

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**La música en la Educación Infantil**

Fecha de aprobación: 14/06/2023

<b>GRADO</b>	Grado en Educación Infantil	<b>RAMA</b>	Ciencias sociales y jurídicas
--------------	-----------------------------	-------------	-------------------------------

<b>MÓDULO</b>	Música, expresión plástica y corporal	<b>MATERIA</b>	La música en la Educación Infantil
---------------	---------------------------------------	----------------	------------------------------------

<b>CURSO:</b>	1º	<b>SEMESTRE:</b>	1º	<b>CRÉDITOS:</b>	6	<b>TIPO:</b>	OBLIGATORIA
---------------	----	------------------	----	------------------	---	--------------	-------------

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

Ninguno

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (según memoria de verificación del Grado)**

Fundamentos de la educación musical en la Educación Infantil. El sonido y sus características. El entorno sonoro. Contenidos básicos del lenguaje musical. La música en el currículo de Educación Infantil: educación auditiva, rítmica y vocal. Repertorio, recursos, actividades y juegos musicales. La música en los medios de comunicación.

**COMPETENCIAS****Competencias generales**

- CG02 - Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva

**Competencias específicas**

- CE53 - Conocer y comprender los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- CE54 - Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- CE55 - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- CE56 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- CE57 - Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

**Competencias transversales**

**OBJETIVOS (expresados como resultados esperables de la enseñanza)**

- Adquisición de los contenidos básicos didáctico–musicales propios del desarrollo de la expresión musical en la Educación Infantil.
- Dominio de las habilidades fundamentales del lenguaje musical y la ejecución instrumental necesarias para la competencia comunicativa musical en el aula de infantil: entonación, lectura rítmica, dominio de un instrumento melódico y de pequeña percusión.
- Conocimiento de la voz infantil como medio de expresión y comunicación, y saber utilizarla en el diseño y aplicación de tareas globalizadas para la educación infantil a través de todas sus formas: cantada, hablada, emisión de sonidos.
- Desarrollo de la capacidad creativa y su utilización en el diseño de propuestas musicales para la educación infantil: composición de pequeñas melodías, sonorización de cuentos, creación de pequeños instrumentos musicales con materiales cotidianos.
- Toma de conciencia de la importancia de desarrollar actitudes de reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad a través de la valoración de expresiones culturales y artísticas de las diferentes culturas.
- Desarrollo de la sensibilidad musical y el propio lenguaje expresivo, a través de la utilización del cuerpo como instrumento musical, el movimiento y la expresión corporal en canciones, juegos y dramatizaciones.
- Capacidad para elaborar tareas globalizadas con juegos musicales como medio para la comprensión y valoración del entorno sonoro y la música en su dimensión cultural, artística y lúdica.
- Conocimiento y análisis crítico de los elementos constitutivos del Currículo de Música en Educación Infantil para organizar y secuenciar sus contenidos.
- Dominio específico en las tecnologías de la Información y Comunicación para su uso en el aula de infantil como recurso didáctico.
- Toma de conciencia de la importancia de la música en el desarrollo integral del niño y la niña como instrumento de comunicación, socialización y como vehículo para el desarrollo de actitudes y la expresión de sus emociones.
- Capacidad de reflexión sobre la propia práctica musical y las estrategias de aprendizaje utilizadas.
- Manejo y análisis de bibliografía especializada y fuentes documentales virtuales que permitan investigar y profundizar en las expresiones musicales utilizadas en Educación Infantil y sus recursos didácticos.

**PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS****Temario teórico**

- Tema 1: La música como lenguaje. El sonido y sus características. Elementos del lenguaje musical. La percepción y la expresión musical. Representación gráfica del lenguaje musical.
- Tema 2: La Audición Musical. La fuente sonora. La producción del sonido, materiales y su utilización en el aula. La sensibilización audioperceptiva como proceso en la educación del oído. Representaciones sonoras no convencionales aplicadas la Educación Infantil. Repertorio de audiciones y criterios de selección para la Educación Infantil.
- Tema 3: Ritmo y movimiento. El sentido rítmico en los niños y niñas. Objetivos y contenidos del ritmo y el movimiento en la Educación Infantil. Metodología. Percusiones corporales. La danza en la Educación Infantil. Coreografías básicas.
- Tema 4: La voz y la Canción Infantil. La producción de la voz. Respiración, articulación y resonancia. Características y registros de la voz infantil. La voz como medio de comunicación y de expresión musical: Voz hablada, cantada y recitada. La canción como recurso globalizador. Tipología de canciones según su temática y estructura formal. Criterios de selección. La canción, el gesto y el movimiento corporal. Criterios para la creación y utilización de gestos y movimientos en canciones infantiles. La improvisación vocal.
- Tema 5: Los instrumentos musicales en la Educación Infantil El cuerpo como instrumento musical. Objetos sonoros e instrumentos de construcción propia. La flauta dulce: principios técnicos. El instrumental Orff en el aula de infantil.
- Tema 6: La música en el currículo de Educación Infantil. Marco curricular de la música en la Educación Infantil. Importancia de la música en la etapa de Educación Infantil. El desarrollo de las habilidades musicales en la etapa de Educación Infantil. Principios metodológicos generales de la Educación Musical Infantil. Recursos musicales para la Educación Infantil. Atención a la diversidad a través de la Educación Musical. Música y medios de comunicación.

**Temario práctico**

- Tema 1: Realización de actividades para el reconocimiento de los elementos del lenguaje musical.
- Tema 2: Preparación por parte de los alumnos/as de una audición dentro de un contexto globalizador en el que se lleven

a la práctica los conocimientos teóricos adquiridos.

- Tema 3: Ejercicios de ritmo y movimiento. Creación y ejecución de una de percusiones corporal. Realización de danzas a partir de propuestas musicales y coreográficas adaptadas a la Educación Infantil.
- Tema 4: Interpretación y creación de un repertorio de canciones infantiles. Realización de propuestas didácticas a partir de una canción. Actividades de improvisación vocal.
- Tema 5: Práctica instrumental corporal y con objetos sonoros. Interpretación de melodías y canciones con instrumentos Orff. Uso del instrumental Orff para la realización de actividades musicales.
- Tema 6: Elaboración de actividades musicales para la Educación Infantil. Creación de cuentos sonoros y juegos musicales. Selección de recursos musicales para la Educación Infantil.

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía fundamental:

- ACKER, A., NYLAND, B. (2020). *Adult Perspectives on Children and Music in Early Childhood*. Switzerland: Springer.
- ARRIAGA, C., MADARIAGA, J.M., MORETIN, M. (2012). La música como medio de expresión en un trabajo interdisciplinar en el grado de maestro de educación infantil. *Eufonía*, 55, 26-39.
- BERNAL VAZQUEZ, J., CALVO, M.L., MARTÍN, M. C. (2000). *Repertorio de canciones para la educación infantil*. Málaga: Ed. Aljibe.
- CAMPBELL, P.S. y SCOTT-KASSNER, C. (2010). *Music in childhood. From Preschool through elementary grades*. Boston: Schirmer.
- CREMADES, R. (Coord.) (2017). *Desarrollo de la expresión musical en Educación Infantil*. Madrid: Paraninfo Universidad
- GLUSCHANKOF, C.; PÉREZ-MORENO, J. (2017). *La música en Educación Infantil: investigación y práctica*. Madrid: Dairea
- HARGREAVES, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- JUSLIN, P.N. (2019). *Musical Emotions Explained: Unlocking the Secrets of Musical Affect*. Oxford: Oxford University Press.
- LINES, D. K. (2009). *La educación musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música*. Madrid: Morata.
- MALAGARRIGA, T., VALLS, A. (2003). *La audición musical en la Educación Infantil*. Barcelona: Planeta DeAgostini
- PASCUAL MEJÍA, P. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- PÉREZ ALDEGUER, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en Educación Infantil*. Valencia: PSYLICOM.
- RIAÑO, E., DIAZ, M. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Santander: Publican-Ediciones Universidad de Cantabria
- RUIZ PALOMO, M.E. (et al.) (2019). *Actividades musicales para niños pequeños: recursos para la innovación educativa*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- TAFURI, J. (2006). *¿Se nace musical? Cómo promover las aptitudes musicales de los niños*. Barcelona: Graó
- TORRES OTERO, L. (2010). *Las TIC en el aula de educación musical: bases metodológicas y posibilidades prácticas*. Sevilla: MAD.
- VICENTE BÚJEZ, A.; DÍAZ MOHEDO, M.T.; VICENTE BÚJEZ, M.R. (2014). *Actividades musicales para Infantil*. Secretariado de Innovación Docente (Universidad de Granada): Granada.
- WILLIAMS, K.E. (2018). *Moving to the beat: using music, rhythm and movement to enhance self-regulation in early childhood classrooms*. *International Journal of Early Childhood*, 50 (1), 85-100.
- ZORRILLO, A. (2009). *Juego musical y aprendizaje: estimulación del desarrollo y la creatividad infantil*. Bogotá: Magisterio.

### Bibliografía complementaria:

- ANGEL ALVARADO, R. (2019). Estimulación musical en el primer año de vida. En *Zona próxima: revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación*, N°31, pp. 132-143.
- ARCHILLA SEGADE, H. (coord.) (2020). *Aportaciones en torno a la música y la educación musical. Cómo general el cambio a través de la reflexión docente*. Badajoz: Universidad de Extremadura.
- BOTELLA NICOLÁS, A.M./ ADELL VALERO, J.R. (2019). *Bases conceptuales para el diseño de una metodología*

didáctica musical. En Revista de la SEECI, N°49, pp. 1-18.

- CIURANA GONZÁLEZ, M./ALSINA TARRÉS, M. (2019). El aula de música como ambiente sonoro de aprendizaje en Educación Infantil, N°44, pp. 42-62.
- DIAZ, M.T. (2014). El aprendizaje y desarrollo de las competencias básicas a través de la música en el grado de maestro en Educación Infantil: una propuesta de enseñanza basada en proyectos. En MAQUILLÓN, J.J. Y ORCAJADA, N. (Eds.), Investigación e innovación en formación del profesorado, 211-218.
- MCPHERSON, G. E. (2016). The Child as Musician. Oxford: Oxford University Press
- MÁRQUEZ AGUIRRE, J.A. [et al.] (2013). Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- MONTORO ALCUBILLA, M.A. (2005). 44 juegos auditivos: educación musical en Infantil y Primaria. Madrid: CCS.
- MUÑOZ MUÑOZ, J. R. (coord.) (2014) Actividades y juegos de música en la escuela. Barcelona: Graó.
- OCAÑA, A., REYES, M. L. (2019). "Mi favorite song": understanding a music learning ecology of children from interaction among media, family and school context. British Journal of Music Education, 36 (2), 113-123.
- PALACIOS, F. (2002). Escuchar: 20 reflexiones sobre música y educación musical. Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- RIAÑO, M.E./DIAZ, M. (coords.) (2013). Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil. Santander: Editorial de la Universidad de Cantabria.
- RUIZ PALOMO, E. (2011). Expresión musical en Educación Infantil: orientaciones didácticas. Madrid: Editorial CCS.
- RUIZ PALOMO, E. (2013). Canciones para globalizar la educación musical en infantil: ejemplos y repertorio. Madrid: CCS.
- SÁNCHEZ MARROQUÍ, J., VICENTE NICOLÁS, G. (2019). Análisis de materiales de música para educación infantil. Murcia: Universidad de Murcia
- SANUY, M. (2015). Nueva aula sonora: educación musical para niños y niñas. Madrid: Editorial Morata.
- WILLENS, E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical. Barcelona: Paidós.
- SCHAFER, R. M. (1969). El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno. Buenos Aires: Ricordi Americana

## ENLACES RECOMENDADOS

- Revista Eufonía: <http://eufonia.grao.com/>
- Revista Electrónica LEEME: <http://musica.rediris.es/leeme/>
- Blog de Recursos Musicales: <http://www.mariajesusmusica.com/blog-recursos-musicales.html>
- Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical: <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI>
- Revista Filomúsica: <http://www.filomusica.com/>
- Revista Internacional de Educación Musical (RIEM): <https://revistaeducacionmusical.org/>
- Blog de recursos musicales: <https://www.mariajesusmusica.com/>
- Blog de educación musical para infantil: <http://musiquino.blogspot.com.es/>

## METODOLOGÍA DOCENTE

- Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas, en gran grupo).
  - Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos
  - Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado
- Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo).
  - Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos
- Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual).
  - Realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos que sirvan de apoyo al aprendizaje
- Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo)
  - Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres

**METODOLOGÍAS DOCENTES:**

- MD01 Aprendizaje cooperativo. Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.
- MD02 Aprendizaje por proyectos. Realización de proyectos para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.
- MD03 Estudio de casos. Adquisición de aprendizajes mediante el análisis de casos reales o simulados.
- MD05 Metodología expositiva. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante
- MD06 Contrato de aprendizaje. Desarrollar el aprendizaje autónomo. Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos

**EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final.)****Evaluación ordinaria:****INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

EV-I1. Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas

EV-I2. Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates

EV-I3. Escalas de observación

EV-I4. Portafolios, informes, diarios

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

EV-C1. Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos

EV-C2. Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que se argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada

EV-C3. Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común

EV-C4. Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo

**PORCENTAJES DE EVALUACIÓN:**

Pruebas sobre el contenido teórico de la asignatura - 30% (EV-C1, EV-I1, EV-I2)

Prueba práctica de interpretación musical - 20% (EV-C2, EV-I2)

Actividades de carácter práctico - 50% (EV-C2, EV-C3, EV-C4, EV-I2, EV-I3, EV-I4)

**Evaluación extraordinaria:****PORCENTAJES DE EVALUACIÓN:**

- **Pruebas sobre el contenido teórico de la asignatura** - 30% (EV-C1, EV-I1, EV-I2)
- **Prueba práctica de interpretación musical** - 20% (EV-C2, EV-I2)
- **Actividades de carácter práctico** - 50% (EV-C2, EV-C3, EV-C4, EV-I2, EV-I3, EV-I4)

**Evaluación única final:**

- **Pruebas sobre el contenido teórico de la asignatura** - 30% (EV-C1, EV-I1)
- **Prueba práctica de interpretación musical** - 20% (EV-C2, EV-I1)
- **Actividades de carácter práctico** - 50% (EV-C2, EV-C3, EV-C4, EV-I2, EV-I3, EV-I4)

Podrán acogerse a la modalidad de Evaluación Única Final aquellos alumnos que, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, lo soliciten por escrito al Director del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal.



INFORMACIÓN ADICIONAL