

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

La música en la Educación Infantil

Fecha de aprobación: 27/06/2024

GRADO Grado en Educación Infantil**RAMA** Ciencias sociales y jurídicas**MÓDULO** Música, expresión plástica y corporal**MATERIA** La música en la Educación Infantil**CURSO:** 1º **SEMESTRE:** 1º **CRÉDITOS:** 6 **TIPO:** Obligatoria**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

Ninguno.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (según memoria de verificación del Grado)

Fundamentos de la educación musical en la Educación Infantil. El sonido y sus características. El entorno sonoro. Contenidos básicos del lenguaje musical. La música en el currículo de Educación Infantil: educación auditiva, rítmica y vocal. Repertorio, recursos, actividades y juegos musicales. La música en los medios de comunicación.

COMPETENCIAS**Competencias generales**

- CG02 - Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva

Competencias específicas

- CE53 - Conocer y comprender los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CE54 - Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- CE55 - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- CE56 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- CE57 - Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

OBJETIVOS (expresados como resultados esperables de la enseñanza)

- Adquisición de los contenidos básicos didáctico–musicales propios del desarrollo de la expresión musical en la Educación Infantil.
- Dominio de las habilidades fundamentales del lenguaje musical y la ejecución instrumental necesarias para la competencia comunicativa musical en el aula de infantil: entonación, lectura rítmica, dominio de un instrumento melódico y de pequeña percusión.
- Conocimiento de la voz infantil como medio de expresión y comunicación, y saber utilizarla en el diseño y aplicación de tareas globalizadas para la educación infantil a través de todas sus formas: cantada, hablada, emisión de sonidos.
- Desarrollo de la capacidad creativa y su utilización en el diseño de propuestas musicales para la educación infantil: composición de pequeñas melodías, sonorización de cuentos, creación de pequeños instrumentos musicales con materiales cotidianos.
- Toma de conciencia de la importancia de desarrollar actitudes de reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad a través de la valoración de expresiones culturales y artísticas de las diferentes culturas.
- Desarrollo de la sensibilidad musical y el propio lenguaje expresivo, a través de la utilización del cuerpo como instrumento musical, el movimiento y la expresión corporal en canciones, juegos y dramatizaciones.
- Capacidad para elaborar tareas globalizadas con juegos musicales como medio para la comprensión y valoración del entorno sonoro y la música en su dimensión cultural, artística y lúdica.
- Conocimiento y análisis crítico de los elementos constitutivos del Currículo de Música en Educación Infantil para organizar y secuenciar sus contenidos.
- Dominio específico en las tecnologías de la Información y Comunicación para su uso en el aula de infantil como recurso didáctico.
- Toma de conciencia de la importancia de la música en el desarrollo integral del niño y la niña como instrumento de comunicación, socialización y como vehículo para el desarrollo de actitudes y la expresión de sus emociones.
- Capacidad de reflexión sobre la propia práctica musical y las estrategias de aprendizaje utilizadas.
- Manejo y análisis de bibliografía especializada y fuentes documentales virtuales que permitan investigar y profundizar en las expresiones musicales utilizadas en Educación Infantil y sus recursos didácticos.

PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

Temario teórico

- Tema 1: La música como lenguaje. El sonido y sus características. Elementos del lenguaje musical. La percepción y la expresión musical. Representación gráfica del lenguaje musical.
- Tema 2: La Audición Musical. La fuente sonora. La producción del sonido, materiales y su utilización en el aula. La sensibilización audioperceptiva como proceso en la educación del oído. Representaciones sonoras no convencionales aplicadas a la Educación Infantil. Repertorio de audiciones y criterios de selección para la Educación Infantil.
- Tema 3: Ritmo y movimiento. El sentido rítmico en los niños y niñas. Objetivos y contenidos del ritmo y el movimiento en la Educación Infantil. Metodología. Percusiones corporales. La danza en la Educación Infantil. Coreografías básicas.
- Tema 4: La voz y la Canción Infantil. La producción de la voz. Respiración, articulación y resonancia. Características y registros de la voz infantil. La voz como medio de comunicación y de expresión musical: Voz hablada, cantada y recitada. La canción como recurso globalizador. Tipología de canciones según su temática y estructura formal. Criterios de selección. La canción, el gesto y el movimiento corporal. Criterios para la creación y utilización de gestos y movimientos en canciones infantiles. La improvisación vocal.
- Tema 5: Los instrumentos musicales en la Educación Infantil El cuerpo como instrumento musical. Objetos sonoros e instrumentos de construcción propia. La flauta dulce: principios técnicos. El instrumental Orff en el aula de infantil.
- Tema 6: La música en el currículo de Educación Infantil. Marco curricular de la música en la Educación Infantil. Importancia de la música en la etapa de Educación Infantil. El desarrollo de las habilidades musicales en la etapa de Educación Infantil. Principios metodológicos generales de la Educación Musical Infantil. Recursos musicales para la Educación Infantil. Atención a la diversidad a través de la Educación Musical. Música y medios de comunicación.

(Dado el carácter práctico de la asignatura, el orden de presentación de los bloques no implica necesariamente una secuenciación lineal)

Temario práctico

- Tema 1: Realización de actividades para el reconocimiento de los elementos del lenguaje musical.
- Tema 2: Preparación por parte de los alumnos/as de una audición dentro de un contexto globalizador en el que se lleven a la práctica los conocimientos teóricos adquiridos.
- Tema 3: Ejercicios de ritmo y movimiento. Creación y ejecución de una de percusiones corporal. Realización de danzas a partir de propuestas musicales y coreográficas adaptadas a la Educación Infantil.
- Tema 4: Interpretación y creación de un repertorio de canciones infantiles. Realización de propuestas didácticas a partir de una canción. Actividades de improvisación vocal.
- Tema 5: Práctica instrumental corporal y con objetos sonoros. Interpretación de melodías y canciones con instrumentos Orff. Uso del instrumental Orff para la realización de actividades musicales.
- Tema 6: Elaboración de actividades musicales para la Educación Infantil. Creación de cuentos sonoros y juegos musicales. Selección de recursos musicales para la Educación Infantil.

(Dado el carácter práctico de la asignatura, el orden de presentación de los bloques no implica necesariamente una secuenciación lineal)

BIBLIOGRAFÍA**Bibliografía fundamental:**

- ACKER, A., NYLAND, B. (2020). *Adult Perspectives on Children and Music in Early Childhood*. Switzerland: Springer.
- ARRIAGA, C., MADARIAGA, J.M., MORETIN, M. (2012). La música como medio de expresión en un trabajo interdisciplinar en el grado de maestro de educación infantil. *Eufonía*, 55, 26-39.
- BERNAL VAZQUEZ, J., CALVO, M.L., MARTÍN, M. C. (2000). *Repertorio de canciones para la educación infantil*. Málaga: Ed. Aljibe.
- CAMPBELL, P.S. y SCOTT-KASSNER, C. (2010). *Music in childhood. From Preschool through elementary grades*. Boston: Schirmer.
- CREMADES, R. (Coord.) (2017). *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil*. Madrid: Paraninfo Universidad
- GLUSCHANKOF, C.; PÉREZ-MORENO, J. (2017). *La música en Educación Infantil: investigación y práctica*. Madrid: Dairea
- HARGREAVES, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- JUSLIN, P.N. (2019). *Musical Emotions Explained: Unlocking the Secrets of Musical Affect*. Oxford: Oxford University Press.
- LINES, D. K. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música*. Madrid: Morata.
- MALAGARRIGA, T., VALLS, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil*. Barcelona: Planeta DeAgostini
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- PÉREZ ALDEGUER, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en Educación Infantil*. Valencia: PSYLICOM.
- RIAÑO, E., DIAZ, M. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Santander: Publican-Ediciones Universidad de Cantabria
- RUIZ PALOMO, M.E. (et al.) (2019). *Actividades musicales para niños pequeños: recursos para la innovación educativa*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- TAFURI, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó
- TORRES OTERO, L. (2010). *Las TIC en el aula de educación musical: bases metodológicas y posibilidades prácticas*. Sevilla: MAD.
- VICENTE BÚJEZ, A.; DÍAZ MOHEDO, M.T.; VICENTE BÚJEZ, M.R. (2014). *Actividades musicales para Infantil*. Secretariado de Innovación Docente (Universidad de Granada): Granada.
- WILLIAMS, K.E. (2018). Moving to the beat: using music, rhythm and movement to enhance self-regulation in early childhood classrooms. *International Journal of Early Childhood*, 50 (1), 85-100.

Bibliografía complementaria:

- ANGEL ALVARADO, R. (2019). Estimulación musical en el primer año de vida. En *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, N°31, pp. 132-143.
- ARCHILLA SEGADE, H. (coord.) (2020). *Aportaciones en torno a la música y la educación musical. Cómo general el cambio a través de la reflexión docente*. Badajoz: Universidad de Extremadura.
- BOTELLA NICOLÁS, A.M./ ADELL VALERO, J.R. (2019). Bases conceptuales para el diseño de una metodología didáctica musical. En *Revista de la SEECI*, N°49, pp. 1-18.
- CAPARACENA SARRÀ, S. (2018). *Música en la escuela infantil*. Madrid: Círculo rojo
- CIURANA GONZÁLEZ, M./ALSINA TARRÉS, M. (2019). El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil, N°44, pp. 42-62.
- DIAZ, M.T. (2014). El aprendizaje y desarrollo de las competencias básicas a través de la música en el grado de maestro en Educación Infantil: una propuesta de enseñanza basada en proyectos. En MAQUILLÓN, J.J. Y ORCAJADA, N. (Eds.), *Investigación e innovación en formación del profesorado*, 211-218.
- LÄ, F.M.B., QUERO-GERVILLA, M. (coords.) (2023). *Didáctica de la música y la expresión musical en Educación Infantil*. Madrid: Narcea S.A.

- MCPHERSON, G. E. (2016). *The Child as Musician*. Oxford: Oxford University Press
- MÁRQUEZ AGUIRRE, J.A. [et al.] (2013). *Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical*. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- MONTORO ALCUBILLA, M.A. (2005). *44 juegos auditivos: educación musical en Infantil y Primaria*. Madrid: CCS.
- MUÑOZ MUÑOZ, J. R. (coord.) (2014) *Actividades y juegos de música en la escuela*. Barcelona: Graó.
- OCAÑA, A., REYES, M. L. (2019). "Mi favorite song": understanding a music learning ecology of children from interaction among media, family and school context. *British Journal of Music Education*, 36 (2), 113-123.
- PALACIOS, F. (2002). *Escuchar: 20 reflexiones sobre música y educación musical*. Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- RIAÑO, M.E./DIAZ, M. (coords.) (2013). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria.
- RUIZ PALOMO, E. (2011). *Expresión musical en Educación Infantil: orientaciones didácticas*. Madrid: Editorial CCS.
- RUIZ PALOMO, E. (2013). *Canciones para globalizar la educación musical en infantil: ejemplos y repertorio*. Madrid: CCS.
- SCHAFFER, R. M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno*. Buenos Aires: Ricordi Americana
- SÁNCHEZ MARROQUÍ, J., VICENTE NICOLÁS, G. (2019). *Análisis de materiales de música para educación infantil*. Murcia: Universidad de Murcia
- SANUY, M. (2015). *Nueva aula sonora: educación musical para niños y niñas*. Madrid: Editorial Morata.
- WILLENS, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- ZORRILLO, A. (2009). *Juego musical y aprendizaje: estimulación del desarrollo y la creatividad infantil*. Bogotá: Magisterio.

ENLACES RECOMENDADOS

- Revista Eufonía: <http://eufonia.grao.com/>
- Revista Electrónica LEEME: <http://musica.rediris.es/leeme/>
- Blog de Recursos Musicales: <http://www.mariajesusmusica.com/blog-recursos-musicales.html>
- Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical: <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI>
- Revista Filomúsica: <http://www.filomusica.com/>
- Revista Internacional de Educación Musical (RIEM): <https://revistaeducacionmusical.org/>
- Blog de educación musical para infantil: <http://musiquino.blogspot.com.es/>

METODOLOGÍA DOCENTE

- Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas, en gran grupo).
- Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos
- Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado
- Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo).
- Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos
- Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual).
- Realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos que sirvan de apoyo al aprendizaje
- Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo)
- Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres

METODOLOGÍAS DOCENTES:

- MD01 Aprendizaje cooperativo. Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.

- MD02 Aprendizaje por proyectos. Realización de proyectos para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.
- MD03 Estudio de casos. Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados.
- MD05 Metodología expositiva. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante
- MD06 Contrato de aprendizaje. Desarrollar el aprendizaje autónomo. Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos

EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final.)

Evaluación ordinaria:

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- EV-I1. Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas
- EV-I2. Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates
- EV-I3. Escalas de observación
- EV-I4. Portafolios, informes, diarios

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- EV-C1. Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos
- EV-C2. Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que se argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada
- EV-C3. Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común
- EV-C4. Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo

PORCENTAJES DE EVALUACIÓN:

- Examen teórico → 20% (EV-I1, EV-C1)
- Audiciones de clase → 10% (EV-I1, EV-C2, EV-C3)
- Examen de interpretación musical → 10% (EV-I2, EV-C1)
- Exposición de actividades → 7,5% (EV-I2, EV-C2, EV-C3)
- Trabajo análisis música-sociología → 15% (EV-I2, EV-C2, EV-C3, EV-C4)
- Foros de clase → 5% (EV-I2, EV-C2, EV-C3)
- Seminarios → 5% (EV-I2, EV-C2, EV-C3, EV-C4)
- Trabajo de composición → 7,5% (EV-I2, EV-C2, EV-C3)
- Participación y actividades de clase → 10% (EV-I3, EV-C4)
- Propuesta didáctica musical → 10% (EV-I4, EV-C2, EV-C3)

Evaluación extraordinaria:

- Examen teórico → 20% (EV-I1, EV-C1)
- Audiciones de clase → 10% (EV-I1, EV-C2, EV-C3)
- Examen de interpretación musical → 10% (EV-I2, EV-C1)
- Entrega de actividades → 7,5% (EV-I2, EV-C2, EV-C3)
- Trabajo análisis música-sociología → 15% (EV-I2, EV-C2, EV-C3, EV-C4)
- Foros de clase → 5% (EV-I2, EV-C2, EV-C3)
- Trabajo de composición → 7,5% (EV-I2, EV-C2, EV-C3)
- Propuesta didáctica musical → 10% (EV-I4, EV-C2, EV-C3)

- Resumen de seminarios → 5% (EV-I2, EV-C3, EV-C4)
- Reflexión sobre sesiones de clase → 10% (EV-C4)

Evaluación única final:

Podrán acogerse a la modalidad de Evaluación Única Final aquellos alumnos que, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, lo soliciten por escrito al Director del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal.

- Examen teórico → 30% (EV-I1, EV-C1)
- Examen de interpretación musical → 20% (EV-I2, EV-C1)
- Exposición de actividades → 15% (EV-I2, EV-C2, EV-C3)
- Foros y reflexiones sobre la asignatura → 20% (EV-I2, EV-I3, EV-C2, EV-C3)
- Audiciones → 5% (EV-I2, EV-C2)
- Actividades de creación musical → 10% (EV-I3, EV-C2)

INFORMACIÓN ADICIONAL

- No se dirán las calificaciones de los trabajos y exámenes ni por email, ni por teléfono de acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos. Todas las calificaciones serán proporcionadas a través de la plataforma del centro.
- Las faltas de ortografía y expresión restarán de la puntuación total hasta 0'2 puntos por faltas de expresión y/o puntuación; 1 punto por mala presentación, vocabulario inadecuado y/o errores de puntuación; 0'5 por falta de ortografía. Sumará hasta 1 punto por buena expresión.
- Se recuerda a los estudiantes que tienen un máximo de seis convocatorias para superar la asignatura, pudiendo utilizar como máximo dos de ellas por curso académico. La calificación de 'No Presentado' no cuenta convocatoria según la normativa de grado. Se considera 'No Presentado' cuando el estudiante no ha realizado actividades, pruebas o examen por más del 50% de la ponderación de la calificación final según lo publicado en la guía docente.
- En caso de que el estudiante no pueda cursar la asignatura de modo presencial deberá presentar una instancia en Secretaría dirigida al Director de Departamento solicitando hacerla de modo **no presencial en los primeros 15 días de clase** justificando los motivos, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua. En caso de que el departamento acceda a su petición, el estudiante deberá pasar por tutoría y se le planificará los trabajos a realizar para ser entregados en un único acto final en la convocatoria oficial de examen.
- Perderá la convocatoria toda aquella persona que en un examen incumpla las indicaciones del examinador, copie, plagie o use dispositivos no autorizados.
- Los estudiantes de segunda y posteriores matriculaciones tienen la consideración de estudiantes ordinarios, por lo tanto, los criterios de evaluación que se les aplican son los mismos que a los estudiantes de primera matriculación a efectos de criterios de evaluación
- Los estudiantes repetidores serán considerados como estudiantes de evaluación continua a no ser que soliciten la evaluación única final y les haya sido concedida.
- Los estudiantes que tienen concedida la evaluación única final deberán presentar en el examen el DNI y la carta que certifica dicha evaluación.
- El estudiante que no haya superado alguna de las partes de la asignatura en la convocatoria extraordinaria, se considerará a todos los efectos como evaluación no superada implicando que deberá realizar nuevamente de cara a años sucesivos las diferentes actividades, exámenes, pruebas que se estimen oportuno para cada una de las evaluaciones (continua o única final, según el caso).
- Los estudiantes que no puedan realizar el examen en la fecha fijada por el Centro por causas justificadas deberán solicitar al Director del Departamento un Examen de Incidencia. En ese caso, el/los estudiante/s deberán ponerse en contacto con el profesor antes de dicha convocatoria para acordar una fecha (aproximadamente 4 a 7 días posteriores a la fecha oficial).
- Se tendrá en cuenta la Normativa de Evaluación y Calificación que indica la Universidad de Granada: https://secretariageneral.ugr.es/bougr/pages/bougr112/_doc/examenes



UNIVERSIDAD
DE GRANADA

GUÍAS
DOCENTES

CURSO:
2024-2025