

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Educación musical**Fecha de aprobación:** 26/06/2025

GRADO		Grado en Educación Primaria				RAMA		Ciencias Sociales y Jurídicas			
MÓDULO		Enseñanza y aprendizaje de música, plástica y visual				MATERIA		Educación musical			
CURSO:		3º	SEMESTRE:		2º	CRÉDITOS:		6	TIPO:		Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

Ninguno

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (según memoria de verificación del Grado)

La música como lenguaje en Educación Primaria: Percepción y expresión de los elementos del lenguaje musical. La música en el currículum de Primaria. Relación interdisciplinar con el resto de áreas. Metodología y evaluación en Educación Musical. Actividades musicales en la escuela. La investigación en Educación Musical. Relación entre teoría y práctica docentes. Educación Musical: escuela, cultura y sociedad

COMPETENCIAS**Competencias generales**

- CG01 – Analizar y sintetizar la información
- CG02 – Organizar y planificar el trabajo
- CG03 – Identificar, formular e investigar problemas
- CG04 – Examinar alternativas y tomar decisiones
- CG06 – Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados
- CG07 - Adquirir y desarrollar habilidades de relación interpersonal
- CG11 - Fomentar y garantizar los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz
- CG13 - Investigar y seguir aprendiendo con autonomía
- CG14 - Innovar con creatividad
- CG17 - Afrontar los retos personales y laborales con responsabilidad, seguridad, voluntad de autosuperación y capacidad autocrítica
- CG21 - Comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular
- CG22 - Conocer los fundamentos científicos y didácticos de cada una de las áreas y las competencias curriculares de la Educación Primaria: su proceso de construcción, sus principales esquemas de conocimiento, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en relación con los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos

- CG24 - Diseñar, planificar, investigar y evaluar procesos educativos individualmente y
- CG27 - Diseñar y gestionar espacios e intervenciones educativas en contextos de diversidad que atiendan a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los derechos humanos como valores de una sociedad plural
- CG28 - Generar y mantener un clima positivo de convivencia escolar basado en el respeto a las diferencias individuales, en las relaciones interpersonales y en la participación democrática en la vida del aula y del centro, así como afrontar de forma colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa
- CG33 - Promover la educación democrática para una ciudadanía activa y una cultura de paz, colaborando con los distintos sectores de la comunidad educativa y el entorno social
- CG35 - Conocer y aplicar en las actividades de aula las tecnologías de la información y la comunicación, para impulsar un aprendizaje comprensivo y crítico. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

Competencias específicas

- CE66 - Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde artes
- CE67 - Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
- CE68 - Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
- CE69 - Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los estudiantes

Competencias transversales**OBJETIVOS (expresados como resultados esperables de la enseñanza)**

- Conocer las bases y principios psicopedagógicos y metodológicos de la Educación Musical en la etapa de Educación Primaria
- Sensibilizar al alumnado del Grado ante la importancia de la Educación Musical como medio para el desarrollo integral del niño y de la niña
- Conocer y analizar el currículo de Educación Musical para la etapa Primaria y establecer relaciones interdisciplinares con otras áreas
- Conocer los diferentes bloques de contenidos del Área de Educación Musical y las estrategias metodológicas para su desarrollo en el aula de Educación Primaria
- Elaborar propuestas didácticas musicales para el aula de Educación Primaria
- Realizar una aproximación hacia la investigación en el ámbito de la Educación Musical como herramienta de evaluación y reflexión del profesorado
- Conocer las relaciones que se establecen entre la música, la cultura y la escuela en la sociedad actual

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS**Temario teórico**

- La música como lenguaje. La percepción y la expresión musical. Características del sonido. Elementos del lenguaje musical.
- Fundamentos psicopedagógicos de la Educación Musical. Valor formativo de la Educación Musical. Desarrollo evolutivo de las habilidades musicales en Educación Primaria.
- La música en el currículum de Educación Primaria. Marco legislativo. Estructura del currículum: competencias, objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas, evaluación, atención a la diversidad. Aproximación interdisciplinar a la planificación en Educación Musical.
- La investigación en Educación Musical. Relación entre teoría y práctica docentes. La evaluación como proceso de investigación en el aula. El docente como investigador. Estrategias de evaluación e investigación en el aula de Educación Musical.
- Educación Musical: escuela, cultura y sociedad. Concepción social de la Educación Musical. Música y medios de comunicación. Música y Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Improvisación y creatividad. Nociones básicas sobre la improvisación y la creatividad en Educación musical, como recurso para la Educación Primaria

(Dado el carácter de la materia, el orden de presentación de los bloques no implica necesariamente una secuenciación lineal)

Temario práctico

- La percepción auditiva. Discriminación de parámetros sonoros y elementos musicales. Audición y análisis de obras musicales. Representación gráfica de la música: musicogramas y partituras analógicas. Introducción a la lectoescritura musical. Selección de actividades y recursos para la audición musical activa.
- Educación rítmica y movimiento. Ejercicios para el desarrollo del sentido rítmico a través del movimiento en el espacio, el cuerpo y el ritmo. La danza en la escuela: Coreografías básicas. Selección de actividades y recursos para la educación rítmica y el movimiento.
- Educación vocal y canto. Desarrollo de la voz como instrumento de expresión musical. La canción como elemento expresivo. Selección de actividades y recursos para la educación vocal.
- Expresión instrumental. Los instrumentos musicales en Educación Primaria: el cuerpo, objetos sonoros e instrumentos de construcción propia, instrumentos escolares. Metodología de la expresión instrumental. Selección de actividades y recursos para la expresión instrumental.
- Intervención didáctica en el aula. Diseño de actividades musicales en el aula de Educación Primaria. Elaboración de recursos interdisciplinares y de atención a la diversidad desde la Educación Musical.
- Creación e improvisación. Diseño de canciones, instrumentaciones, coreografías como recurso para la Educación Primaria

(Dado el carácter de la materia, el orden de presentación de los bloques no implica necesariamente una secuenciación lineal)

BIBLIOGRAFÍA**Bibliografía fundamental:**

- ARÓSTEGUI, J.L. (ed.) (2014). La música en Educación Primaria. Manual para el profesorado. Madrid: Dairea
- BERNAL VÁZQUEZ, J., CALVO NIÑO, M. L. (2004). Didáctica de la música: la voz y sus recursos: repertorio de canciones y melodías para la escuela. Archidona (Málaga): Aljibe.
- CAMPBELL, PS., SCOTT-KASSNER, C. (2018). Music in Childhood Enhanced: From Preschool through the Elementary Grades. Boston: Cengage Learning
- CREMADES, R. (coord.) (2017). Didáctica de la educación musical en primaria. Madrid: Paraninfo.
- DIAZ MOHEDO, M. T., VICENTE BÚJEZ, A. (2015). Fundamentos de la expresión musical. Cartagena: Ediciones Artsyntax.
- LINES, D. K. (Ed.) (2009). La educación musical para el nuevo milenio. Madrid: Morata.
- ESCUDERO GARCÍA, M. P. (1996). Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical. Madrid: San Pablo.
- GIRALDEZ, A. (coord.) (2014). Didáctica de la música en Primaria. Madrid: Ed. Síntesis.
- JONQUERA-JARAMILLO, M.C. (coord.) (2024). Música en Educación Primaria: la formación inicial del profesorado. Barcelona: Editorial Octaedro.
- LINES, D. K. (2009). La educación musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música. Madrid: Morata.
- OCAÑA, A. (2020). La experiencia musical como mediación educativa. Barcelona: Octaedro.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002). Didáctica de la música para primaria. Madrid: Pearson Educación.
- SANUY, M. (1994). Aula sonora: hacia una educación musical en primaria. Madrid: Morata.
- SCHAFER, R. M. (1969). El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- TORRES OTERO, L. (2010). Las TIC en el aula de educación musical: bases metodológicas y posibilidades prácticas. Sevilla: MAD.
- VERNIA CARRASCO, A.M. (2022). Educación e investigación musical en diferentes ámbitos y contextos. Madrid: Editorial Dykinson.

Bibliografía complementaria:

- ARCHILLA SEGADÉ, H. (coord.) (2020). Aportaciones en torno a la música y la educación musical. Cómo general el cambio a través de la reflexión docente. Badajoz: Universidad de Extremadura.
- AROSTEGUI PLAZA, J.L., RUSINEK MILNER, G., FERNÁNDEZ-JIMÉNEZ, A. (ed.) (2021). Escuelas Musicales: buenas prácticas docentes en centros de Primaria y Secundaria que educan a través de la música. Barcelona: Octaedro
- BARCONS SERRAT, J. (2008). Muévete, canta y sé feliz: actividades de Educación Psicomotriz y Musical para niños de 2 a 9 años. Madrid: CEPE, D.L.
- BARENBOIM D. y SAID, E.W. (2002). Paralelismos y paradojas: reflexiones sobre música y sociedad. Debate.
- BOTELLA NICOLÁS, A.M./ ADELL VALERO, J.R. (2019). Bases conceptuales para el diseño de una metodología didáctica musical. En Revista de la SEECI, N°49, pp. 1-18.
- BOZZINI, F. (2000). El juego y la música: juegos musicales en la escuela. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- CALDERÓN, D. (et al.) (2019). La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica. Madrid: Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, Vol. 16, pp. 43-55.
- CAMPBELL, P.S. (2018) Music, Education and Diversity: Bridging Cultures and Communities. New York. Teacher College Press
- DÍAZ, M./GIRÁLDEZ, A. (coords.) (2010). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.
- DÍAZ, M./GIRÁLDEZ, A. (coords.) (2013). Investigación cualitativa en educación musical. Barcelona: Graó.
- ESTEVE FAUBEL, J.M. (et al.) (2019). Motivación y estrategias de aprendizaje en la asignatura de Música en la Educación Primaria. Alicante: Universidad de Alicante.
- FREITAS DE TORRE, L. (2023). "Las TIC en la Educación Musical: una propuesta de herramientas digitales para la enseñanza-aprendizaje de la Música", en DEDICA, 21, 1-28.
- GIRÁLDEZ, A. (coord.) (2015). De los ordenadores a los dispositivos móviles. Propuestas de creación musical y audiovisual. Barcelona: Graó.
- GIRÁLDEZ, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó.

- LACÁRCEL MORENO, J. (2001). Psicología de la música y educación musical. Madrid: A. Machado Libros.
- LINES, D.K. (Ed.) (2009). La educación musical para el nuevo milenio. Madrid: Morata.
- MÁRQUEZ AGUIRRE, J.A. [et al.] (2013). Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- MARTÍN FÉLEZ, D. (2018). La didáctica de la música en educación primaria: propuestas de actividades y tareas utilizando las bandas sonoras. Madrid: Bubok Publishing
- MONTORO ALCUBILLA, M.A. (2005). 44 juegos auditivos: educación musical en Infantil y Primaria. Madrid: CCS.
- MUÑOZ MUÑOZ, J. R. (coord.) (2014). Actividades y juegos de música en la escuela. Barcelona: Graó.
- PALACIOS, F. (2002). Escuchar: 20 reflexiones sobre música y educación musical. Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- RUI CANELLAS, N. (2000). El lenguaje musical: propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria. Barcelona: CEAC.
- VV.AA. (2001). Música: contenidos, actividades y recursos 1. Barcelona: Praxis.
- VV.AA. (2001). Música: contenidos, actividades y recursos 2. Barcelona: Praxis.

ENLACES RECOMENDADOS

- Revista Eufonía: <http://eufonia.grao.com/>
- Revista Electrónica LEEME: <http://musica.rediris.es/leeme/>
- Blog de Recursos Musicales: <http://www.mariajesusmusica.com/blog-recursos-musicales.html>
- Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical: <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI>
- Revista Filomúsica: <http://www.filomusica.com/>
- Revista Internacional de Educación Musical (RIEM): <https://revistaeducacionmusical.org/>
- Blog de recursos musicales: <https://www.mariajesusmusica.com/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas, en gran grupo).
 - Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos
 - Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado
- Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo).
 - Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos
- Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual).
 - Realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos que sirvan de apoyo al aprendizaje
- Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo)
 - Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres
- MD01 Aprendizaje cooperativo. Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.
- MD02 Aprendizaje por proyectos. Realización de proyectos para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.
- MD04 Aprendizaje basado en problemas. Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas.
- MD05 Metodología expositiva. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante.
- MD06 Contrato de aprendizaje. Desarrollar el aprendizaje autónomo. Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final.)

Evaluación ordinaria:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- EV-I1. Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas
- EV-I2. Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates
- EV-I3. Escalas de observación
- EV-I4. Portafolios, informes, diarios

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- EV-C1. Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos
- EV-C2. Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que se argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada
- EV-C3. Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común
- EV-C4. Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN:

PARTICIPACIÓN Y TRABAJO DE CLASE	10%
SEMINARIOS	10%
COMENTARIOS, DEBATES, ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN	10%
ESCRITURA DE PARTITURAS	10%
PROPUESTAS DIDÁCTICAS	30%
PRUEBA PRÁCTICA DE INTERPRETACIÓN	20%
TRABAJO MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	10%

Evaluación extraordinaria:

En la evaluación extraordinaria los estudiantes deberán presentar las pruebas de evaluación que no hayan sido entregadas durante la convocatoria ordinaria.

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN:

TRABAJOS DE CLASE	10%
RESUMEN SEMINARIOS	10%
COMENTARIOS, DEBATES, ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN	10%
ESCRITURA DE PARTITURAS	10%
PROPUESTAS DIDÁCTICAS	30%
PRUEBA PRÁCTICA DE INTERPRETACIÓN	20%
TRABAJO MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	10%

Evaluación única final:

Podrán acogerse a la modalidad de Evaluación Única Final aquellos alumnos que, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, lo soliciten por escrito al Director del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- EV-I1. Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas

- EV-I2. Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates
- EV-I3. Escalas de observación
- EV-I4. Portafolios, informes, diarios

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- EV-C1. Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos
- EV-C2. Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que se argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada
- EV-C3. Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común
- EV-C4. Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN:

EXAMEN TEÓRICO FINAL	30%
PRUEBA DE INTERPRETACIÓN MUSICAL	20%
TRABAJOS DE PRÁCTICAS (ENTREGA ORAL)	10%
TRABAJOS DE PRÁCTICAS (ENTREGA ESCRITA)	40%

INFORMACIÓN ADICIONAL

- No se comunicarán las calificaciones de los trabajos y exámenes ni por email, ni por teléfono de acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos. Todas las calificaciones serán proporcionadas a través de la plataforma del centro.
- Las faltas de ortografía y expresión restarán de la puntuación total hasta 0'2 puntos por faltas de expresión y/o puntuación; 1 punto por mala presentación, vocabulario inadecuado y/o errores de puntuación; 0'5 por falta de ortografía. Sumará hasta 1 punto por buena expresión.
- Se recuerda a los estudiantes que tienen un máximo de seis convocatorias para superar la asignatura, pudiendo utilizar como máximo dos de ellas por curso académico. La calificación de 'No Presentado' no cuenta convocatoria según la normativa de grado. Se considera 'No Presentado' cuando el estudiante no ha realizado actividades, pruebas o examen por más del 50% de la ponderación de la calificación final según lo publicado en la guía docente.
- En caso de que el estudiante no pueda cursar la asignatura de modo presencial deberá presentar una instancia en Secretaría dirigida al Director de Departamento solicitando hacerla de modo **no presencial en los primeros 15 días de clase** justificando los motivos, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua. En caso de que el departamento acceda a su petición, el estudiante deberá pasar por tutoría y se le planificará los trabajos a realizar para ser entregados en un único acto final en la convocatoria oficial de examen.
- Perderá la convocatoria toda aquella persona que en un examen incumpla las indicaciones del examinador, copie, plagie o use dispositivos no autorizados.
- Los estudiantes de segunda y posteriores matriculaciones tienen la consideración de estudiantes ordinarios, por lo tanto, los criterios de evaluación que se les aplican son los mismos que a los estudiantes de primera matriculación a efectos de criterios de evaluación
- Los estudiantes repetidores serán considerados como estudiantes de evaluación continua a no ser que soliciten la evaluación única final y les haya sido concedida.
- Los estudiantes que tienen concedida la evaluación única final deberán presentar en el examen el DNI y la carta que certifica dicha evaluación.
- El estudiante que no haya superado alguna de las partes de la asignatura en la convocatoria extraordinaria, se considerará a todos los efectos como evaluación no superada implicando que deberá realizar nuevamente de cara a años sucesivos las diferentes actividades, exámenes, pruebas que se estimen oportuno para cada una de las evaluaciones (continua o única final, según el caso).
- Los estudiantes que no puedan realizar el examen en la fecha fijada por el Centro por causas justificadas deberán solicitar al Director del Departamento un Examen de Incidencia. En ese caso, el/los estudiante/s deberán ponerse en contacto con el profesor antes de dicha convocatoria para acordar una fecha (aproximadamente 4 a 7 días posteriores a la fecha oficial).
- Se tendrá en cuenta la Normativa de Evaluación y Calificación que indica la Universidad de Granada: <https://secretariageneral.ugr.es/bougr/pages/bougr112/doc/examenes>
- El sistema de evaluación se adaptará a las necesidades del estudiantado con discapacidad u otras necesidades específicas de apoyo marcadas por el Secretariado para la Inclusión y la Diversidad de la Universidad de Granada como, por ejemplo, la Normativa para la atención al estudiantado con discapacidad y otras necesidades específicas de apoyo educativo (BOUGR núm. 111, de 10 de octubre de 2016), atendiendo a las directrices.