

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**El patrimonio histórico y cultural  
y su didáctica**

Fecha de aprobación: 19/06/2023

<b>GRADO</b>	Grado Maestro E. Primaria		<b>RAMA</b>				
<b>MÓDULO</b>	Enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales		<b>MATERIA</b>	Ciencias Sociales			
<b>CURSO:</b>	1º	<b>SEMESTRE:</b>	2º	<b>CRÉDITOS:</b>	6	<b>TIPO:</b>	Obligatoria

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

- Competencia lingüística en comunicación oral y escrita: correcta expresión oral y escrita, ortografía, y léxico.
- Nociones básicas de historia

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (según memoria de verificación del Grado)**

Fundamentación conceptual, científica y metodológica del Patrimonio Histórico en sus distintas manifestaciones. Acercamiento al concepto de cultura, sus principales rasgos y su relación con la identidad cultural. La ciudad como ámbito de relaciones sociales integradas a través de la historia. Recursos y estrategias didácticas para la enseñanza del Patrimonio Histórico y Cultural en Educación Primaria. Orientación en la formación de maestros de Educación Primaria en nuevos ámbitos del desarrollo profesional de espacios del Patrimonio Histórico y Cultural.

**COMPETENCIAS****Competencias generales**

- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes CDM5.7

**Competencias específicas**

- Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura CDM5.6
- Integrar el estudio histórico y geográfico desde una orientación instructiva y cultural CDM5.3

**Competencias transversales**

- Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico CDM5.4

**OBJETIVOS (expresados como resultados esperables de la enseñanza)**

- Desarrollar un pensamiento crítico en relación con los procesos sociales, culturales y religiosos (CDM5.4, CDM5.6).
- Diseñar recursos didácticos acorde a los distintos ámbitos competenciales (CDM5.3, CDM5.7).

## PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

### Temario teórico

#### BLOQUE I

- **Tema 1. El Patrimonio histórico y cultural. Concepto y Evolución.**
  - Patrimonio histórico-cultural: concepto
  - Los valores y bienes culturales como símbolo de la identidad de un pueblo: tradiciones, bienes materiales e inmateriales como representación de una cultura.
  - Interculturalidad, multiculturalidad y diversidad cultural. Mecanismos de respuesta ante la diversidad.
  - La UNESCO y la protección del Patrimonio histórico y cultural.
- **Tema 2. La ciudad como espacio de relación, crecimiento y consolidación cultural.** Estructura y morfología. Evolución. Marco sociohistórico de identidad cultural. La ciudad como patrimonio.

#### BLOQUE II

- **Tema 3. Metodología Didáctica para el análisis de la arquitectura.**
  - Elementos materiales y técnica. El lenguaje interno de la arquitectura. Estilos y evolución. Órdenes arquitectónicos clásicos. Observación. Análisis de manifestaciones destacadas. Propuestas de aprendizaje
- **Tema 4. Metodología Didáctica para el análisis de las creaciones escultóricas.**
  - Elementos materiales y técnica. El lenguaje interno de la escultura. Temas, motivos y épocas. Riqueza escultórica de nuestro país. Guía Didáctica de observación. Propuestas de aprendizaje
- **Tema 5. Metodología Didáctica para el análisis de las manifestaciones pictóricas.**
  - La técnica y el lenguaje interno de estas creaciones. Los temas y las épocas. Análisis de algunas manifestaciones significativas. Propuesta de aprendizaje.

### Temario práctico

- **Bloque I.**
  - **Tema 1:**
    - Actividad A. Trabajo sobre “Patrimonio de mi localidad”, destacando su historia, tradiciones asociadas y valor específico.
    - Actividad B. Dos fichas sobre un bien patrimonial catalogado por la UNESCO (material e inmaterial, respectivamente)
    - Actividad C. Lectura de un artículo científico sobre el tema.
  - Tema 2:**
    - Actividad A. Visita a la ciudad. Observación sistemática de la ciudad como patrimonio. Partes y evolución. Toma de fotografías.
- **Bloque II.**
  - Se realizarán diferentes rutas por la ciudad de Granada para reconocer y observar los distintos elementos arquitectónicos y estilos artísticos. Visita a monumentos y museos de la ciudad para el estudio de la escultura y pintura.
  - Lectura de un artículo científico sobre salidas escolares. Diseño de una salida escolar

**BIBLIOGRAFÍA****Bibliografía fundamental:**

- Alves, L. A., & Pinto, H. (2019). Educación histórica con el patrimonio. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1).
- Calafa Masachs, R., Maroto, J. L. S. F., & Berciano, S. G. (2017). Evaluación de programas educativos en museos: Una nueva perspectiva. Bordón. *Revista de pedagogía*, 69(1), 45-65.
- Domínguez Almansa, A., & López Facal, R. (2017). Formación de maestros y educación patrimonial. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 43(4), 49-68.
- Domínguez, P. Á., & Espinosa, M. J. R. (2022). Aprehender el valor del patrimonio histórico-educativo. Enseñar a los futuros maestros o maestras a través del museo pedagógico universitario. *Educació i Història: revista d'història de l'educació*, (39), 23-52.
- García, D. C. (2016). Diseño de un instrumento didáctico Para la enseñanza del patrimonio: Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera. *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 120.
- Hernández Ortiz, F. (2021). La formación inicial en la enseñanza de la Historia. El patrimonio histórico-cultural en tercer grado de educación primaria. *Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa*, 12(23).
- López, J. M. C., Domínguez, C. D., & Giménez, J. E. (2021). *Museo y patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales* (Vol. 46). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Huelva.
- Martos, A. L. B. (2022). La educación escolar y la concienciación ciudadana como garantes de la preservación del patrimonio histórico y cultural contra su destrucción y expolio. *Revista de Sociología*, (34), 39-53.
- Monfort, N. G. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, (10), 123-144.
- Pastor Blázquez, M. M. (2018). Cambil Hernández, María de la Encarnación y Tudela Sancho, Antonio (Coord.). *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas*. Ediciones Silente
- Pérez Sendra, R. (2017). El graffiti como recurso didáctico en el ámbito educativo. El caso de Granada. *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, (3), 64-82.

**Bibliografía complementaria:**

- Carrillo, A. L. M. (2021). La realidad aumentada como recurso didáctico para la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio histórico. El edificio del mosaico de los Amores del Conjunto Arqueológico de Cástulo (Linares, Jaén). *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, (10), 32-43.
- Cervantes, J. J. C. (2022). El patrimonio arqueológico como recurso didáctico: una propuesta sobre el Neolítico en la Vega de Granada. *Revista UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, (12), 14-37.
- Gil, Ó. S. (2021). Hitos del paisaje urbano en una ciudad declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad (Cuenca): itinerario didáctico y trabajo de campo con alumnos universitarios. *Didáctica Geográfica*, (22), 145-169.

Masegosa, A. N., & Olay, L. R. (2021). Análisis didáctico de la educación patrimonial en alumnado de ciencias de la educación. *DELOS: Desarrollo Local Sostenible*, 14(38), 1.

Pomaquero Yuquilema, M., Furió Vita, D., & López Izquierdo, M. Á. (2022). Producciones animadas como recurso para transmitir las leyendas tradicionales. *Revista Universidad y Sociedad*, 14(3), 237-245.

Sánchez Rivera, J. Á., Alonso Moral, R., Cantera Montenegro, J., Cruz Yábar, M. T., Domínguez López, J. L., Laviña Pérez, I., ... & Gómez García, G. (2022). CiTiEs (Ciudades: Tiempo+ Espacio) Diseño e implementación de materiales didácticos para la enseñanza virtual del Patrimonio cultural de Madrid a través de la flipped classroom. *Ene*, 11, 40.

Torres, N. G. (2021). *El uso del Patrimonio romano en la provincia de Cádiz como un recurso didáctico en el aula*. Editorial Inclusión.

Zapata Cano, P. H., Peinado Santaella, R. G., & Pérez, J. (2021). Andalucía, verdades y leyendas. Andalucía, verdades y leyendas, 1-192.

## ENLACES RECOMENDADOS

- <https://www.alhambra.org/mapa-virtual-alhambra.html>
- <http://www.viajesvirtuales.es/monasterio-del-escorial-madrid-san-lorenzo-de-el-escorial-madrid-espana-1343-es.html>
- <https://www.casabatillo.es/tour-virtual/>
- <http://www.airpano.com/360photo/Segovia-Spain/>
- [http://virtual.fundacionbotin.org/visita\\_altamira/](http://virtual.fundacionbotin.org/visita_altamira/)
- [https://www.turismo.gal/fotos/IMAGENES/FLASH/ARQUITECTURARELIGIOSANP/vtour\\_santiago/index.html](https://www.turismo.gal/fotos/IMAGENES/FLASH/ARQUITECTURARELIGIOSANP/vtour_santiago/index.html)
- [https://www.turismocastillayleon.com//turismocyl-client/cm/gallery/visitas\\_virtuales/Catedral%20de%20Burgos/CatedralBurgos.html](https://www.turismocastillayleon.com//turismocyl-client/cm/gallery/visitas_virtuales/Catedral%20de%20Burgos/CatedralBurgos.html)
- <http://www.salamancatourvirtual.es/>
- <https://roundme.com/tour/57466/view/144771/>
- [https://www.turismocastillayleon.com/turismocyl-client/cm/gallery/visitas\\_virtuales/Avila/Avila.htm](https://www.turismocastillayleon.com/turismocyl-client/cm/gallery/visitas_virtuales/Avila/Avila.htm)
- <https://www.tarraco360.com/tour/virtual.html>
- [https://www.360cities.net/image/group-3-img-0830-img-0855-26-images?old\\_embed=true](https://www.360cities.net/image/group-3-img-0830-img-0855-26-images?old_embed=true)
- <http://www.viajesvirtuales.es/>
- <https://www.instagram.com/museoprado/>
- <https://britishmuseum.withgoogle.com/>
- <https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne>
- <https://www.moma.org/interactives/destination/>
- <https://www.museoreinasofia.es/multimedia>
- [https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/virtual\\_visit!/ut/p/z1/04\\_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfljo8zi\\_R0dzQyNnQ28LMjMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd94LOIWAH1gVOTr7JuuH1WQWJKhm5mXlq8fUZZZVFKamBNflmcWQJ0RBSqMf6e3kBj\\_ENMPfz9w5yNnE2gCvA4pCA3NKLKly3Y01FREQDpbDtn/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=es](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/virtual_visit!/ut/p/z1/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfljo8zi_R0dzQyNnQ28LMjMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0w8EKDHAARwP9KGL041EQhd94LOIWAH1gVOTr7JuuH1WQWJKhm5mXlq8fUZZZVFKamBNflmcWQJ0RBSqMf6e3kBj_ENMPfz9w5yNnE2gCvA4pCA3NKLKly3Y01FREQDpbDtn/dz/d5/L2dBISEvZ0FBIS9nQSEh/?lng=es)
- <https://www.virtualuffizi.com/es/visita-virtual.html>
- <https://artsandculture.google.com/project/heritage-on-the-edge>
- <https://mindfultravelbysara.com/casa-batllo-barcelona/>
- <https://www.nationalgeographic.com/environment/urban-expeditions/green-buildings/360-panorama-view-burj-khalifa-worlds-tallest-building/>
- <https://www.nps.gov/stli/learn/photosmultimedia/virtualtour.htm>

## METODOLOGÍA DOCENTE

**Clases teórico – expositivas:** cada tema se inicia con una sesión magistral por parte del profesor para introducir y plantear el tema.

**Actividades prácticas.** Orientan al alumno/a hacia la observación y comprensión de los contenidos teóricos de forma aplicada. Cada bloque o tema lleva asociadas una serie de actividades prácticas obligatorias y que responden a la adquisición tanto de las competencias generales como específicas en cada caso. (Análisis de realidades culturales, visitas a lugares patrimoniales relevantes, confección de itinerarios y de recursos prácticos relacionados con el patrimonio histórico y cultural)

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final.)

### Evaluación ordinaria:

Siguiendo la normativa establecida por la Universidad de Granada, se seguirá un sistema de evaluación continua que tendrá en consideración todos los criterios e instrumentos que se detallan a continuación:

#### A) Criterios generales de evaluación:

- Actitud y motivación ante el aprendizaje. Asistencia a tutorías. La tutorización es necesaria para la realización de los trabajos prácticos.
- Participación de las distintas salidas a la ciudad y monumentos.
- Comprensión adecuada de las ideas básicas. Aplicación de éstas a la práctica
- Capacidad para relacionar ideas (comparación, contrastes, semejanzas, discrepancias, analogías, etc.).
- Claridad expositiva (competencia lingüística). Secuencia clara y lógica de las ideas que haga perceptible la línea argumental; así como la exposición comprensible tanto en las intervenciones orales como en los trabajos escritos, no olvidando en estos últimos la corrección del lenguaje en sus diversas facetas (sintáctica, morfológica, ortográfica, discursiva.).
- Trabajos realizados: presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada.
- Riqueza conceptual, análisis, síntesis y valoración crítica de cualquier trabajo práctico. Así como su exposición y defensa en clase. Los trabajos deberán iniciarse con un resumen inicial, deberán recoger la exposición y desarrollo de las ideas principales y deben especificarse las referencias bibliográficas empleadas según normas APA.
- Uso de recursos personales de exposición, presentación de contenidos y claridad en la estructura.

**B) Instrumentos de evaluación.**

- Pruebas escritas: examen
- Trabajos resultantes de las prácticas y actividades (portafolios).
- Exposiciones

*El desglose de la evaluación se detallará de forma pormenorizada en el itinerario de la asignatura.*

Relación CG/CE	ACTIVIDADES/TAREAS	%
CDM5.4 CDM5.6	Bloque 1: - Actividad A y B (patrimonio) - Lectura y comentario de artículo científico -	20%
	- Examen	20%
CDM5.3 CDM5.7	Bloque 2: - Portafolios - Lectura y comentario de artículo	35%
	- Examen	15%
	Actitud y motivación hacia la asignatura	10%
	TOTAL	100%

**Evaluación extraordinaria:**Alumnos que hayan realizado la evaluación continua:

Los alumnos que no superen las pruebas escritas tendrán derecho a examen para la convocatoria extraordinaria, conservando las calificaciones obtenidas de su proceso de evaluación continua hasta dicha convocatoria.

Si el portafolios no fue superado en la convocatoria ordinaria, deberán entregarlo completo y bien realizado en septiembre (se les guardará la nota de examen).

Si no se supera la convocatoria extraordinaria se perderán todas las calificaciones obtenidas durante el proceso de evaluación continua.

*IMPORTANTE: para superar la asignatura es obligatorio superar la prueba escrita y portafolios con todas las prácticas*

*Las prácticas fraudulentas (plagio, uso de herramientas de IA como ChatGPT, etc.) no está permitida, por lo que su uso se calificará con 0 puntos.*

**Evaluación única final:**

Los alumnos a los que se les haya concedido la evaluación única final (con los criterios exclusivos que recoge la legislación), deberán realizar un examen que comprenda todos los contenidos teóricos del temario, (Supondrá un 40% total de la nota). De igual manera, tendrán que presentar un dossier (60%) que contenga:

- Comentario de 4 artículos relacionados con el Patrimonio (material, inmaterial, itinerarios culturales, etc.) (base de datos ISOC o similares), relacionados entre sí y con unas conclusiones
- Actividad Patrimonio Local
- Actividad Patrimonio UNESCO
- Actividad sobre la ciudad
- Propuestas didácticas sobre obras de arte
- Diseño de una salida escolar

Los alumnos de EU deberán pasar por tutoría para hacer un seguimiento de las actividades del portafolios

La prueba de evaluación en esta modalidad incluye ambas partes, por lo que la superación de las dos resultará obligatoria.

**INFORMACIÓN ADICIONAL**