apartado el estudiante introducirá sus reflexiones finales sobre todo el trabajo realizado, dando respuesta de alguna manera a los objetivos establecidos al inicio del trabajo (sin necesidad de mencionarlos unos a uno). Estas conclusiones se numeran y se definen.

XI. Bibliografía

Se incluirán únicamente las fuentes citadas a lo largo del trabajo, siguiendo las normas APA, 7ª edición. Las obras consultadas, pero no citadas no deben aparecer en la bibliografía. Se recomienda que la mayoría de las referencias sean recientes, preferiblemente de los últimos 10 años.

XII. Anexos (si procede)

Si se estima oportuno, se puede incluir este apartado para añadir material complementario o de apoyo que sea relevante, pero no esencial, para la comprensión del contenido principal del trabajo.

3.2 El formato del TFG

El formato del TFG, independientemente de la modalidad elegida, será el siguiente:

- ✓ Tendrá una extensión de entre 6.000 y 12.000 palabras (sin incluir portada, declaraciones, índice, bibliografía y anexos), que deberán estar numeradas de acuerdo con los siguientes criterios:
 - Se contabilizará desde la introducción que será la página n.º 1.
 - Las hojas correspondientes a los ANEXOS, se contabilizarán continuando la numeración de las páginas del trabajo, apareciendo el número en la página del primer ANEXO.
- ✓ Deberá estar maquetado en tamaño de página A-4, y orientación vertical.
- ✓ Márgenes de 2,5 cm superior/inferior y 3 cm izquierda/derecha, y fuente Times New Román, tamaño 12 e interlineado 1,5.
- ✓ Los títulos de los apartados deberán ir en negrita y de tamaño 14.

4. EL TUTOR ACADÉMICO

- El TFG tiene que ser realizado bajo la supervisión de un tutor académico del Centro de Magisterio La Inmaculada, adscrito a la UGR.
- El tutor será responsable de:
 - Orientar al estudiante en el desarrollo de su TFG.
 - Seguir su trabajo a través de seminarios y tutorías individualizadas.
 - Velar por el cumplimiento de lo contemplado en la guía docente de la asignatura.
 - Evaluar el trabajo en base a la rúbrica de evaluación aprobada por la Comisión Académica de Título (CAT).
- La orientación y seguimiento del trabajo se hará en los seminarios y tutorías asignadas. El uso de la intranet para este fin queda a juicio del tutor.
- Cada tutor acordará con los estudiantes que tutorice tanto la modalidad del TFG como el contenido del mismo.
- La adjudicación del tutor, así como la elección de tipo de trabajo, tendrá validez únicamente durante el curso académico en el que se realiza. Es decir, solo dos convocatorias: ordinaria y extraordinaria.

5. EVALUACIÓN DEL TFG

PRIMERA FASE

- Para poder matricularse en la asignatura, el estudiante deberá tener superados, al menos, el 70 % de los créditos de la titulación, entre los que se deberá incluir, al menos, el 80 % de los créditos de las asignaturas de formación básica. En el momento de matricularse en el TFG, se deberá matricular del total de los créditos que falten para finalizar el Grado.
- Al igual que en el resto de asignaturas, la matriculación dará derecho a dos convocatorias de evaluación coincidentes con los periodos oficiales.
- La modalidad de evaluación del TFG será mixta tutor-tribunal, según se recoge en la guía docente aprobada por la CAT.
- El Centro garantizará que los estudiantes puedan ser evaluados si cumplen los requisitos establecidos, en la misma convocatoria en la que se presentan a la evaluación de las asignaturas que le restan para finalizar los estudios del Grado en cuestión.
- El estudiante deberá entregar su trabajo a través de la plataforma correspondiente, en formato PDF y como documento adjunto, en el plazo establecido en cada convocatoria.
- El tutor realizará una evaluación del TFG y la remitirá en tiempo y forma a los Coordinadores de Titulo, quedando depositada en la Secretaría del Centro.
- La evaluación del TFG se distribuye de la siguiente manera: el tutor asigna el 80 % de la nota final, mientras que el tribunal tiene un peso del 20 %. Es importante señalar que, en el caso de que el estudiante decida no presentar el trabajo ante el tribunal, la nota máxima que podrá obtener será de un 5, independientemente de la calificación asignada por el tutor. En estos casos, el estudiante deberá exponer su trabajo ante el tutor, en un acto público, como requisito indispensable previo a ser calificado.
- El procedimiento y los plazos para la evaluación se recogen en el Cronograma de TFG publicado cada curso académico en el calendario oficial del CMLI.

SEGUNDA FASE

– Constitución de los tribunales

Para la segunda fase de defensa y evaluación de los TFG se constituirán para cada curso académico Tribunales de Evaluación. Cada uno de ellos estará formado por, al menos, tres profesores, entre los que se designará un presidente y un secretario.

– Calendario de constitución de los tribunales

- Los Tribunales de Evaluación se constituirán formalmente con la debida antelación y en la fecha que se fije en el cronograma.
- La defensa del TFG será realizada de forma presencial y en un acto público. Finalizado

este acto, el secretario del tribunal realizará un informe de evaluación final que lo depositará en la Secretaría del Centro.

- La defensa del TFG se hará mediante una **comunicación oral** para la que el estudiante utilizará apoyo audiovisual, sin que en ningún caso este apoyo pueda sustituir a la defensa oral. En todo caso, el estudiante dispondrá de un máximo de 10 minutos para la defensa. El tribunal dispondrá de un plazo de 6 minutos para formular cuestiones relativas al trabajo.
- Aunque el estudiante haya obtenido el informe favorable, en el acto de defensa deberá demostrar la autoría de su TFG. Sin este requisito no podrá obtener la calificación de aprobado.
- El Tribunal de Evaluación aplicará los criterios y procedimientos de evaluación establecidos en la rúbrica y supondrá el 20 % de la nota final.
- El Tribunal de Evaluación levantará un acta en la que deberá recoger las calificaciones que en cada caso proceda. Dicha acta se ajustará al formato que sea entregado en Secretaría.
- Las matrículas de honor no serán asignadas por los tribunales sino por la Coordinación de Título a la vista de las calificaciones de todos los tribunales.
- Cada curso académico se elegirá entre 1 y 5 de los mejores TFG que hayan destacado por su excelencia, recibiendo los interesados un certificado acreditativo.
- Los estudiantes podrán recurrir su calificación final del TFG por el cauce previsto a tal efecto en el Centro.

6. MOVILIDAD Y TFG

Para los estudiantes en programas de movilidad (como ERASMUS o SICUE), el TFG debe realizarse en el CMLI, siguiendo los mismos procedimientos, plazos y pautas establecidos en la normativa correspondiente.

– Reconocimiento de créditos

La normativa no permite que los créditos del TFG, que es un trabajo final que demuestra las competencias adquiridas en la carrera, se reconozcan en otra universidad simplemente por haber aprobado otras asignaturas teóricas.

– Elección de tutor y defensa a distancia

Los estudiantes de movilidad pueden elegir a su tutor del TFG en las mismas condiciones que los estudiantes de la universidad de origen y, si deben estar fuera en las fechas de defensa, pueden presentarlo a distancia.

7. ANEXOS

7.1 Ejemplos de trabajos de investigación aplicada o descripción en el ámbito educativo

	Ejemplo de pregunta de investigación	Objetivo del estudio	Instrumentos posibles	Tipo de análisis
Ciencias Naturales	¿Qué actitudes muestran los alumnos hacia los experimentos prácticos en el aula?	Describir la motivación e interés por las actividades experimentales	Cuestionario + observación estructurada	Medias, frecuencias y análisis cualitativo complementario (si procede)
Ciencias Sociales	¿Cómo perciben los alumnos la utilidad de aprender historia local?	Explorar la relación entre conocimiento histórico e identidad local	Cuestionario Likert + entrevistas grupales	Media por ítem y análisis temático
Educación Artística	¿Cómo influye la música de fondo en la concentración durante las actividades plásticas?	Explorar percepciones sobre el ambiente sonoro y la creatividad	Diario de aula + cuestionario breve	Comparación descriptiva entre sesiones
Educación Infantil	¿Cómo expresan los niños de 4 años sus emociones durante el juego simbólico?	Identificar manifestaciones emocionales y recursos expresivos en el juego libre	Registro de observación + notas de campo	Categorización de conductas y frecuencia de aparición
Lengua Extranjera	¿Qué tipo de actividades orales generan mayor participación en clase de inglés?	Describir el grado de implicación del alumnado según el tipo de actividad	Rúbrica de observación + encuesta	Medias de participación y categorización de respuestas
Lengua y Literatura	¿Qué tipo de textos prefieren leer los alumnos durante las sesiones de lectura autónoma?	Describir los intereses lectores y su relación con la motivación hacia la lectura	Cuestionario sobre hábitos lectores + registro de biblioteca	Estadística descriptiva y análisis cualitativo de respuestas abiertas
Matemáticas	¿Qué estrategias utilizan los alumnos de 6º de Primaria para resolver problemas de multiplicación con decimales?	Analizar procedimientos y errores frecuentes en la resolución de problemas	Prueba diagnóstica + entrevistas breves	Cuantitativo (frecuencias, porcentajes) y categorización de errores
Valores y Convivencia	¿Qué valor otorgan los alumnos a la cooperación frente a la competición?	Analizar percepciones sobre el trabajo cooperativo	Cuestionario + comentarios escritos	Análisis mixto (estadístico y categorial)

7.2 Ejemplos de trabajos de propuesta de Innovación docente y programaciones didácticas

	Título o pregunta de investigación orientativa	Enfoque de innovación	Producto o propuesta esperada
Ciencias Naturales	¿Cómo introducir la indagación científica en Primaria mediante experimentos caseros?	Metodología indagatoria y ciencia experiencial	Secuencia didáctica gamificada con retos experimentales sencillos y evaluación formativa
Ciencias Sociales	¿Cómo trabajar la historia local a partir de la memoria oral del alumnado y sus familias?	Aprendizaje-servicio y conexión con el entorno	Proyecto de aula interdisciplinar con entrevistas, recursos locales y exposición final
Educación Artística	¿Qué efectos tiene la integración del arte y la música en proyectos interdisciplinares?	Aprendizaje por proyectos y creatividad	Propuesta de proyecto trimestral que combine plástica y música en torno a un tema del currículo
Educación en Valores/ Tutoría	¿Cómo promover la convivencia positiva a través del aprendizaje cooperativo?	Educación emocional y cooperación	Programa de tutoría entre iguales con materiales, dinámicas y plan de seguimiento
Educación Física	¿Cómo favorecer la inclusión mediante juegos cooperativos?	Educación inclusiva y aprendizaje socioemocional	Secuencia de juegos inclusivos con pautas de adaptación para la diversidad
Educación Infantil	¿Cómo estimular la competencia lingüística mediante cuentos motores?	Metodología activa y aprendizaje globalizado	Diseño de un conjunto de “cuentos motores” con fichas didácticas y orientaciones docentes
Interdisciplinar (STEM/STEAM o globalizado)	¿Cómo fomentar la resolución de problemas reales mediante un proyecto STEAM?	Aprendizaje basado en proyectos (ABP) y enfoque STEAM	Proyecto interdisciplinar con reto final, actividades integradas y plan de evaluación competencial
Lengua Extranjera (Inglés)	¿Cómo potenciar la expresión oral mediante micro dramatizaciones en inglés?	Enfoque comunicativo y dramatización educativa	Secuencia de microdramas con guías de actuación y evaluación por competencias lingüísticas
Lengua y Literatura	¿Cómo fomentar la comprensión lectora mediante clubes de lectura en el aula?	Fomento lector y aprendizaje cooperativo	Diseño de un “Club de lectura escolar” con sesiones, materiales, evaluación competencial y guía docente
Matemáticas	¿Cómo integrar el pensamiento lógico en contextos cotidianos a través de juegos de mesa?	Aprendizaje basado en el juego y razonamiento lógico-matemático	Secuencia de actividades con materiales manipulativos y rúbrica de observación

7.3 Ejemplos de trabajos de revisión bibliográfica

Área	Tema o pregunta de revisión	Posible enfoque de análisis
Ciencias Naturales	La enseñanza de las ciencias basada en la indagación en Educación Primaria	Revisión de modelos de indagación, beneficios y limitaciones reportadas en la literatura
Matemáticas	Estrategias para la resolución de problemas matemáticos en Primaria	Análisis de metodologías activas y su eficacia en el desarrollo del pensamiento lógico
Lengua y Literatura	La comprensión lectora en la era digital	Síntesis de investigaciones sobre lectura digital, multitarea y comprensión profunda
Ciencias Sociales	Educación patrimonial en la escuela: enfoques y buenas prácticas	Revisión de experiencias de integración del patrimonio cultural en el currículo
Educación Artística	El arte como herramienta para la educación emocional	Revisión de evidencias sobre expresión artística y desarrollo socioemocional
Educación Infantil	El juego simbólico como medio de aprendizaje en la etapa de Infantil	Análisis de perspectivas teóricas y resultados de investigaciones recientes
Educación en Valores	Educación inclusiva y atención a la diversidad en Primaria	Revisión de modelos de inclusión y estrategias docentes
Lengua Extranjera	Aprendizaje basado en tareas en la enseñanza del inglés	Síntesis de enfoques comunicativos y su relación con la competencia oral

7.4 Ejemplos de trabajos de creación artística-educativa

Disciplina artística	Posible título o tema del TFG	Tipo de creación	Enfoque educativo o didáctico
Artes plásticas y visuales	Creación de un mural colaborativo sobre la biodiversidad local	Proyecto mural o instalación artística	Educación ambiental y trabajo cooperativo en Primaria
Cómic y diseño gráfico	Superhéroes del reciclaje: educación ambiental a través del cómic	Creación gráfica secuencial	Concienciación ecológica y pensamiento visual
Danza y movimiento	El cuerpo como instrumento de aprendizaje emocional	Coreografía o propuesta de movimiento expresivo	Educación emocional y corporalidad consciente
Fotografía y audiovisual	El cortometraje como recurso para la educación en valores	Producción audiovisual breve	Expresión de emociones y reflexión ética a través de narrativas visuales
Literatura y escritura creativa	Diseño de un libro de cuentos ilustrados sobre la diversidad	Creación literaria y plástica	Educación intercultural y literacidad visual
Música	Canciones para aprender ciencias en Educación Infantil	Composición y grabación musical	Aprendizaje interdisciplinar y estimulación sensorial
Teatro y expresión corporal	Representar para aprender: dramatización de relatos científicos	Guion teatral o performance educativa	Aprendizaje significativo y competencia comunicativa

Nota sobre el lenguaje inclusivo: para facilitar la lectura de este documento se ha utilizado a lo largo del mismo el género masculino como forma genérica e inclusiva, refiriéndose a todas las personas, sin distinción de género.