

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Historia, Cultura y Educación**FECHA DE APROBACIÓN: 26/6/2025**

GRADO	Grado en Educación Primaria		RAMA	Ciencias Sociales			
MÓDULO	Arte y Humanidades		MATERIA	Historia, Cultura y Educación			
CURSO:	4º	SEMESTRE:	7º	CRÉDITOS:	6	TIPO:	Optativa

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Correctas expresión y ortografía.
- Nociones básicas de historia.
- Comprensión de textos específicos.
- Acceso crítico y analítico a las fuentes de información.
- Dominio básico de las tecnologías de la información.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (según memoria de verificación del Grado)

La asignatura optativa, se encuadra dentro de la Didáctica de las Ciencias Sociales, y tiene relación directa con dos de las materias obligatorias presentes en este ámbito:

- Didáctica de las Ciencias Sociales.
- El Patrimonio Histórico y Cultural y su Didáctica.

Es una materia específica de la optatividad, encuadrada en la mención de *Arte y Humanidades*, y ayuda a alumno a adquirir competencias generales y específicas del área en la que se encuadra. A su vez, sirve para desarrollar estrategias que permitan aplicar en el proceso de enseñanza-aprendizaje distintas metodologías para enseñar la historia en la etapa de Primaria.

COMPETENCIAS**Competencias generales**

- Analizar y sintetizar la información.

Competencias específicas

- Apreciar la diversidad social y cultural, en el marco del respeto de los Derechos Humanos y la cooperación internacional.

Competencias transversales

- Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico
- Trabajar en equipo y comunicarse en grupos multidisciplinares.

OBJETIVOS (expresados como resultados esperables de la enseñanza)

- Establecer espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las necesidades
- Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.
- Comprender la evolución del pensamiento, las costumbres, las creencias y los movimientos sociales y políticos a lo largo de la historia.
- Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Temario teórico

1. ¿Para qué continuar con la historia? Utilidad, sentido y aprendizaje. Rigor científico del análisis histórico. Fuentes y procedimientos para el conocimiento histórico. Relación de historia y cultura.
2. La cultura y su desarrollo en la historia. Identidad cultural. El carácter dinámico de la cultura. Fenómenos asociados a la cultura y su desarrollo. Distintas perspectivas de acercamiento a la cultura. Diversidad cultural. ¿Somos todos un producto de los procesos de transculturación?
3. Los periodos históricos previos a la modernidad. Periodización y características básicas. Formas de vida y sociedad. Cultura y arte.
4. La Edad Moderna: la época de los grandes cambios.
 - 4.1. Transición entre la Edad Media y el Renacimiento. Acontecimientos y cambio de mentalidad.
 - 4.2. El Renacimiento: concepto, acontecimientos y características fundamentales.
 - 4.3. Concepto de modernidad y cambios sociales.
 - 4.4. Grandes descubrimientos geográficos.
 - 4.5. Edad Moderna en España: Imperialismo, poder y decadencia.
 - 4.6. El barroco.
 - 4.7. Crisis y fin de la Edad Moderna
5. La Edad Contemporánea. Época de grandes revoluciones, acontecimientos y de importantes transformaciones.
 - 5.1. Fin del Antiguo Régimen.
 - 5.2. Revoluciones.
 - 5.3. Romanticismo e identidad.
 - 5.4. Transición hacia el siglo XX.
 - 5.5. El siglo XX: el siglo de las grandes guerras, los avances y la globalización.

Temario práctico

Cada tema está asociado a distintas actividades en formato de Prácticas, Seminarios y Trabajos grupales, sobre distintos temas, que complementan el contenido teórico y se detallarán en el Itinerario de la asignatura

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía fundamental:

Avila, A. A. (2016). Cultura e identidad frente a la globalización. *En Available, La cultura en función del trabajo comunitario. Barcelona (España): Editorial Académica Española.*

Caballero Mariscal, D. (2014). Escisión social y modos de etnocentrismo en Guatemala. *Gazeta de Antropologia, 30(1).*

Caballero Mariscal, D. (2015). La identidad maya-poqomchi guatemalteca en sus manifestaciones espirituales y religiosas. *Revista de estudios sociales, (53), 52-64.*

Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria.* (Vol. 37). Ediciones Morata.

Floristán, A. (2004). *Historia moderna universal.* Ariel Publications.

López, B. A. A., Arámbula, R. E., Esquivel, A. L. E., & Sánchez, R. L. (2020). El Genocidio y el Etnocentrismo de las Políticas de Integración hacia las Culturas Indígenas. *KIKAME, 9(9), 138-148.*

Miralles Martínez, P., & Rivero Gracia, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, 15(1).*

Murphy, J. (2011): Más de 100 ideas para enseñar Historia: primaria y secundaria. Edit. GRAÓ, Barcelona.

Paronyan, H., Carballido, R. M., & Matos, M. A. (2021). El concepto de genocidio cultural: una perspectiva desde derecho internacional. *Universidad y Sociedad, 13(S3), 250-255.*

Pérez, M. A. C., Erazo, M. D. O., Morocho, F. Y., & Barreno, P. C. O. (2018). Relativismo cultural, etnocentrismo e interculturalidad en la educación y la sociedad en general. *Academo, 5(2), 179-188.*

Plá, S. (2012). La enseñanza de la historia como objeto de investigación. *Secuencia, (84), 163-184.*

Pluckrose, H. (2002). *Enseñanza y aprendizaje de la historia.* Madrid: Ediciones Morata.

Voss, J. F.; Wiley, J. y Kennet, J. (2004). Las percepciones de los estudiantes acerca de la historia y los conceptos históricos, en Carretero, M. y Voss, J. *Aprender y pensar la historia.* Bs. As: Amorrortu

Bibliografía complementaria:

Cabrera, J. P. C., & Martínez-Sevilla, Á. (2021). El módulo constructivo y la orientación del Palacio de Carlos V de Granada: arte, geometría y símbolo. *Arte, Individuo y Sociedad, 33(1), 29.*

Calderón Argelich, A. (2020). Sombras de Felipe II: la Leyenda Negra y los usos de la historia en la crisis del moderantismo (1867-1868). *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 2020, núm. 42, p. 173-195.

Coronado-Peña, J. J., Estrada-Mosquera, Á. A., & Torres-Mosquera, L. N. (2021). Experiencia multicultural y su relación con la convivencia escolar. *CULTURA EDUCACIÓN Y SOCIEDAD*, 12(1), 341-364.

Jiménez Vargas, F., Fardella Cisternas, C., & Muñoz Proto, C. (2017). Una aproximación microetnográfica de prácticas pedagógicas en escuelas multiculturales. Tensiones y desafíos en torno a la escolarización de inmigrantes y grupos minoritarios. *Perfiles educativos*, 39(156), 72-88.

Matos Reyes, E., & Cabrera Pérez, Y. (2019). El ejercicio de la lectura desde una óptica multicultural. *Conrado*, 15(68), 64-68.

Recondo, C. M., & Zamora, I. J. (2020). Carlos V e Isabel: Imperatorum Itinera. *Investigaciones Históricas. Época Moderna y Contemporánea*, (40), 175-214.

ENLACES RECOMENDADOS

ENLACES

- <http://www.ub.es/div-fac/div5/departam/dcs/prats/prats2/Recursos.htm>
- <http://clio.rediris.es/inicio-enlace.htm>
- <http://pntic.mec.es/recursos/primaria/conocimiento/index.html>
- <http://averroes.cec.junta-andalucia.es>
- www.educahistoria.com
- www.edualter.or
- www.didactica-ciencias-sociales.org
- www.enice.mecd.es
- www.ub.edu/histordidactica/

METODOLOGÍA DOCENTE

METODOLOGÍA DOCENTE

- Aprendizaje cooperativo: Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.
- Aprendizaje por proyectos: Realización de proyectos para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos.
- Aprendizaje basado en problemas: Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas.
- Metodología expositiva: transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante.

METODOLOGÍA DE LOS CONTENIDOS TEÓRICOS-PRÁCTICOS

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES INDIVIDUALES

- **Artículos:** Lectura, resumen y reflexión personal sobre dos o tres artículos propuestos para trabajarlos, de forma individual, según las pautas de trabajo facilitadas.
- **Análisis de manifestaciones culturales de un lugar:** investigando tradiciones, celebraciones y estereotipos.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES GRUPALES

TUTORIAS ACADÉMICAS

LECCIONES MAGISTRALES

Consistirán en clases teórico-expositivas en gran grupo. Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos. Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado o de los profesionales especialistas invitados. Como aspectos generales sobre las lecciones magistrales cabe puntualizar lo siguiente:

- Los contenidos teóricos de la asignatura están desarrollados a lo largo de varios temas
- Los contenidos de los temas teóricos serán explicados por el profesor, en clase, quien aclarará posibles dudas que surjan de los mismos.
- Los trabajos teóricos y prácticos, que se detallan en los siguientes apartados, complementarán el contenido de la asignatura y, por lo tanto, las clases teórico-magistrales.
- Es importante, para el correcto seguimiento de la asignatura, que el alumno se haga presente en la Plataforma virtual en la que estará todo el material relacionado con la materia y donde el profesor enviará avisos importantes.

ACTIVIDADES PRÁCTICAS.

Actividades prácticas. Están conformadas por una serie de seminarios que tienen CARÁCTER OBLIGATORIO. Los seminarios, a razón de uno semanal, son teórico-prácticos. El alumno deberá participar de ellos y de las actividades que se propongan para su desarrollo: debate, exposiciones, análisis de materiales, reflexión y observación sistemática.

Para todos los temas:

- A) **Seminario Práctico de Aplicación Didáctica para cada uno de los temas (cada periodo histórico)**
- B) **Para las series, se seleccionarán algunos capítulos pertinentes de distintas series televisivas o sagas de cine que nos sirvan de referencia.**
- C) **Se realizará un proyecto, miniproyecto o microproyecto**
- D) **Historias y leyendas.**

1. Redacción de un esquema/ mapa conceptual sobre dos artículos propuestos.
2. Seminarios
3. Visitas a la ciudad:
4. Análisis
5. Arte
6. Sobre mecanismos de exclusión.

Proyecto final: inclusión de todos los proyectos, microproyectos y miniproyectos en un dossier.

Realización de un proyecto final

Para la realización de actividades tanto teóricas como prácticas, se podrá usar de los siguientes recursos:

- **Seminarios obligatorios: exposición en grupos de 3 alumnos de alguna cuestión de la época contemporánea.**
- **Actividades grupales.** Favorecen el intercambio y la transferencia de conocimientos. Sirven como elemento de motivación por la interacción de diversas perspectivas y la aportación que en cada caso de ejerce.

Otras herramientas del proceso de enseñanza-aprendizaje son las siguientes:

- **Examen.** Instrumento objetivo de valoración de conceptos teóricos fundamentales. En la evaluación general, se considerará “nota de examen” la media obtenida de las diferentes pruebas objetivas que puedan realizarse a lo largo del semestre, tanto escritas, como orales.
- **La plataforma virtual.**
- **Las Tutorías.** Son el elemento esencial de consulta entre profesor y alumno. No sólo servirán para aclarar dudas, sino que también serán un elemento clave del proceso de aprendizaje del alumno por servir de impulso para la iniciación a la investigación y la elaboración de trabajos.

Total de la materia.

Horas (150) y ETCS (6 ETCS), presenciales y no presenciales:

- Presenciales: 60 (presentación y explicación de los temas y actividades prácticas).

No presenciales: 90 (trabajo autónomo)

Otras consideraciones

- No se dirán las calificaciones de los exámenes ni por email, ni por teléfono de acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos.
- **Perderá la convocatoria** toda aquella persona que copie, plagie o use dispositivos o herramientas no autorizados, como la IA.
- Una vez concluido el período de revisión de exámenes no se podrán modificar las calificaciones.
- Además se tendrá en cuenta la **Normativa de Evaluación y Calificación** que indica la Universidad de Granada. <https://secretariageneral.ugr.es/bougr/pages/bougr112/doc/examenes!>

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final.)

Evaluación ordinaria:

A) Criterios generales de evaluación:

- Asistencia a horas presenciales teóricas y prácticas, siempre que la asistencia sea de forma activa y con implicación en la asignatura.
- Asistencia a tutorías. La tutorización es necesaria para la realización de los trabajos prácticos.
- Participación de las distintas salidas a la ciudad y monumentos.
- Capacidad para relacionar ideas (comparación, contrastes, semejanzas, discrepancias, analogías, etc.).
- Claridad expositiva (competencia lingüística). Secuencia clara y lógica de las ideas que haga perceptible la línea argumental; así como la exposición comprensible tanto en las intervenciones orales como en los trabajos escritos, no olvidando en estos últimos la corrección del lenguaje en sus diversas facetas (sintáctica, morfológica, ortográfica, discursiva.).
- Trabajos realizados: presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad,

justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.

- Riqueza conceptual, análisis, síntesis y valoración crítica de cualquier trabajo práctico. Así como su exposición y defensa en clase. Los trabajos deberán iniciarse con un resumen inicial, deberán recoger la exposición y desarrollo de las ideas principales y deben especificarse las referencias bibliográficas empleadas según normas APA.
- Este modelo educativo utiliza la evaluación estratégicamente en el desarrollo y adquisición de competencias de modo integrado y coherente con las tareas y actividades de aprendizaje y enseñanza y como consecuencia de este modelo adquiere gran relevancia la evaluación formativa-continua.
- Distingue elementos pertenecientes a distintos periodos
- La diversidad cultural de las sociedades contemporáneas: elaboración de recurso didáctico.

B) Instrumentos de evaluación.

Pruebas escrita.

Pruebas orales: exposición de trabajos, entrevistas, participación en clase, participación de las salidas culturales

Trabajos resultantes de las prácticas y actividades (portafolios)

El desglose de la evaluación se detallará de forma pormenorizada en el itinerario de la asignatura.

Relación CG/CE	ACTIVIDADES/TAREAS	%
CG. 1	<ul style="list-style-type: none"> - Participación activa en clase: asistencia, colaboración, entrega de actividades extras (planteadas siempre en clase en forma de prácticas, comentarios, etc). - Salidas culturales 	10%
CG. 1 CG. 9 CG. 8	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición del tema (1 punto) <ol style="list-style-type: none"> 1. Redacción de un esquema/ mapa conceptual sobre dos artículos propuestos (1 puntos) 2. Seminario 1 (0.5 puntos). 3. Salida a la ciudad (0.5 puntos: visita +trabajo). 4. Seminario 2 (0.5 puntos) 5. Seminario 3 (1 punto). 6. Seminario 4 (0.5 puntos). 7. Alhambra (0.5 puntos). 8. Análisis de película (0.25 puntos) 9. Seminario 5. Visita 2 (0.25 puntos) 10. Seminario 6 (0.5) 11. Seminario 7 (0.5) 	35% + 35%
	Pruebas de Evaluación objetivas	20%
	TOTAL	100%

Convocatoria Ordinaria (ver web.)

Modalidad: Evaluación continua

- Prueba escrita: 20% de la nota final. Puede incluir pruebas orales. De igual forma, en relación a la lectura de artículos, se podrá realizar una prueba escrita (test) para demostrar la lectura y asimilación de sus contenidos fundamentales. La/s prueba/s escrita/s debe/n tener una calificación final mínima de 5 para superar la asignatura.
- Pruebas teórico-prácticas. 70% de la nota final (7 puntos).
- Asistencia y participación real en clase (10%).

IMPORTANTE: para superar la asignatura es obligatorio superar la prueba escrita y el portafolios con todas las prácticas

(*) Evaluación única: para consultar el tipo de examen 15 días antes de la convocatoria en la web

Evaluación extraordinaria:

- Alumnos que hayan realizado la evaluación continua:
 - Los alumnos que no superen las pruebas escritas tendrán derecho a examen para la convocatoria extraordinaria, conservando las calificaciones obtenidas de su proceso de evaluación continua hasta dicha convocatoria.
 - Si el portafolios no fue superado en la convocatoria ordinaria, deberán entregarlo completo y bien realizado en septiembre (se les guardará la nota de examen).
 - Si no se supera la convocatoria extraordinaria, se perderán todas las calificaciones obtenidas durante el proceso de evaluación continua.

Evaluación única final:

Los alumnos a los que se les haya concedido la evaluación única final (con los criterios exclusivos que recoge la legislación), tanto en la convocatoria ordinaria como en la extraordinaria deberán realizar un examen que comprenda todos los contenidos teóricos del temario, y que cuyos contenidos se consultarán al profesor (Supondrá el 60% del valor total de la nota). De igual manera, tendrán que presentar un dossier con 4 artículos relacionados con la Historia Moderna o Contemporánea y su didáctica (material, inmaterial, itinerarios culturales, etc.) (base de datos ISOC o similares) comentados, relacionados entre sí y con unas conclusiones. En el mismo dossier se incluirán dos propuestas didácticas (una de Historia, y otra en relación con la cultura y la diversidad (incluirá título, objetivos, competencias, desarrollo de la actividad, materiales y evaluación). El total de esta parte de trabajo autónomo, que se presentará el día de la prueba final, supondrá el 40% del valor total de la nota. La prueba de evaluación en esta modalidad incluye ambas partes, por lo que la superación de las dos resultará obligatoria.

