

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**El patrimonio histórico y cultural
y su didáctica**

Fecha de aprobación: 02/07/2024

GRADO	Grado Maestro E. Primaria			RAMA			
MÓDULO	Enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales			MATERIA	Ciencias Sociales		
CURSO:	1º	SEMESTRE:	2º	CRÉDITOS:	6	TIPO:	Obligatoria

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES

- Competencia lingüística en comunicación oral y escrita: correcta expresión oral y escrita, ortografía, y léxico.
-

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (según memoria de verificación del Grado)

Fundamentación conceptual, científica y metodológica del Patrimonio Histórico en sus distintas manifestaciones. Acercamiento al concepto de cultura, sus principales rasgos y su relación con la identidad cultural. La ciudad como ámbito de relaciones sociales integradas a través de la historia. Recursos y estrategias didácticas para la enseñanza del Patrimonio Histórico y Cultural en Educación Primaria. Orientación en la formación de maestros de Educación Primaria en nuevos ámbitos del desarrollo profesional de espacios del Patrimonio Histórico y Cultural.

COMPETENCIAS**Competencias generales**

- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes CDM5.7

Competencias específicas

- Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura CDM5.6
- Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural CDM5.3

Competencias transversales

- Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico CDM5.4

OBJETIVOS (expresados como resultados esperables de la enseñanza)

- Desarrollar un pensamiento crítico en relación con los procesos sociales, culturales y religiosos (CDM5.4, CDM5.6).
- Diseñar recursos didácticos acorde a los distintos ámbitos competenciales (CDM5.3, CDM5.7).

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Temario teórico

BLOQUE I

- **Tema 1. El Patrimonio histórico y cultural. Concepto y Evolución.**
 - Patrimonio histórico-cultural: concepto
 - Los valores y bienes culturales como símbolo de la identidad de un pueblo: tradiciones, bienes materiales e inmateriales como representación de una cultura.
 - Interculturalidad, multiculturalidad y diversidad cultural. Mecanismos de respuesta ante la diversidad.
 - La UNESCO y la protección del Patrimonio histórico y cultural.
- **Tema 2. La ciudad como espacio de relación, crecimiento y consolidación cultural.** Estructura y morfología. Evolución. Marco sociohistórico de identidad cultural. La ciudad como patrimonio.

BLOQUE II

- **Tema 3. Metodología Didáctica para el análisis de la arquitectura.**
 - Elementos materiales y técnica. El lenguaje interno de la arquitectura. Estilos y evolución. Órdenes arquitectónicos clásicos. Observación. Análisis de manifestaciones destacadas. Propuestas de aprendizaje
- **Tema 4. Metodología Didáctica para el análisis de las creaciones escultóricas.**
 - Elementos materiales y técnica. El lenguaje interno de la escultura. Temas, motivos y épocas. Riqueza escultórica de nuestro país. Guía Didáctica de observación. Propuestas de aprendizaje
- **Tema 5. Metodología Didáctica para el análisis de las manifestaciones pictóricas.**
 - La técnica y el lenguaje interno de estas creaciones. Los temas y las épocas. Análisis de algunas manifestaciones significativas. Propuesta de aprendizaje.

Temario práctico

- Se realizarán diferentes rutas por la ciudad de Granada para reconocer y observar los distintos elementos arquitectónicos y estilos artísticos. Visita a monumentos y museos de la ciudad para el estudio de la escultura y pintura.
- Lectura de un artículo científico
- Diseño de una salida escolar

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía fundamental:

Bibliografía fundamental

- Aguilera et al. (2020). Geografía General II. Geografía Humana. UNED.
- De la Plaza Escudero, L. (2023). Pequeño diccionario visual de términos de arte. Cátedra.
- Fontal Merillas, O. (2013). La educación patrimonial, del patrimonio a las personas. Trea.
- González-Monfort, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, (10), 123-144
- Hernández, A. Esteve B. y Quintela J. (2009). Ciudad, educación y valores patrimoniales. Un compromiso de municipios de la RECE. *Íber Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, (59), 38-46
- López-Ruiz, M. y Albadalejo, J. (2016). Entorno como realidad de aprendizaje: Planificación, organización y desarrollo de salidas escolares en educación infantil. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 9(19), 44-55. Disponible <http://espiral.cepcuevasolula.es/>
- López, J. M. C., Domínguez, C. D., & Giménez, J. E. (2021). Museo y patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales (Vol. 46). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Llull Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, (17), 175-204. ¹¹_{SEP}
- Martos, A. L. B. (2022). La educación escolar y la concienciación ciudadana como garantes de la preservación del patrimonio histórico y cultural contra su destrucción y expolio. *Revista de Sociología*, (34), 39-53.
- Pastor Blázquez, M. M. (2018). Cambil Hernández, María de la Encarnación y Tudela Sancho, Antonio (Coord.). Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas. Ediciones Pirámide.

Bibliografía complementaria:

- Carrillo, A. L. M. (2021). La realidad aumentada como recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio histórico. El edificio del mosaico de los Amores del Conjunto Arqueológico de Cástulo (Linares, Jaén). *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, (10), 32-43.
- Cervantes, J. J. C. (2022). El El patrimonio arqueológico como recurso didáctico: una propuesta sobre el Neolítico en la Vega de Granada. *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, (12), 14-37.
- Masegosa, A. N., & Olay, L. R. (2021). Análisis didáctico de la educación patrimonial en alumnado de ciencias de la educación. *DELOS: Desarrollo Local Sostenible*, 14(38), 1.
- Pomaquero Yuquilla, M., Furió Vita, D., & López Izquierdo, M. Á. (2022). Producciones animadas como recurso para transmitir las leyendas tradicionales. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(3), 237-245.
- Torres, N. G. (2021). El uso del Patrimonio romano en la provincia de Cádiz como un recurso didáctico en el aula. *Editorial Inclusión*.
- Zapata Cano, P. H., Peinado Santaella, R. G., & Pérez, J. (2021). Andalucía, verdades y leyendas. *Andalucía, verdades y leyendas*, 1-192.

Enlaces recomendados:

No sé si me ha pasado, pero creo no están las páginas web de la UNESCO ni del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

-

ENLACES RECOMENDADOS

<https://www.unesco.org/es>

<https://guiadigital.iaph.es/>

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teórico – expositivas: cada tema se inicia con una sesión magistral por parte del profesor para introducir y plantear el tema.

Actividades prácticas. Orientan al alumno/a hacia la observación y comprensión de los contenidos teóricos de forma aplicada. Cada bloque o tema lleva asociadas una serie de actividades prácticas obligatorias y que responden a la adquisición tanto de las competencias generales como específicas en cada caso. (Análisis de realidades culturales, visitas a lugares patrimoniales relevantes, confección de itinerarios y de recursos prácticos relacionados con el patrimonio histórico y cultural)

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final.)

Evaluación ordinaria:

Siguiendo la normativa establecida por la Universidad de Granada, se seguirá un sistema de evaluación continua que tendrá en consideración todos los criterios e instrumentos que se detallan a continuación:

A) Criterios generales de evaluación:

- Actitud y motivación ante el aprendizaje. Asistencia a tutorías. La tutorización es necesaria para la realización de los trabajos prácticos.
- Participación de las distintas salidas a la ciudad y monumentos.
- Comprensión adecuada de las ideas básicas. Aplicación de éstas a la práctica
- Capacidad para relacionar ideas (comparación, contrastes, semejanzas, discrepancias, analogías, etc.).
- Claridad expositiva (competencia lingüística). Secuencia clara y lógica de las ideas que haga perceptible la línea argumental; así como la exposición comprensible tanto en las intervenciones orales como en los trabajos escritos, no olvidando en estos últimos la corrección del lenguaje en sus diversas facetas (sintáctica, morfológica, ortográfica, discursiva.).
- Trabajos realizados: presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
- Riqueza conceptual, análisis, síntesis y valoración crítica de cualquier trabajo práctico. Así como su exposición y defensa en clase. Los trabajos deberán iniciarse con un resumen inicial, deberán

recoger la exposición y desarrollo de las ideas principales y deben especificarse las referencias bibliográficas empleadas según normas APA.

- Uso de recursos personales de exposición, presentación de contenidos y claridad en la estructura.

B) Instrumentos de evaluación.

- Pruebas escritas: examen
- Trabajos resultantes de las prácticas y actividades
- Exposiciones /entrevistas

El desglose de la evaluación se detallará de forma pormenorizada en el itinerario de la asignatura.

Sistema y criterios de evaluación, así como ponderación de cada una de las actividades que correspondan en la calificación final de las convocatorias ordinarias y extraordinarias:

- Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, presentación, redacción, estructura, calidad científica y fundamentación bibliográfica 50%
- Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos: 50%.

Evaluación extraordinaria:

Alumnos que hayan realizado la evaluación continua:

Los alumnos de evaluación continua se les guardará para la convocatoria extraordinaria las pruebas de evaluación superadas.

Las prácticas fraudulentas (plagio, uso de herramientas de IA como ChatGPT, etc.) no está permitida, por lo que su uso ser calificará con 0 puntos.

Evaluación única final:

Los alumnos a los que se les haya concedido la evaluación única final (con los criterios exclusivos que recoge la legislación), deberán realizar un examen que comprenda todos los contenidos teóricos del temario, (Supondrá un 60% total de la nota). De igual manera, tendrán que presentar un dossier (40%) con los contenidos prácticos.

Los alumnos de EU deberán pasar por tutoría para hacer un seguimiento de las actividades del dossier
La prueba de evaluación en esta modalidad incluye ambas partes, por lo que la superación de las dos resultará obligatoria.

INFORMACIÓN ADICIONAL

