



CUÉNTAME UN CUENTO: ANIMACIÓN A LA LECTURA A TRAVÉS DE CUENTOS CLÁSICOS DE LA LITERATURA INFANTIL



Autora: Laura María Romero Sánchez
Tutora: Loreto Gómez López-Quiñones
Titulación: Grado en Educación Primaria

-Junio 2023-



Declaración de Originalidad del TFG

D/Dña. Laura María Romero Sánchez con D.N.I 76421722-J, declaro que el presente Trabajo de Fin de Grado es original, no habiéndose utilizado fuentes sin ser citadas debidamente.

De no cumplir con este compromiso, soy consciente de que, de acuerdo con el Artículo 15.2 de la Normativa **aprobada por Acuerdo del Consejo de Gobierno de 20 de mayo de 2013 y modificada por los Acuerdos del Consejo de Gobierno de 3 de febrero de 2014; de 23 de junio de 2014 y de 26 de octubre de 2016.** *“la presentación de un trabajo u obra hecho por otra persona como propio o la copia de textos sin citar su procedencia y dándolos como de elaboración propia, conllevará automáticamente la calificación numérica de **cero** en la asignatura en la que se hubiera detectado, independientemente del resto de las calificaciones que el estudiante hubiera obtenido. Esta consecuencia debe entenderse sin perjuicio de las responsabilidades disciplinarias en las que pudieran incurrir los estudiantes que plagien.”*

Para que conste así lo firmo en Granada, el 5 de mayo de 2023

Firma del estudiante



Declaración de defensa del TFG

D/Dña. Laura María Romero Sánchez con D.N.I: 76421722-J, declaro que el presente Trabajo de Fin de Grado va a ser defendido ante **tribunal** en las fechas aprobadas y publicadas en la plataforma.

De no cumplir con este compromiso, soy consciente de que el Trabajo de Fin de Grado entregado previamente no habrá cumplido los requisitos exigidos y, por tanto, se reflejará en la evaluación según los criterios recogidos en la Guía Docente.

Para que conste así lo firmo.

Granada, 5 de mayo de 2023

Firmado:

ÍNDICE

| | |
|--|----|
| 1.INTRODUCCION Y JUSTIFICACIÓN..... | 7 |
| 2.OBJETIVOS..... | 10 |
| 3.MARCO TEÓRICO | 11 |
| 3.1. Importancia de la lecto-escritura en Educación Primaria | 11 |
| 3.2. Los cuentos el folklore como herramienta educativa..... | 13 |
| 3.3. La animación a la lectura para crear futuros lectores..... | 15 |
| 4. PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE..... | 18 |
| 4.1 Contextualización..... | 18 |
| 4.2 Desarrollo de las sesiones..... | 21 |
| 4.3 Evaluación..... | 52 |
| 4.4 Atención a la diversidad..... | 53 |
| 5.CONCLUSIONES..... | 54 |
| 6.PROSPECTIVA..... | 56 |
| 7. BIBLIOGRAFIA..... | 57 |
| 8. ANEXOS..... | 59 |

RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) que presento desarrolla un proyecto de innovación docente cuyo objetivo es la animación a la lectura a través de los cuentos clásicos del folclore en la literatura Infantil, centrada en el nivel de Educación Primaria.

Sabemos que inculcar el hábito lector en los niños no solo desarrolla la propia habilidad lectora, si no que la realización de esta actividad de manera permanente y duradera a lo largo del tiempo produce un gran estímulo que desarrolla en ellos capacidades y habilidades fundamentales que servirán como base para la adquisición de cualquier futuro aprendizaje.

Despertar en los niños este amor por la lectura no es una tarea fácil. Es una labor paciente y constante. Por eso, apoyados en los cuentos clásicos de la literatura infantil, queremos dar herramientas y dinámicas concretas que hagan que no se pierda la dimensión lúdica del aprendizaje de la lectoescritura, conectandola con la adquisición efectiva de las competencias curriculares, sin que ello se convierta en una actividad tediosa o efímera.

Palabras clave: Cuentos, folclore, animación, habilidad lectora, Educación Primaria.

ABSTRACT

This Degree Dissertation exposes a Teaching Innovation Project aimed at fostering reading habits through tales that belong to classical children literature, thus targeting students in Primary Education.

We know that the benefits of instilling reading habits are not just related to the establishment of key reading competences. A continuous and long lasting iteration of this activity also produces a powerful stimulus to develop key skills and competences that will lay the ground to the acquisition of more complex knowledge in the future.

However, inspiring true love for reading in our children is not always an easy task. It requires patience or perseverance and sometimes could turn into tedious or ephemeral activities. Thus, this project purports to provide specific tools and practices that use classical children literature tales to effectively acquiring key curricular competences without losing sight of the ludic element that should always reaming at the core of the reading experience.

Keywords: Tales, folklore, fostering, reading skills, Primary Education.

1.INTRODUCCION Y JUSTIFICACIÓN

“El verbo leer, como el verbo amar y el verbo soñar,
no soporta el modo imperativo ”

Jorge Luis Borges

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) que presento desarrolla un proyecto de innovación docente cuyo objetivo es la animación a la lectura a través de los cuentos clásicos del folklore en la literatura Infantil, centrada en el nivel de Educación Primaria.

Puesto que la lectura es una actividad intelectual, los niños, a través de ella, adquieren nuevos conocimientos y aumentan los que ya tenían: desde vocabulario y expresiones gramaticales específicas, hasta el perfeccionamiento o adquisición de una mejor comprensión y expresión oral y escrita.

Como describe Solé (1997) cuando habla del proceso entre la lectura y el aprendizaje:

Leer aparece como una actividad cognitiva compleja que implica un considerable ‘movimiento intelectual’, en el que seleccionamos, utilizamos y modificamos nuestros conocimientos. De ahí el poder de la lectura no sólo para entusiasmarnos y conducirnos por derroteros insospechados y fantasiosos sino también para algo quizá menos poético, pero igualmente fascinante: para aprender. Aprendemos cuando leemos, y con mucha frecuencia, además, leemos para aprender.”

Por tanto, inculcar en los niños un hábito lector les produce un gran estímulo para desarrollar la creatividad, la imaginación y la inteligencia. Asimismo, les ayuda a madurar neurológicamente y a adquirir habilidades sociales, lingüísticas y emocionales. Todo esto despierta en ellos un mayor interés por conocer lo que les rodea, aumenta su cultura y sienta las bases sobre las que se construirá una visión crítica sobre el mundo. Como indica González Álvarez “Estos primeros libros (los cuentos) despiertan el interés y contribuyen al desarrollo de la imaginación, favoreciendo la adquisición del lenguaje, educando la sensibilidad y mostrando patrones de conducta y explicaciones de los misterios de la vida” (2000, p.73).

De este modo, desde que son pequeños es imprescindible cultivar con ellos el amor por la lectura. No es, sin embargo, una tarea que resulte fácil. Entre otros obstáculos, cabe citar el constante bombardeo de actividades tecnológicas y la inmensa disponibilidad de medios audiovisuales: televisión, tablets, móviles, ordenadores, acceso a internet, etc. Todas ellas son actividades que al principio suscitan más la atención de los niños y suelen resultarles más atractivas. Sin embargo, presentarles la lectura como una actividad divertida y participativa, en la que el adulto y el niño pueden relacionarse, tener un punto de conexión e incluso un rato distendido, hace que ésta se transforme en algo apetecible.

La lectura a edades tempranas ha constituido tradicionalmente un recurso natural de la crianza cotidiana. Escuchar el cuento que narra mamá o papá antes de dormir, crea en los niños un hábito lúdico que anticipa aquellos momentos durante las primeras etapas de Educación Infantil en los que la seño interpreta y dramatiza esos mismos relatos.

Así lo expresa González Álvarez:

Sin ayuda de los padres es poco probable que se desarrolle en los niños una actitud favorable hacia la lectura, ya que, como dice Linda Meyer, es en el entorno familiar donde se sientan las bases para la formación de los gustos y aficiones. Puesto que es en la familia donde se construyen las pautas básicas de la conducta de las personas, es importante que los niños y niñas vean que en casa se tienen y se leen libros. Se trata, según recomendación de la Asociación Internacional para la Lectura (AIL) de que los padres y maestros presentemos un buen modelo a los niños, ya que, como dice Luis Landero, el amor por la lectura no se enseña, sino que se contagia y resultaría bastante contradictorio querer inculcar lo que no se practica. (2000, p.71)

Nuestros niños nos tienen que ver leer; nos deben escuchar hablar de autores, títulos e ilustraciones y sentir que disfrutamos con ellos. Un periódico, una novela, un cuento compartido, despertará de este modo en ellos un deseo de aprender y una creatividad que, si se fomenta bien, no se apagará nunca. Constituirá además un reino de imaginación y placer que en etapas posteriores de su desarrollo puede proveerles de valores, referentes de conducta y herramientas narrativas con las que enfrentarse a un mundo no siempre fácil y coherente.

Si esta práctica se descuida o no se fomenta adecuadamente, se corre el riesgo de apagarse conforme los niños van creciendo. A medida que la exigencia de cumplir objetivos curriculares en el entorno escolar penaliza la dimensión lúdica de la lectura en etapas superiores, ésta se convierte en una actividad tediosa, a menudo angustiada y en la mayoría de los casos rechazada no solo por los incipientes lectores, sino también por los padres y educadores.

Podríamos preguntarnos si una cierta obsesión de los adultos por forzar la adquisición de la habilidad lectora cuanto antes en los pequeños, creyendo que ello los hará capaces de aprender con mayor rapidez, nos lleva a ignorar otros factores fundamentales del proceso madurativo y el desarrollo cognitivo de éstos.

De-Juanas Oliva hace alusión a este mismo aspecto que venimos comentando:

Con frecuencia, como consecuencia de la discrepancia de diferentes niveles madurativos en relación con la adquisición de los patrones motores en los primeros años, puede ser que aparezcan dificultades de aprendizaje asociadas.

Personalmente, he podido constatar como madre y como maestra durante más de trece años el desafío que supone inculcar con amor esta afición por la lectura en los alumnos durante la etapa de 0 a 5 años, desarrollando una estrategia de estimulación temprana que no caiga en la tentación de imponer a marcha martillo la adquisición de una habilidad lectora tan precipitada que se convierta en un tormento para padres, educadores y, sobre todo, para los pequeños.

Esta experiencia motiva, en suma, mi interés por explorar dinámicas que permitan romper ese círculo vicioso y continuar integrando en la etapa siguiente, la de Educación Primaria, la dimensión lúdica junto con la adquisición efectiva de competencias curriculares.

2. OBJETIVOS

A continuación, presentaremos los objetivos generales propuestos para este proyecto de innovación docente:

1. Desarrollar un programa concreto para la animación a la lectura en el primer ciclo de Educación Primaria por medio del cual, a través de actividades lúdicas, generemos un hábito lector.
2. Despertar el interés por conocer los cuentos clásicos del folklore de la literatura infantil, dando a conocer los distintos personajes y permitiéndoles apreciar la importancia de las ilustraciones en los mismos.
3. Fomentar el trabajo colaborativo y en equipo, por medio de actividades desarrolladas en el marco de los cuentos clásicos de la literatura infantil, sabiendo reconocer el trabajo propio y el de los demás.
4. Ejercitar la calidad y la comprensión lectora de los alumnos, estableciendo pautas para mejorar la concentración a través de la escucha de cuentos e incentivando la lectura reflexiva y participativa.
5. Mejorar la expresión oral y escrita a través de la literatura infantil.
6. Desarrollar la imaginación, la creatividad y el gusto por la lectura.
7. Desarrollar habilidades lingüísticas, sociales y emocionales en los alumnos.
8. Adquirir nuevos conocimientos, en especial vocabulario específico y expresiones gramaticales propias del registro literario.
9. Descubrir la belleza del lenguaje, desarrollando valores estéticos a través de actividades concretas.
10. Apreciar la importancia que tiene ser un buen lector para la vida académica, profesional y personal de los alumnos.
11. Enriquecer mi experiencia como maestra implementando nuevas tecnologías que sirvan de apoyo al diseño de actividades que fomenten el hábito lector.
12. Ampliar mi actual abanico de herramientas de evaluación continua del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de rúbricas.

3.MARCO TEÓRICO

Una vez introducido el ámbito temático en el que se sitúa este proyecto, justificado el interés de este y fijados sus objetivos, conviene explorar en qué medida nuestra propuesta encuentra asiento en un marco teórico bien fundamentado. Para ello, he realizado un repaso de los trabajos académicos más relevantes, distinguiendo tres apartados principales.

3.1. Importancia de la lecto-escritura en Educación Primaria

En primer lugar, está fuera de toda duda que la base en la adquisición de cualquier aprendizaje en Educación Primaria parte de tener adecuadamente desarrolladas las habilidades lectoras. En ello incide De-Juanas Oliva (2014), cuando afirma por ejemplo que “la adquisición de la lectoescritura constituye un aprendizaje instrumental básico e indispensable para consolidar otros aprendizajes escolares” (p. 321).

A pesar de ello, puede resultar sorprendente que no haya existido una mención explícita y sistematizada a esta dimensión del aprendizaje en la legislación educativa española hasta fechas relativamente recientes, quizá por el abusivo número de leyes que se han sucedido en las últimas décadas. Es razonable pensar que ello haya podido tener un efecto negativo a la hora de desarrollar la competencia lectora como un proyecto a largo plazo.

Dicho esto, la Ley Orgánica de Educación [LOE 2006] es la primera que presta atención expresa a la lectura, incluyendo en su artículo 1bis, punto 2 (p. 15) “el fomento de la lectura y el uso de bibliotecas” como uno de los factores clave para la calidad de la enseñanza, integrándola ya desde la etapa de Educación Infantil y precisando en su punto 2 que “corresponde a las Administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lectura y a la escritura”.

Como se ha expuesto en la justificación, un modo apropiado de estructurar dicha aproximación en estos primeros años pasa por dar prioridad al desarrollo de un plan específico de estimulación temprana que disponga a los alumnos al conocimiento del propio cuerpo, sentando así la base idónea para un desarrollo adecuado de las habilidades de lecto-escritura en etapas más avanzadas como en Educación Primaria. En este sentido, De Juanas Oliva, haciendo notar la importancia de este aprendizaje en los primeros años escolares afirma que “si la lectoescritura depende de la motricidad y el rendimiento académico de la primera; parece lógico pensar que la motricidad también interfiere en el rendimiento académico” (2014, p. 325).

Una vez situados en la etapa de Educación Primaria, Martín (2008), al estudiar la novedad que la LOE supuso en el ámbito de la enseñanza de la lectoescritura, subraya acertadamente la importancia que esta ley concede a la expresión y comprensión oral, la lectura o la escritura, calificándolas como “habilidades culturales básicas” junto con el cálculo (2006, p. 124). A tal efecto, el artículo 19 de la citada ley hace referencia literal a la necesidad de dedicar un tiempo diario al fomento del hábito lector, cuyo tiempo no debería ser en ningún caso inferior a treinta minutos.

Aunque la LOE sentó de este modo una base que han seguido las leyes posteriores, no podemos olvidar que el desarrollo efectivo de estas enseñanzas mínimas supera la mera innovación curricular. Para que se hagan realidad son necesarias la formación del profesorado, la disponibilidad de materiales adecuados y, sobre todo, planificación de prácticas conjuntas y coherentes a nivel de centro (2006, p. 126-127).

Con todo lo descrito anteriormente podemos afirmar que la adquisición apropiada de las habilidades de la lectoescritura en Educación Primaria es fundamental.

Leer, como expresa Ahmed (2011, p.1), “es una actividad completa.” Es un proceso por el cual el lector y el texto interactúan. No solo facilita información, sino que desarrolla en éste unas habilidades añadidas de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración; además de hacer gozar, entretener y distraer.

Como afirma este mismo autor:

La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. [...] continúa siendo un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad. Leer con rapidez y alto nivel de comprensión es la herramienta clave para el aprendizaje y el rendimiento. (2011, p.1)

La lectura, por tanto, fomenta en los alumnos que adquieren correctamente esta habilidad el perfeccionamiento de la expresión del lenguaje oral y escrito; aumenta el conocimiento de vocabulario y gramática; es una herramienta que desarrolla la inteligencia, estimula la creatividad, fomenta el esfuerzo y de igual modo encontramos que es un medio de entretenimiento relajante y divertido.

Para garantizar todo esto tenemos sin duda la figura del docente, cuya misión es iniciar a los alumnos en este aprendizaje desde las primeras etapas educativas. Por ello, sería necesario en primer lugar conceder la suficiente importancia a la formación apropiada de los docentes en este campo, de modo que puedan elaborar propuestas didácticas innovadoras tanto en el centro, como en el aula de manera específica.

Como apunta Aller (1998): “El niño que no comprenda lo que lea, no sentirá gusto por la lectura. En cambio, el niño al que fascine leer porque comprende lo que dice, leerá muchos libros y ello lleva consigo la consecución de numerosos objetivos”. Los docentes pueden enseñar la parte técnica y más teórica, cultivando la comprensión y la destreza para asentar bien las bases que consigan optimizar la adquisición del resto de aprendizajes. Sin embargo, no es únicamente competencia de este estamento facilitar, fomentar y realizar aproximaciones adecuadas a la lectura. La creación del hábito lector parte sobre todo de la familia.

3.2. Los cuentos del folklore como herramienta educativa

Como sabemos, en sus inicios los cuentos no fueron creados para un público infantil. No fue hasta el S.XVIII cuando autores como Perrault o los hermanos Grimm, recopilando estos relatos y adaptándolos a la comprensión infantil, facilitaron este acercamiento a los niños coincidiendo de igual modo con la extensión de la escolarización.

El cuento como recurso educativo es una de las herramientas más útiles que podemos encontrar. De base, son historias conocidas por nuestros alumnos desde la más tierna infancia, lo que facilita su uso de manera que no haya que explicar desde el principio en que consiste la historia, cuáles son sus personajes... Ello nos permite modificarlos y darles el uso más conveniente según nuestra necesidad en el aula. “La expansión social de los relatos tradicionales en la actualidad se extiende más allá de los libros, llegando al cine, al cómic e incluso a la publicidad” (García Carcedo, 2018, p. 88). Siguiendo a esta autora y a los estudios de Zapico Lamela (2015) y de Bruno Bettelheim (1999) dentro de la corriente psicoanalítica, los cuentos fundamentan aspectos básicos de la personalidad de niños y jóvenes. No se trataría solo de reforzar competencias literarias tales como aprender a estructurar narrativamente, gestionar las expectativas sobre los personajes y situaciones o aprender los conjuntos de reglas que determinan distintos géneros narrativos. Los cuentos son la llave para abrirse al mundo de la literatura y de la cultura

a ella aparejada. Podríamos añadir incluso un escalón más: dotan a los futuros adultos de herramientas con las que encarar los retos de una vida a menudo azarosa y desafiante.

Los cuentos tradicionales, suelen mostrar la vida, las actividades cotidianas, los objetos, los personajes con su manera de ser de tal manera que le niño puede reconocerse en sus páginas sin ninguna dificultad. Incluso cuando todo está revestido de magia y fantasía; donde los animales como osos, lobos o cerdos hablan con normalidad con humanos; las casas son de chocolate y los príncipes derrotan dragones; el niño es capaz de incorporarlo a ese su universo dónde la realidad y la fantasía se mezclan con toda naturalidad. Estos primeros libros despiertan el interés y contribuyen al desarrollo de la imaginación, favoreciendo la adquisición del lenguaje, educando la sensibilidad y mostrando patrones de conducta y explicaciones de los misterios de la vida (González Álvarez, 2000, p. 73)

Por tanto, sin obviar las objeciones interpuestas por distintas posiciones situadas en el campo de las teorías psicoanalíticas o de estudios de género, debemos tener en cuenta las ventajas que dichos relatos tienen dentro del aula.

Así las señala García Carcedo (2018, p. 89-90) resaltando que:

1. Los cuentos captan la atención de los oyentes durante más tiempo, permitiendo de esta manera profundizar en el desarrollo de la expresión oral y escrita. Además, proporcionan una serie de valores, comenzando a reconocer a través de ellos lo que está bien y lo que está mal.
2. Una de las funciones principales del cuento es el desarrollo de la empatía hacia los problemas ajenos. Ayudan a conocer otras formas de afrontar estas dificultades, dando nuevas herramientas en el oyente para actuar frente a las propias. Los cuentos son una fuente de socialización indiscutible. Además de la propia familia, nos muestran distintos modelos de sociedad que nos enseñan a relacionarnos con los demás.
3. Los cuentos nos ayudan a percibir la diferencia entre nuestra época y el tiempo en el que transcurre el relato, desde la misma fórmula de apertura del cuento: “Érase una vez...” o “Había una vez...”. Nos relatan la vida de pueblos pasados, creando documentos cercanos a ser históricos.
4. Desde que comienza la narración, el oyente sabe que entra en un mundo diferente, fantástico y de ficción. Esto permite que, por ejemplo, los detalles violentos no afectan verdaderamente, son inocuos ya que forman parte de este mundo. Por otra

parte, los miedos no empiezan con los cuentos, muy al contrario, estos sirven para dejar aflorar las preocupaciones preexistentes, compartirlas y exteriorizarlas. En palabras de Rodari “ese lobo puede asustar a un niño solo en la medida en que él tenga dentro de sí un terror oscuro” (2017, p. 37).

3.3. La animación a la lectura para crear futuros lectores

Los últimos estudios e investigaciones ponen de manifiesto que la población, por lo general, no tiene entre unas de sus actividades habituales la lectura. Podemos señalar con Pernas Lázaro (2009) que este hecho constata un mal mayor y es que muchos de los alumnos no alcanzan las competencias necesarias a lo largo de su escolaridad para desenvolverse con soltura y eficacia.

Presentar la lectura como una actividad lúdica y de ocio, tan legítima como serían otros tipos de juegos, es parte fundamental del fin que es crear futuros lectores. Esta tarea, como ya hemos dicho, no es competencia únicamente de la escuela, que deberá desarrollar propuestas didácticas específicas para ello; la familia como célula básica donde se inicia los fundamentos de aprendizaje del niño, entre otros el del hábito lector, debería promover del mismo modo momentos donde éste se pueda fomentar.

Ahora bien, ¿están bien encauzadas las actividades de animación y los planes específicos que desarrollamos para fomentar el amor a la lectura? González Álvarez (2000) señala que esta afición por la lectura no se desarrolla necesariamente como consecuencia de la constante estimulación externa, que en muchas ocasiones se convierte en sobreestimulación, sino a partir de una disposición personal generada por un ambiente, eso sí, óptimo para ello.

Esta constatación nos advierte que las acciones lúdicas puntuales de animación a la lectura o las actividades aisladas dentro del aula (día del libro, maratón de cuentos, visita a la biblioteca...) por muy innovadoras que sean, están muy bien como evento sociocultural, pero tristemente no servirán como soporte para el desarrollo del hábito lector.

El hábito lector no se adquiere con una fórmula mágica que nunca falla. Es una labor paciente y constante, donde se adquieren habilidades que van mucho más allá del simple hecho de ser capaces de descodificar un texto;

El dominio autónomo de la lectura, de forma que los lectores sean capaces de utilizarla para disfrutar con ella y para aprender por su cuenta, exige un

tratamiento educativo serio, que no aburrido, de este contenido, que permita hacer de ella una compañera interesante, divertida y fiel para toda la vida, con la que compartir tareas y ocio. (Solé, 1997)

Por tanto, si pretendemos desarrollar un planteamiento duradero de fomento de la lectura desde la escuela, se debe implicar al mayor número de personas, colectivos y entidades vinculadas a ésta. Es necesario proceder a un análisis y reflexión compartidos desde las distintas etapas educativas, para construir un proyecto que asegure a largo plazo que todos los alumnos van a tener la posibilidad de adquirir de la mejor manera esta habilidad lectora. González Álvarez puntualiza que “para despertar y afianzar los intereses lectores se necesita una labor continuada que integre en la programación educativa actividades y estrategias de promoción permanente de la lectura” (2000, p.74).

Este plan será el que oriente al centro, familias, alumnado y docentes, constituyendo el eje fundamental y motor que aborde la lectura como un asunto central y de importancia clave. Así, mostrará detalladamente el que, cómo, cuándo y porqué ponemos en marcha dicho proyecto; quién y con qué recursos se llevarán a cabo las tareas y, por último, cómo vamos a evaluar esta intervención, para hacernos conscientes sobre cómo se está realizando e integrando dicho plan.

En esta línea, incide Pernas Lázaro cuando expresa que todo esto

No será posible sin una reflexión y conocimiento profundos de lo que es la lectura en toda su complejidad y sin una reformulación de muchas de las prácticas que han sido habituales hasta ahora y que no han demostrado resultados demasiado satisfactorios en cuanto a la formación de lectores competentes y motivados. (2000, p 261)

Al hilo de ello, podría añadirse que hemos de ser pacientes, sin tener como única finalidad la contemplación del resultado inmediato. Debemos integrar todas las áreas, realizando proyectos de manera transversal, abandonando la idea de que la lectura sólo tiene que ver con la asignatura de lengua.

Según el Diccionario de la RAE (2023), animar significa infundir ánimo, vigor, dar vida. Por tanto, podemos referirnos a la animación a la lectura como el hecho de infundir y transmitir amor por la lectura. Yepes Osorio lo define como una “acción dirigida a crear

un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura ” (2001, p.82)

En suma, a través de la animación a la lectura se pretende fomentar el desarrollo de futuros y verdaderos lectores, no de manera puntual, sino adquiriendo el hábito. Para ello el papel del docente es fundamental, ya no sólo por llevar a cabo la realización de las actividades específicas que lo promuevan, sino generando un ambiente propicio y siendo él mismo un ejemplo del gusto lector.

Las actividades que podemos realizar dentro del plan de animación a la lectura son tantas y tan variadas que ni siquiera es posible enumerarlas todas. Éstas, deben cumplir una serie de requisitos que no podemos olvidar para que nuestro ejercicio sea lo más efectivo posible:

Han de mantenerse dentro de unos límites para no acabar convirtiéndose en un mero espectáculo carente de significado. El animador debe construir sus propuestas a partir del libro. El camino hacia el libro ha de ser lo más directo posible, sin perderse en vericuetos. Los medios utilizados pueden ser muy diversos (la palabra, la plástica, el comentario sobre las ilustraciones, la dramatización, audiovisuales, etc.). (González Álvarez, 2000, p. 78)

Si no proponemos experiencias y ambientes que sean un estímulo para motivar este deseo por la lectura, difícilmente nuestros alumnos llegarán a ser lectores duraderos. Queremos presentar algunas de ellas dentro de un proyecto de innovación docente a partir de los cuentos populares en la literatura infantil, que recoja las directrices del marco teórico descrito. Hemos pretendido así darle un enfoque innovador y creativo, utilizando distintos formatos y combinando propuestas dentro y fuera del aula.

4. PROPUESTA DE INNOVACIÓN DOCENTE

4.1 CONTEXTUALIZACIÓN

A la hora de hacer una propuesta de innovación docente, tiene una relevancia especial la realidad del entorno próximo del centro para el que vamos a realizar dicha propuesta, puesto que de alguna manera influirá en la manera en la que el equipo docente trabajará con los alumnos dentro y fuera del aula, ya que lo que nos rodea tiene repercusión en la manera de desarrollarnos.

*El centro al que va destinado esta propuesta docente, se encuentra situado en pleno centro de Granada. Este cuenta con diferentes organismos que se encuentran muy próximos a él y que permiten a los docentes realizar actividades que tengan como recursos didácticos estos organismos. Podemos destacar los siguientes:

- **Culturales:** Junto al centro se encuentra la Biblioteca Pública de Andalucía, un Centro Cultural, las facultades de Derecho, Ciencias Políticas, Relaciones laborales y recursos humanos, de la Universidad de Granada.
- **Comercios como:** Farmacias, supermercados, tiendas de ropa, bares... que forman parte de la vida cotidiana de las personas.
- **Religiosos:** Iglesia de San Juan de Dios, el Real Monasterio de San Jerónimo, la iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro de los “Hermanos Redentoristas” y la iglesia de San Justo y Pastor. Un poco más alejada, pero no a gran distancia, encontramos la Santa Iglesia Catedral.
- **Otros:** Centro de Salud Gran Capitán y el hospital de San Juan de Dios, junto a la iglesia del mismo nombre.
- **Centros escolares:** Sagrada Familia, Maristas, Asunción, Nazaret, además de varios centros infantiles de carácter tanto público como privado.

En este centro se da mucha importancia a poder incluir la actividad educativa en relación con el entorno social, económico y cultural, por lo que cuentan con unas estrategias elaboradas de cara a esta interrelación centro-entorno:

1. Visitas escolares a industrias, comercios, empresas, etc. del entorno, previamente planificadas e incluidas en la programación.

2. Relación con otros centros del entorno, así como con asociaciones por ellos constituidas y participación en las actividades que estos organicen.
3. Sensibilización y colaboración con las personas o instituciones que atienden a sectores desfavorecidos de la sociedad.
4. Participación e integración en la vida y actividades de la Iglesia local, concretándola en el ámbito diocesano y parroquial.

*Es un centro concertado en Educación Infantil, Primaria y Secundaria; y privado para Bachillerato. Por cada uno de los cursos hay 2 líneas y una ratio de 25 alumnos por aula. El centro cuenta con unos 800 alumnos (más o menos entre E. Infantil, E. Primaria, E. Secundaria y Bachillerato). Para ello cuenta con 32 aulas, 3 laboratorios, sala de ordenadores, salón de vídeo, aula de tecnología, aula de psicomotricidad, aula de usos múltiples, biblioteca, salón de actos, sala de profesores, sala de AMPA, gimnasio, vestuario y polideportivo, 3 despachos de dirección, 2 de secretaría y archivo, 2 tutorías o departamentos, patio con instalaciones recreativas y comedor.

Fuera del centro, no se suelen usar espacios, ya que en el colegio tienen de todo: pistas deportivas, gimnasio, biblioteca, laboratorio, salón de actos... Aun así, se realizan salidas/visitas culturales.

*En cuanto a la organización de los alumnos desde la perspectiva horizontal, éstos se dividen en las aulas desde secretaría, que se encarga de hacer grupos homogéneos en los que haya el mismo número, siempre que sea posible, de niños y niñas, se reparten los alumnos con NEAE y los hijos de docentes del centro han de estar también repartidos. Además, se intenta que en ambos grupos haya niños de todos los meses, para que haya diversidad a nivel madurativo, ya que eso ayuda mucho en el desarrollo a nivel general de grupo.

*En relación con el nivel socioeconómico de las familias podemos decir que, por lo general, es medio alto, dedicándose la gran mayoría a la abogacía, medicina, docencia universitaria... aunque también encontramos a familias que trabajan en el sector servicios.

*Este centro considera que para la formación integral de los alumnos es fundamental conectar tres elementos imprescindibles de la persona: La parte emocional, la parte afectiva y la parte espiritual. De igual modo, se busca alcanzar un espíritu de verdadera

familia donde prevalezca la cercanía, la escucha, la confianza y la disponibilidad, de cada uno de los miembros del centro junto a las familias de los alumnos y los propios alumnos. Apuestan por una educación innovadora, frente a la tradicional, donde el alumno es el protagonista en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se trabaja aplicando distintos modelos de aprendizaje: Estimulación temprana, aprender haciendo y aprendizaje significativo; utilización de las TIC's, el aprendizaje cooperativo, aprendizaje por proyectos interdisciplinarios, aprendizaje basado en problemas y pensamiento crítico, inteligencias múltiples, etc.

SESIONES DEL PROYECTO

SEMANA
1

"RICITOS DE ORO"

- S1: "Una niña muy curiosa"
- S2: "En el bosque me relajo"
- S3: "En una bonita casa.."

- * Anexo 1: Fragmentos cuento "Ricitos de oro".
- * Anexo 2: Adaptación para recitar mientras la relajación "Ricitos de oro".
- * Anexo 3: Mandala Ricitos de Oro.



SEMANA
2

"CAPERUCITA ROJA"

- S4: "Cómo se cuenta este cuento?"
- S5: "Caperucita multimedia"
- S6: "Mi primer guión"

- * Anexo 4: Pista para dar comienzo a la búsqueda
- * Anexo 5: Cuento "Caperucita Roja" en láminas numeradas.
- * Anexo 6: Texto y vídeo original de ejemplo.



SEMANA
3

"LOS TRES CERDITOS"

- S7: "Soy el lobo, quiero entrar"
- S8: "Marionetas"
- S9: "Guiñoles"

- * Anexo 7: Fragmento cuento "Los Tres Cerditos"
- * Anexo 8: Marionetas con palas de madera.



SEMANA
4

"EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR"

- S10: "Presumido"
- S11: "Un traje nuevo para el Emperador"
- S12: "Maestros de costura"

- * Anexo 9: Fragmentos cuento "El traje nuevo del Emperador"
- * Anexo 10: Un traje nuevo.



SEMANA
5

"ADAPTACIÓN"

- S13: "Y colorín colorado este cuento está comenzando"
- S14: "Seguimos trabajando."
- S15: "Cuéntame un cuento"

- * Anexo 11: Gran cuento adaptado.



PRIMERA SEMANA. RICITOS DE ORO

SESIÓN 1: “UNA NIÑA MUY CURIOSA”



Objetivos:

1. Despertar el interés por conocer los cuentos clásicos de la literatura infantil.
2. Ser capaces de distinguir una obra en verso de una en prosa.
3. Mejorar la concentración a través de la escucha con atención de la narración de un cuento.
4. Aprender a ser observadores, siendo capaces de reflexionar acerca de los cambios que se dan en nuestro alrededor.
5. Poner en valor los distintos tipos de narraciones, reconociendo que no todos los cuentos se escriben de la misma manera, pero que los elementos fundamentales de la historia permanecen.

Contenidos:

- Cuento rimado “Ricitos de Oro.” (Anexo 1)
- La rima.

Temporalización:

- Primera sesión que tengan a las 9:00.

***lunes: 30´**

Curso:

- Primer ciclo de Primaria: 1º y 2º.

Materiales:

- Cuento rimado: “Ricitos de oro” (Anexo 1)
- Tres sillas de distinto tamaño: una grande, otra mediana y otra pequeña.
- Osito pequeño de peluche.

SESIÓN 1: “UNA NIÑA MUY CURIOSA”



Descripción de la actividad:

*Al entrar los niños en la clase, se encontrarán tres sillas de distinto tamaño: una grande, otra mediana y otra pequeña, junto a la mesa de la seño.

*La disposición de los niños en el aula será la habitual (individual, por quipos, por parejas en U...no variamos nada puesto que es un día normal)

*En una estantería a la vista de los niños, la maestra colocará un osito de peluche que tendrá entre las patas el cuento de “Ricitos de Oro”.

*La maestra vestirá con su ropa de cole habitual, no queremos que los alumnos aprecien nada en nosotros que nos haga participe de los cambios en el aula.

-La maestra esperará que los niños le llamen la atención acerca de estos objetos nuevos en la clase. Será entonces cuando podrá comenzar un diálogo con los alumnos: *¿De quién creéis que serán estas sillas? ¿Vendrá algún compañero nuevo a la clase? ¿Será un regalo para nosotros? (podemos pedir que algunos alumnos prueben las sillas o el maestro mismo, para hacer algo de “teatro”).¿Conocéis alguna historia que trate sobre 3 sillas? ¿Y sobre tres personajes? (quizá hagan referencia a “Los tres cerditos” o a “Los tres Reyes Magos” ...)

Entonces, podremos descubrir; si aún no lo han hecho los propios alumnos, al osito con el cuento e ir viendo que conocen de la historia, quién se la ha contado, cuándo, que personajes aparecen y cuáles son los elementos fundamentales de la historia.

-Antes de comenzar la narración del cuento, el maestro puede ojear de manera sorprendida el cuento y revelar a los alumnos con inquietud, que esta historia guarda un secreto: Una música diferente, por lo que tendrán que escuchar atentos y en silencio.

-La maestra se colocará en un punto del aula donde sea visible desde cualquier posición, para que todos los alumnos puedan ver las ilustraciones a medida que se recita el cuento. La maestra irá girando el libro (para facilitar la visualización) y hará mucho hincapié en la entonación, el ritmo y la rima. Enfatizando y modulando la voz según sea la parte del narrador, o las distintas intervenciones de los personajes

SESIÓN 2: “EN EL BOSQUE ME RELAJO”



Objetivos:

1. Despertar el interés por conocer los cuentos clásicos de la literatura infantil.
2. Ayudar a desarrollar la paciencia, la creatividad y la imaginación.
3. Estimular el sentido de lo artístico sabiendo combinar los colores.
4. Aprender técnicas de relajación, control de nuestra respiración y del propio cuerpo, a través de la narración de un cuento en verso acompañado de música relajante.
5. Ayudar a nuestra mente y nuestro cuerpo a recuperar la calma después del tiempo de recreo y prepararnos para iniciar la sesión de lengua.

Contenidos:

- Colores para crear orden y belleza en un dibujo.
- Mandalas.
- Técnicas de relajación: la respiración y postura corporal.

Temporalización:

- miércoles :20 ´después recreo.

Curso:

- Primer ciclo de Primaria: 1º y 2º.

Materiales:

- Grabación música relajante con sonidos del bosque. <https://youtu.be/B-nUsEm4LHU>
- Adaptación en verso del cuento de Ricitos de oro.
(Anexo 2)
- Mandala Ricitos de oro (Anexo 3)

SESIÓN 2: “EN EL BOSQUE ME RELAJO”



Descripción de la actividad:

Es una actividad de vuelta a la calma, con ella no solo vamos a prepararnos a comenzar la sesión de lengua, usando el cuento que estamos descubriendo, usaremos técnicas de respiración y relajación (mandalas, música relajante, narración del cuento en verso).

*No implica nada particular ni especial por parte de la maestra ni de la disposición del aula. Todo será lo habitual.

-Los alumnos volverán al aula después del tiempo de recreo.

Seguirán la rutina que tengan establecida de todos los días (Asearse un poco, beber agua, ir al baño...) una vez cada uno en su sitio les explicaremos que vamos a realizar una actividad de vuelta a la calma antes de comenzar la sesión de lengua.

-Les pedimos primero que saquen el estuche y lo dejen encima de la mesa, en una esquina y cerrado. A cada uno le repartiremos una imagen con el mandala de “Ricitos de Oro”. Lo dejarán encima de la mesa, boca arriba y sin tocarlo.

*Podemos modificar la luz del aula, bajar un poco las persianas o apagar la luz (siempre que se vea lo suficiente para poder ver el dibujo y colorearlo).

- Comenzaremos la reproducción de música con sonidos de bosque: pájaros, agua, viento en los árboles. Con voz suave y pausada, les pedimos que se sienten derechos, la espalda puesta en el respaldo, las manos apoyadas en los muslos y los pies en el suelo.

- Pedimos a los alumnos que cierren los ojos y escuchen los sonidos del bosque, que sientan el rumor del agua, el piar de los pájaros, el viento moviendo las hojas de los árboles y que respiren profundamente el aroma del bosque y lo expulsen poco a poco.

(Esta respiración profunda la repetiremos varias veces de manera tranquila y pausada.)

-Les pedimos que abran los ojos y centren su atención en el dibujo que tienen delante.

La reproducción de la música relajante continúa y comenzamos a narrar el cuento, de manera tranquila y pausada. (Anexo 3)

-La maestra puede ir paseándose por la clase a medida que recita el cuento, pasando por las mesas, entre los alumnos, con un ritmo lento, siguiendo la música relajante.

-Cuando terminamos la narración y mientras continúa la música, les decimos a los alumnos que pueden comenzar a colorear el mandala, en silencio y tranquilos, cada uno como prefiera, de manera individual, escuchando la música y los sonidos del bosque.

- Cuando la maestra vea oportuno, que el ambiente en el aula se ha sosegado y es relajado, irá bajando el volumen de la música, hasta apagarla.

(No tienen que haberlo terminado, pueden dejarlo para cuando tengan un hueco más tarde libre, incluso cuando hayan terminado las actividades de la sesión de lengua.)

SESIÓN 3: “EN UNA BONITA CASA...”



Objetivos:

1. Despertar el interés por conocer los cuentos clásicos de la literatura infantil.
2. Ayudar a comprender la importancia de los sentidos: tacto y oído.
3. Aprender a moverse con confianza y agilidad.
4. Aprender a jugar en grupo.

Contenidos:

-Expresión corporal

Temporalización:

-viernes: 30´/ 40 ´.

Curso:

-Primer ciclo de Primaria: 1º y 2º.

Materiales:

- Peluca larga rizada y rubia (1)
- Pelucas largas lisas y morenas (3)
- 4 cintas para vendar los ojos
- 3 diademas de orejas de osos
- Un bastón y una peluca de abuela.

SESIÓN 3: “EN UNA BONITA CASA...”



Descripción de la actividad:

Esta actividad podremos realizarla en los últimos 30’/ 40’ de la sesión de lengua, o incluirla en la sesión de educación física.

-Si la hacemos en el aula, retiramos todas las mesas y sillas, dejando todo el espacio posible. La maestra elegirá:

*3 alumnos serán la familia de osos: se pondrán una venda en los ojos y orejas de osos en la cabeza. Papá oso se moverá a grandes zancadas y rugiendo, mamá osa y el osito irán de la mano sin soltarse, andando normal.

*Otro alumno será la abuela: ira con la peluca de abuela, el bastón y una cinta para taparse los ojos.

*Un alumno llevará la peluca de Ricitos de oro y otros 3 llevaran las pelucas largas y morenas.

-Los tres osos y la abuela se colocan en el centro del espacio. El resto de los alumnos hará un corro a su alrededor muy cerca de ellos, sin tocarlos, lo suficiente para poder ir abriendo el corro. Cuando ya tengan los ojos tapados (los personajes del centro), repartiremos las pelucas al resto de alumnos.

-Mientras la familia de osos y la abuela recitan:

“En una bonita casa junto a un gran bosque en Escocia, vivía Ricitos de Oro, con su abuelita Ambrosia”

El resto de los compañeros irá abriendo el corro. Cuando se termina de recitar el verso, los alumnos que están en el corro de fuera tendrán que quedarse quietos. Podrán soltarse las manos, pero nunca moverse ni dar pistas.

*Será entonces cuando los tres ositos y su abuela comenzarán la búsqueda a ciegas de Ricitos.

*Cuando lleguen hasta un compañero tendrán que saber palpando el pelo, la ropa si es Ricitos o no. Si creen que si es gritarán ¡Ricitos de Oro! y tendrán que abrazarla.

*Si se han equivocado quedarán eliminados; si han acertado, habremos terminado y volveremos a repartir personajes.

SEGUNDA SEMANA. "CAPERUCITA ROJA"

SESIÓN 4: "¿CÓMO SE CUENTA ESTE CUENTO?"



Objetivos:

- 1-Despertar el interés por conocer los cuentos clásicos de la literatura infantil.
- 2-Identificar las distintas partes del cuento: comienzo, desarrollo y desenlace.
- 3- Aprender a trabajar en equipo.
- 4-Aprender a secuenciar temporalmente una historia en función de lo que pasó antes, durante y después.

Contenidos:

- Cuento "Caperucita Roja", estructura.
- Números del 1-10.
- Decena.
- Secuenciación de imágenes.
- Partes del cuento: introducción, desarrollo y desenlace.

Temporalización:

- Primera sesión que tengan a las 9:00.

***lunes: 40´**

Curso:

- Primer ciclo de Primaria: 1º y 2º.

Materiales:

- Cuento "Caperucita Roja" en láminas. (Anexo 5)
- Capa roja.
- Imagen comienzo de actividad. (Anexo 4)
- Material adhesivo.

SESIÓN 4: “¿CÓMO SE CUENTA ESTE CUENTO?”



Descripción de la actividad:

Previa preparación del maestro/a en el aula:

*La maestra vestirá con su ropa de cole habitual, aparentemente no habrá nada distinto, esconderá todas las láminas del cuento por distintos rincones de la clase: armarios, estanterías, cajones de los alumnos, cuadros...

*La disposición de los niños en el aula será la habitual (individual, por quipos, por parejas en U...no variamos nada puesto que es un día normal)

*En la esquina de la pizarra habrá colgada una capa roja con una nota pegada, (Anexo 4), en la que se invitará a los alumnos a comenzar la búsqueda del cuento.

La actividad se realizará en varias partes.

1*Una vez que los alumnos han reparado en la capa y la nota, haremos con ellos un pequeño diálogo.

¿De qué cuento creéis que se trata? ¿Podría ser “Blancanieves” o el “Mago de Oz” donde sus protagonistas llevaban capas rojas? ...

2*Cuando veamos que están motivados organizaremos la búsqueda del cuento.

Los alumnos aún no saben si es un solo cuento físico, o si son varios.

Cuando encuentren la primera lámina, al estar numeradas, descubrirán que hay más de una.

-Cada vez que encuentren una lámina, la pegarán con un poquito de cinta (o cualquier material adhesivo) a la pizarra u otro sitio que sea visible para todos. Cuando las tengamos todas habremos finalizado la búsqueda y los alumnos volverán a sus sitios.

3*Una vez todos sentados preguntaremos:

- Si alguien sabe de qué cuento se trata.//Si creemos que la historia está en el orden correcto, según el cuento original que conocemos de “Caperucita Roja”.

*Con ayuda de todos los alumnos iremos ordenando la historia podrán participar todos desde su sitio e irán saliendo algunos para físicamente colocar la lámina en su orden.

4* Finalizaremos la actividad narrando el cuento en el orden que hemos establecido.

*Si vemos a los alumnos con ganas de un poco más, podemos modificar el orden de las imágenes y crear con ellos distintas versiones.

-La maestra dejará las láminas pegadas en un sitio visible para los alumnos durante toda la semana, podremos usar este recurso siempre que queramos.

SESIÓN 5: “CAPERUCITA MULTIMEDIA”



Objetivos:

1. Despertar el interés por conocer los cuentos clásicos de la literatura infantil.
2. Estimular la creatividad y la imaginación a través del lenguaje multimedia.
3. Usar para el ámbito educativo las nuevas tecnologías.
4. Contribuir al hábito de lectura a través del uso de cuentos multimedia.
5. Ser capaces de diseñar un guion apropiado para describir unas imágenes y contar una historia.
6. Ser autónomos a la hora de realizar un trabajo grupal.

Contenidos:

- Cuento “Caperucita Roja”.
- TIC’s. (Nuevas tecnologías)
- El lenguaje escrito y con imágenes como medio de comunicación.
- Autonomía en el trabajo en grupo

Temporalización:

- *miércoles 40 ´

Curso:

- Primer ciclo de Primaria: 1º y 2º.

Materiales:

- Cuento digital “Caperucita Roja”. (Anexo 6)
- Ordenador.
- Proyector.
- Micrófonos.
- Programa PowerPoint.
- Lápiz y papel (para diseñar el guión)

SESIÓN 5: “CAPERUCITA MULTIMEDIA”



Descripción de la actividad:

*ESTA TAREA LA DIVIDIREMOS EN 2 SESIONES.

*Taller de edición de vídeo a través del uso de las nuevas tecnologías, ordenador y app específicas para ello, añadiendo sus voces.

*Según la edad y capacidad del alumno (No es lo mismo realizar esta actividad con los alumnos de primero, que con los de segundo) tendrán que crear un guión adaptado a las imágenes del cuento que tenemos en clase.

1- Comenzamos la sesión reproduciendo el video con la versión de la seño, para que les sirva de ejemplo.

2- Tras la visualización dividiremos a los alumnos (20) en 5 grupos de 4 alumnos cada uno. Se reunirán con sus sillas en la mesa de uno de los integrantes del grupo.

*Para crear el guión le daremos algunas pautas:

1-Cada equipo tendrá dos imágenes, a la que pondrán diálogo y parte de la historia, en función de aquella que les toque, de manera original, no tienen que copiar el de la seño.

2- Elegirán alguien del grupo que vaya escribiendo las ideas, en sucio.

3- Realizaran un guión detallado, cambiando de color en función de la voz del hablante, narrador o personajes.

4- Tendrán que determinar quien hace cada personaje dentro de la historia, para posteriormente hacer la grabación.

Para esto tendrán 30 minutos.

SESIÓN 6: “MI PRIMER GUIÓN”



Objetivos:

1. Despertar el interés por conocer los cuentos clásicos de la literatura infantil.
2. Estimular la creatividad y la imaginación a través del lenguaje multimedia.
3. Usar para el ámbito educativo las nuevas tecnologías.
4. Contribuir al hábito de lectura a través del uso de cuentos multimedia.
5. Ser capaces de diseñar un guion apropiado para describir unas imágenes y contar una historia.
6. Ser autónomos a la hora de realizar un trabajo grupal.

Contenidos:

- Cuento “Caperucita Roja”.
- TIC’s. (Nuevas tecnologías)
- El lenguaje escrito y con imágenes como medio de comunicación.
- Autonomía en el trabajo en grupo

Temporalización:

-Última sesión de la semana

***viernes 40´**

Curso:

-Primer ciclo de Primaria: 1º y 2º.

Materiales:

- Cuento digital “Caperucita Roja”.
(Anexo 6)
- Ordenador.
- Proyector.
- Micrófonos.
- Programa PowerPoint.
- Lápiz y papel (para diseñar el guión)

SESIÓN 6: "MI PRIMER GUIÓN"



Descripción de la actividad:

1- Comenzamos la sesión reproduciendo de nuevo el video con la versión de la seño, si fuese necesario.

2- Volvemos a reunirnos en los grupos del cuento de la sesión anterior.

Los alumnos terminarán de dar forma a sus guiones y los ensayarán para comenzar las grabaciones.

Para esto tendrán 20'

*La maestra recordará las indicaciones al inicio, luego se pasará por las mesas para orientarlos si tienen alguna dificultad. No les realizará el trabajo.

3- En función del orden de las imágenes se acercarán para realizar la grabación de su parte.

4- Visualizaremos el cuento completo con el trabajo elaborado por todos.

TERCERA SEMANA. "LOS TRES CERDITOS"



SESIÓN 7: "SOY EL LOBO, QUIERO ENTRAR"

Objetivos:

1. Despertar el interés por conocer los cuentos clásicos de la literatura infantil.
2. Ser capaces de distinguir una obra en verso de una en prosa.
3. Concienciarse de la importancia de la lectura
4. Mejorar la concentración a través de la escucha con atención de la narración de un cuento.

Contenidos:

- Cuento rimado "Los Tres Cerditos"
- La rima.
- Importancia de adquirir y desarrollar las habilidades lectoras.

Temporalización:

- lunes: 30´.

Curso:

- Primer ciclo de Primaria: 1º y 2º.

Materiales:

- Cuento rimado "Los Tres Cerditos".
(Anexo 7)
- Alguien que haga de lobo feroz (disfraz de lobo).

SESIÓN 7: “SOY EL LOBO, QUIERO ENTRAR”



Descripción de la actividad:

*La maestra vestirá con su ropa de cole habitual, no habrá nada distinto, ni en el aula ni en la disposición de los alumnos.

*Cuando ya estamos dispuestos a comenzar la sesión de lengua, (puede que ya la hayamos iniciado) sonará la puerta:

-TOC; TOC; TOC-

La seño, haciéndose la sorprendida dirá: - ¿Quién es?

-¡¡¡Soy el lobo, quiero entrar!!!-

Seño: -Largo de aquí o me voy a enfadar!!-

Lobo detrás de la puerta: -Entonces de un soplo vuestra clase caerá-

(El lobo soplará un par de veces y volverá a llamar)

-TOC; TOC; TOC-

La seño, volverá a decir: - ¿Quién es?

El lobo contestará: Soy el lobo, vengo a pedirle un favor a la seño, dejadme entrar por favor.

La seño puede preguntarles a los alumnos. ¿Le dejamos pasar para ver que quiere enseñarnos?

El lobo pasará mostrando un nuevo cuento que trata sobre él, pero explica que no ha aprendido a leer porque no creía que fuese importante y ahora tiene muchas ganas de conocer la historia, pero no puede.

Viene a pedirle a la seño que si por favor puede leérselo.

*La seño coje el cuento que le trae el lobo y lo lee frente a la clase.

SESIÓN 8: "MARIONETAS"



Objetivos:

- 1-Utilizar las marionetas como recurso pedagógico.
- 2-Fomentar la imaginación y las habilidades artísticas.
- 3-Trabajar con recursos artísticos como manera de expresión

Contenidos:

- Marionetas.
- Habilidades artísticas: pintura.
- Motricidad fina.

Temporalización:

- miércoles: 40´

Curso:

- Primer ciclo de Primaria: 1º y 2º.

Materiales:

- Palas de madera.
- Pinturas.
- Pinceles.
- Ejemplo de diseño de las marionetas. (Anexo 8)
- Folios para pintar y colores.

SESIÓN 8: "MARIONETAS"



Descripción de la actividad:

-Previa preparación de la seño haremos cinco equipos de 4 alumnos a los que asignaremos un personaje: cerdito hermano mayor, cerdito hermano mediano, cerdito hermano pequeño o el lobo.

La seño pondrá en la pizarra un ejemplo de cómo pueden pintar sus personajes.

Será una simple guía, pueden hacerlo como prefieran, no tienen que copiar ningún modelo.

-Los alumnos colocarán sus mesas y sillas formando equipo (de 4 alumnos), para poder compartir pinturas y ayudarse en la elaboración de los personajes.

-La seño se paseará por el aula, entre las mesas, por si los alumnos necesitan que les guíen. En ningún caso les hará el trabajo.

*Además de las marionetas hechas con las palas de madera, dibujarán la casita de paja, la de madera y la de piedra.

SESIÓN 9: “GUIÑOLES”



Objetivos:

1. Emplear marionetas para representar el cuento “Los Tres Cerditos”.
2. Mejorar la expresión oral, enriqueciendo su vocabulario.
3. Ser capaces de escuchar con atención la representación de otros compañeros.
4. Trabajar en equipo.
5. Dar vida al cuento.
6. Aprender a improvisar los diálogos en función de una historia conocida previamente.

Contenidos:

- Uso de marionetas.
- Representación de un cuento a través de marionetas.
- Expresión oral.

Temporalización:

- Viernes: 40´

Curso:

- Primer ciclo de Primaria: 1º y 2º.

Materiales:

- Marionetas hechas por los alumnos. (Anexo 8)
- Teatro de títeres.
- Cuento “Los Tres Cerditos”.

SESIÓN 9: "GUIÑOLES"



Descripción de la actividad:

-Los alumnos se pondrán en los mismos equipos que en la sesión anterior de animación a la lectura (miércoles).

-Terminarán de decorar sus marionetas y se prepararán para representar el cuento.

*Mientras, la seño puede recordar el cuento.

Explicará que, una vez terminadas las marionetas, cada equipo deberá realizar la representación del cuento siguiendo aquello que el narrador va contando, así que tendrán que prestar mucha atención.

La seño deberá hacer hincapié en los diálogos, puesto que después, durante la representación, serán los propios alumnos los que tendrán que improvisarlos.

- Al equipo que le toque realizar la representación, se colocará detrás del teatro de títeres y esperará a que la narradora (la seño) de comienzo a la historia.

*Tendrán que ir representando la historia a medida que la seño la vaya contando.

Los diálogos serán originales de cada equipo y deberán improvisarlos.

CUARTA SEMANA. “EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR”

SESIÓN 10: “PRESUMIDO”



Objetivos:

1. Despertar el interés por conocer los cuentos clásicos de la literatura infantil.
2. Dar importancia a valores como la humildad y la sinceridad.
3. Saber reconocer sentimientos como la envidia, la vergüenza, la mentira y la vanidad.
4. Dar importancia a lo que yo pienso de mis mismo, por encima de la opinión de los demás.
5. Conocer vocabulario nuevo.

Contenidos:

- Cuento “El traje nuevo del Emperador”.
- Valores humildad y sinceridad.
- Sentimientos de envidia, vergüenza, mentira y vanidad.

Temporalización:

- Lunes: 40’.

Curso:

- Primer ciclo de Primaria: 1º y 2º.

Materiales:

- Cuento: “El traje nuevo del Emperador”.(Anexo 9)
- Palabras escritas en grande y un saquito.

SESIÓN 10: "PRESUMIDO"



Descripción de la actividad:

Previa preparación de la seño:

-Una bolsa llamativa, tipo saquito de terciopelo, con palabras dentro. Las escribiremos en grande para que sea fácil su lectura.

- La maestra vestirá con su ropa de cole habitual, no habrá nada distinto, ni en el aula ni en la disposición de los alumnos.

-En esta ocasión llama la atención de los niños la bolsa que hay encima de la mesa de la seño. Cuando esta la coja tendrá que hacer un poco de "teatrillo".

SEÑO: ¡¡Mirad!!, ¿Que habrá dentro? Yo aquí no meto la mano.

Puede hacer partícipes a los alumnos pidiendo que sean ellos los que introduzcan la mano y vean lo que hay dentro.

*Se sacarán una a una de la bolsa las palabras e iremos compartiendo con los alumnos aquello que nos evocan: (Pueden ser experiencias, explicar lo que creen que significa o incluso si alguna vez lo han sentido...)

-Envidia, humildad, vergüenza, mentira, sinceridad.

Las iremos colocando en un sitio visible para todos los alumnos. (Pizarra, pared, corcho, tablón...)

-Tras esto les podemos preguntar si conocen algún cuento que hable de todo esto.

*Les presentamos el cuento "El traje nuevo del Emperador"

-La seño leerá el cuento, tras el cual la seño entablará un diálogo con los alumnos, tratando de descubrir de qué manera esta historia presentan las palabras que habíamos sacado de la bolsa.

SESIÓN 11: “UN TRAJE NUEVO PARA EL EMPERADOR”



Objetivos:

1. Fomentar la imaginación y las habilidades artísticas.
2. Trabajar con recursos artísticos diferentes: uso de las telas y distintas texturas.

Contenidos:

- Habilidades artísticas: uso de las telas.
- Motricidad fina: recorte, pega.

Temporalización:

- Miércoles: 40 ´.

Curso:

- Primer ciclo de Primaria: 1º y 2º.

Materiales:

- Fotocopia diseños de ropa y emperador. (Anexo 10)
- Tijeras y pegamento.
- Trozos de telas (fieltro, algodón, tela de parche...)

SESIÓN 11: “UN TRAJE NUEVO PARA EL EMPERADOR”



Descripción de la actividad:

Previamente a esta sesión, la seño habrá explicado a los alumnos que deberán traer retales de las telas que quieran, para poder realizar esta actividad. Además de un trozo de cartón, tijeras y pegamento.

*La cuerda, los folios de colores y la grapadora, lo facilitará la seño.

-La actividad podemos hacerla en equipos para compartir los materiales: la seño dispondrá a los alumnos en cinco grupos de cuatro, juntando sus mesas y sillas.

-Se repartirá a cada alumno una fotocopia tanto del emperador como de distintos diseños de ropa (Anexo 10).

- Los alumnos elegirán con que prendas quieren vestir al emperador para que deje de estar desnudo. Para facilitar el trabajo, con las distintas telas, pueden calcar la forma, recortarla y pegarla en el dibujo.

SESIÓN 12: “MAESTROS DE COSTURA”



Objetivos:

1. Fomentar la imaginación y las habilidades artísticas.
2. Trabajar con recursos artísticos diferentes: uso de las telas y distintas texturas.
3. Ser capaces de apreciar el trabajo propio y de los demás.
4. Resolver problemas.

Contenidos:

- Resolución de problemas.
- Exposición de trabajos.
- Creatividad.

Temporalización:

- viernes: 40´.

Curso:

- Primer ciclo de Primaria: 1º y 2º.

Materiales:

- Trozo de cartón (traerán de casa cada alumno)
- Cuerda, grapadora y folio de colores (facilitado por la seño)
- Folio de colores.
- Blu-tak o similar (goma adhesiva).

SESIÓN 12: “MAESTROS DE COSTURA”



Descripción de la actividad:

Previo comienzo de la sesión:

-La seño adaptará una zona específica y accesible de la clase, para poder hacer una pequeña exposición con todos los trabajos.

Trabajo de los alumnos:

-Una vez acabados los diseños, los montaremos en la cuerda con un poquito de goma adhesiva, para poder vestir y desvestir al Emperador.

*Los colocaremos en la cuerda a modo de tendedero.

-Haremos un dobléz en el trozo de cartón para que, una vez montada la cuerda, tenga una base que sirva de expositor. Forraran el trozo de cartón con un folio de color, para poner un fondo al tendedero.

-La seño irá paseándose entre los equipos para ayudar a aquellos que tengan más dificultad e irá grapando la cuerda a los cartones, para que los alumnos puedan ir montando los tendederos para la exposición.

Para este trabajo usaremos más o menos 20 minutos de la sesión, una vez que hayan terminado todos los trabajos, los expondremos y de manera ordenada, los alumnos irán pasando para ver su trabajo y el de sus compañeros.

QUINTA SEMANA. "ADAPTACIÓN"

SESIÓN 13: "Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO ESTÁ COMENZANDO."



Objetivos:

1. Que los alumnos sean capaces de expresarse en un texto creado por ellos, usando vocabulario y estructuras gramaticales literarias.
2. Aprender a adaptar un cuento en función de historias originales, creando en grupo una historia nueva.
3. Aprender las partes fundamentales de un libro.

Contenidos:

- Expresión escrita.
- Trabajo cooperativo: folio giratorio.
- Trabajo en equipo: lluvia de ideas.
- Partes fundamentales de un libro: inicio, nudo y desenlace. (Portada y contraportada)

Temporalización:

- Lunes: 60'.

Curso:

- Primer ciclo de Primaria: 2º.

Materiales:

- Lápiz y papel.
- Colores.
- Pegamento y tijeras.
- Folios.
- División de la sesión de manera visual

SESIÓN 13: “Y COLORÍN COLORADO ESTE CUENTO ESTÁ COMENZANDO”



Descripción de la actividad:

La seño hará cinco equipos de cuatro alumnos.

*Los alumnos pondrán sus mesas y sillas formando los equipos.

-La sesión la dividiremos en distintas partes que la seño explicará a los alumnos.

Deben tenerlo claro, así les facilitaremos el trabajo.

Será importante que si hay alguna herramienta disponible (reloj, temporizador...) la usemos también. Si el tiempo no lo limitamos de alguna manera, los niños se van por las ramas.

1-Lluvia de ideas: 30´

*¿Que cuento queremos contar?

*¿Que personajes queremos que aparezcan?

*¿Cómo va a empezar? / ¿Que pasará después? / ¿Cómo terminará el cuento?

El cuento se dividirá en 6 láminas:

-Portada

-Inicio

-Nudo

-Final

-Algunas actividades.

-Contraportada (Folio Blanco)

2-Los alumnos dividirán el trabajo entre los distintos componentes: 30`

*Realizamos los dibujos que cuenten nuestra historia, solo el boceto para luego presentarlo a los compañeros del equipo y comprobar que hay una correlación entre unos y otros.

*Dividirán el trabajo en función de las láminas que haya que presentar.

*La historia será breve y deberá tener un pequeño diálogo.

-La seño irá pasándose por las mesas para guiarlos en la elaboración de la historia y los dibujos. Podrá indicar modificaciones o mejoras a los equipos si lo ve conveniente.

SESIÓN 14: “SEGUIMOS TRABAJANDO.”



Objetivos:

1. Que los alumnos sean capaces de expresarse en un texto creado por ellos, usando vocabulario y estructuras gramaticales literarias.
2. Aprender a adaptar un cuento en función de historias originales, creando en grupo una historia nueva.
3. Trabajar en equipo.

Contenidos:

- Expresión escrita.
- Trabajo cooperativo: folio giratorio

Temporalización:

- Miércoles: 60´.

Curso:

- Primer ciclo de Primaria: 2º.

Materiales:

- Lápiz y papel.
- Colores.
- Pegamento y tijeras.
- Folios.
- División de la sesión de manera visual

SESIÓN 14: “SEGUIMOS TRABAJANDO.”



Descripción de la actividad:

- Seguiremos trabajando en la elaboración del gran libro.
- En esta sesión podemos dedicar 30 ´a terminar de pintar los dibujos que describan la historia y otros 30 ´para escribir la historia.
- La seño irá pasando por los distintos equipos para orientar y ayudar en la elaboración escrita de la historia.

SESIÓN 15: “CUÉNTAME UN CUENTO”



Objetivos:

1. Leer, escuchar y entender textos clásicos de la literatura infantil.
2. Que los alumnos sean capaces de expresarse en un texto creado por ellos, usando vocabulario y estructuras gramaticales literarias.
3. Aprender a adaptar un cuento en función de historias originales, creando en grupo una historia nueva.
4. Ser capaces de narrar de manera oral usando un ritmo y entonación adecuada.
5. Usar la expresión literaria como manera de comunicación oral y escrita.

Contenidos:

- Expresión oral.
- Trabajo en equipo.
- Dramatización: ritmo y entonación.
- Distinción entre las voces de los distintos personajes
- Habilidades lectoras: fluidez.
- Autonomía a la hora de trabajar.

Temporalización:

- Viernes: 60´.

Curso:

- Primer ciclo de Primaria: 2º.

Materiales:

- Gran cuento adaptado.

SESIÓN 15: “CUÉNTAME UN CUENTO”



Descripción de la actividad:

-En esta sesión los equipos expondrán al resto de compañeros sus cuentos.

-Los alumnos colocarán sus sillas en filas donde puedan ver y escuchar sin dificultad.



La disposición será a modo de patio de butacas de un teatro (únicamente las sillas, las mesas podemos ponerlas pegadas a las paredes para tener suficiente espacio.

-Podemos utilizar los primeros 15 minutos para que los alumnos hagan un pequeño ensayo y el resto de la sesión para las narraciones.

4.3 EVALUACIÓN

El objetivo principal de nuestro proyecto es despertar en los alumnos el amor por la lectura y eso, en términos generales, no será evaluable más que por la atención o el manifiesto interés que presenten los alumnos, de lo cual el docente tomará nota a través de la **observación directa de manera continuada** a lo largo de las distintas sesiones.

Dicho esto, de manera puntual y en función de la actividad propuesta, los alumnos y el docente tendrán acceso a la siguiente rúbrica, con la que tomar nota de manera más concreta de la evolución y evaluación de los contenidos y objetivos propuestos:

| | |
|--|--|
| Alumno/a: | Fecha: |
| Sesión: | |
|  |  |
| He prestado atención | No he prestado atención |
| Conocía el cuento | No conocía el cuento |
| He trabajado en equipo | No he trabajado en equipo |
| Ha sido interesante | No ha sido interesante |
| He entendido la actividad | No he entendido la actividad |
| Me ha resultado fácil | Me ha resultado difícil. |
| Estoy contento con el resultado | No estoy contento con el resultado |
| He aprendido algo nuevo | No he aprendido nada nuevo |
| ¿Repetirías? | ¿Repetirías? |

4.4 ATENCION A LA DIVERSIDAD

La diversidad en el aula es un hecho que actualmente se da en todos los grupos de estudiantes, siendo los mismos muy diversos. Esto implica nacionalidades, culturas diferentes, niveles socioeconómicos variables, capacidades y motivaciones también muy distintas.

Las sesiones de este trabajo están diseñadas de tal manera que permite que todos los alumnos puedan participar de las mismas, sin tener que llevar a cabo una adaptación concreta.

Encontramos actividades:

- Variadas, fácilmente adaptables y flexibles. Puesto que no se insertan en ningún marco curricular o académico.
- Generan un ambiente de respeto y atención al otro en particular.
- Utilizan diversos formatos de aprendizaje, como el uso de las TICS.
- Potencian la creatividad de todos los alumnos, pudiendo expresarse a través de diferentes formatos: dibujos, exposiciones, dramatizaciones, textos escritos, coloreo, escucha de narraciones, etc.
- Buscan el compromiso de los alumnos en particular mediante el trabajo cooperativo y la participación.
- Las actividades son fácilmente adaptables a distintos tipos de NEAE.

5.CONCLUSIONES

Inicialmente, este Trabajo de Fin de Grado tenía como motivación poder responder de una manera más concreta a algunas dificultades prácticas observadas a lo largo del tiempo trabajando como maestra tanto en Educación Infantil como en Educación Primaria.

Sin duda, cabe señalar el impacto lúdico y transformador que las narraciones infantiles han tenido y tienen en los niños desde la más tierna infancia. Aún antes de ingresar en el sistema educativo, haber escuchado de nuestros padres un cuento o haber representado de un modo improvisado, y muchas veces cómico, un pequeño teatro se encuentra seguramente entre los recuerdos más apreciados si pensamos en nuestra iniciación al mundo de la literatura.

Sin embargo, he podido observar durante mucho tiempo cómo las condiciones curriculares de nuestra enseñanza, reforzadas en parte por una cultura del rendimiento mal entendida por padres y profesores, han convertido la iniciación a la lectura en un auténtico *via crucis* en el que el disfrute y la sorpresa han sido sustituidas por una angustiada exigencia de resultados que aplasta en muchos de los estudiantes el incipiente gusto por la lectura.

Por ello, creemos que es importante y necesario, sacar todo el jugo posible a este potencial lúdico y formativo que atesoran los cuentos populares. A pesar de las relecturas y revisiones que hoy día se pueden hacer sobre éstos, no cabe duda de que estas narraciones constituyen una auténtica galería de personajes, situaciones y valores de alcance universal, cuya huella en nuestra cultura los hace familiar a quien se acerca por primera vez a los textos escritos.

Todo ello ha inspirado el desarrollo de un proyecto de innovación docente cuyo corazón es la literatura infantil clásica y cuyos pilares son la planificación anticipada, la implementación sistemática a lo largo de un periodo relativamente amplio de tiempo y el cultivo de una dinámica de trabajo colaborativa.

Leyendo e investigando un poco acerca de todo esto, he quedado sorprendida al encontrar un rico y variado caudal de trabajos académicos y proyectos de investigación que, en las últimas décadas, han insistido en la importancia de integrar la iniciación a la lectoescritura en la planificación curricular de los centros educativos.

Del mismo modo he podido confirmar que, a pesar de la dilatada preocupación que profesores y pedagogos han manifestado desde hace décadas por la carencia de una atención específica a la iniciación a la lectoescritura, la Ley no ha contemplado de forma explícita su implementación hasta fechas relativamente recientes, lo que explica en parte el marco de indefinición y el problema de fondo en el que nuestras primeras impresiones se movían.

Algo que sí me resulta algo desconcertante, es la abundancia de aproximaciones recientes a la literatura clásica que se caracterizan por una actitud profundamente crítica y revisionista de estas narraciones, en ocasiones proponiendo reescrituras algo radicales que pueden llegar a deformar el espíritu del texto original. Sin pretender en absoluto desechar sus valiosas aportaciones a la hora de prevenir sobre determinados esquemas o plantear la necesidad de una contextualización de los contenidos, creo que nuestro trabajo abre el camino a una investigación posterior que reivindique de un modo equilibrado el valor humano de los cuentos tradicionales.

6.PROSPECTIVA

Somos conscientes de que quizá éste pueda parecer es un trabajo más dentro del gran abanico de propuestas de proyectos para implementar dentro del aula.

Nosotros hemos querido realizar un proyecto de motivación a la lectura, basado en un breve recorrido a través de los cuentos tradicionales del folklore de la literatura infantil, haciendo uso de distintas dimensiones artísticas. De modo que completen y complementen de alguna manera la parte literaria. Este proyecto no sólo puede implementarse de manera literal en el aula, si no que esperamos que sea germen de otros muchos proyectos muy variados.

Sin embargo, somos conscientes de que hay aspectos que han quedado solo esbozados en estas páginas, abriendo la perspectiva de posibles futuros trabajos.

El primero de ellos hace precisamente mención del interés que creemos puede tener implementar de un modo práctico este proyecto, estableciendo una serie de indicadores clave que puedan evaluarse y examinarse a posteriori para generar así conocimiento académico y propuestas realizables en el ámbito concreto del aula.

En segundo lugar, creemos que una vía de trabajo centrada en poner en valor las narraciones tradicionales, puede constituir una aportación constructiva al debate actual sobre la necesidad o no de revisar, contextualizar o incluso reescribir determinados relatos presentes en nuestra cultura.

En tercer y último lugar, apuntamos el interés que podría tener ampliar nuestra propuesta con una vía complementaria que explore cómo utilizar de positivamente la inclinación de nuestros alumnos por la cultura audiovisual, ayudándonos de este tipo de recursos para potenciar de un modo sistemático e integral el interés por los textos escritos, lo que supondría superar la habitual oposición entre lectura y consumo audiovisual para generar dinámicas de aprendizaje integradoras y constructivas.

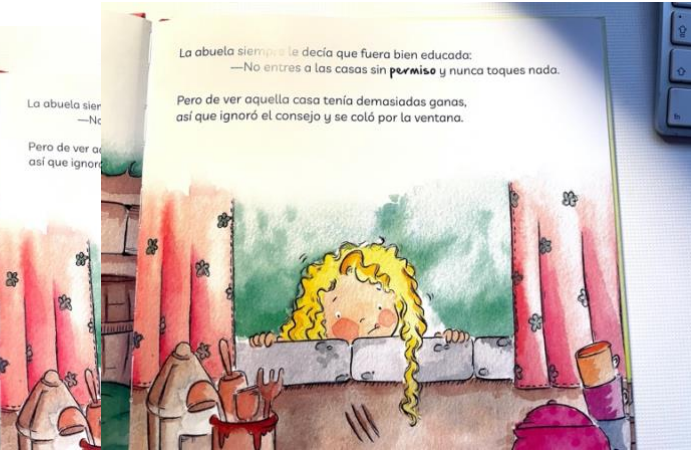
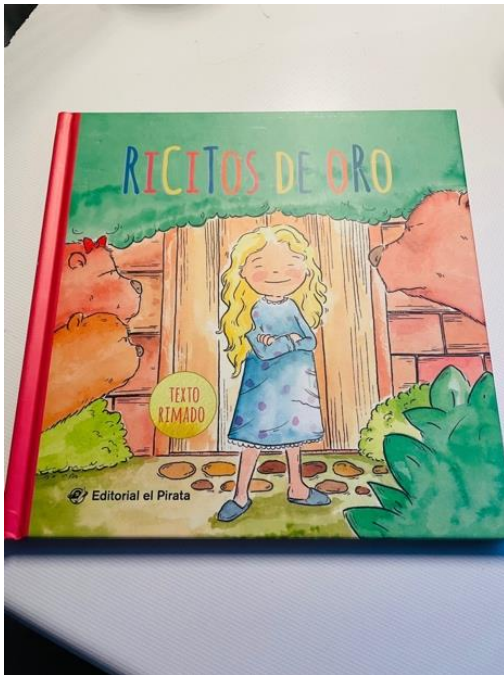
7.BIBLIOGRAFÍA

- Ahmed, M. D. (2011). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, 38, 1-9.
- Aller, C. (1998). *Animación a la lectura II. Juegos y actividades para después de leer*. Editorial Quercus.
- Bettelheim, B. (1999). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Crítica.
- Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*, Síntesis.
- De-Juanas Oliva, A., (2014). Patrones motores y procesos de adquisición de la lecto-escritura en la etapa de educación primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 6 (1), 321-326.
- García Carcedo, P. (2018). Escritura creativa e igualdad: versiones de los cuentos tradicionales. *Didáctica (lengua y literatura)*, 30, 87-103. <https://doi.org/10.5209/DIDA.61956>
- Gómez Yebra, A. (1999). Literatura juvenil: estado de la cuestión. *La aventura de leer y escribir. Actas de las Jornadas sobre las lecturas organizadas por Centro de Profesorado de Málaga*, 29-48
- González Álvarez, C. (2000). Estrategias y procedimientos para fomentar la lectura en la familia y en la escuela. . *Lenguaje y textos*. Nº 15, 71-80.
- González-Carrillo, P. (2016). *Lectoescritura y Creatividad*. . [Trabajo de fin de Grado]. Universidad de Jaén.
- Iglesia, J., (2008). Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria. *Icono 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, 6(1), 1-15.
- Landero, L. (12 de noviembre de 1998). "De un poeta", *ABC*.
- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo (BOE de 4 de mayo de 2006), 15.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *BOE*, 340, 122868-122953.

- López Verde, I. (2019). *El cuento tradicional como herramienta educativa: Análisis y aplicaciones didácticas de Las bodas del tío Perico*. [Trabajo de fin de Grado]. Universidad de Valladolid.
- Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 13(2), pp. 1093-1106.
- Martín, E. (2008). El papel de la lectura en el sistema educativo. *La lectura en España Informe*, 123-136.
- Meyer, L.A. (1994). Home and School Influences on Learning to Read in Kindergarten Through Second Grade. En Fran Lehr and Jean Osborn (eds), *Reading Language and Uterac*. Lawrence Erlbaum Associates, 167-184.
- Oliva, Á. D. J. (2014). Patrones motores y procesos de adquisición de la lecto-escritura en la etapa de educación primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 6 (1), pp. 321-326.
- Paredes Labra, J. A. (2005). Animación a la lectura y TIC: creando situaciones y espacios. *Revista de educación* , 1, 255-279.
- Pernas Lázaro, E. (2009). Animación a la lectura y promoción lectora. En *Guía para bibliotecas escolares*/Pedro López Gómez (aut), José C. Santos Paz (aut), 261-290.
- Rodari, G. (2017). *La escuela de la fantasía*, Blackiebooks.
- Solé, I., (1997). De la lectura al aprendizaje. Signos. *Teoría y práctica de la educación*, 20,16-23.
- Yepes Osorio, L. B. (2001). *La promoción de la lectura: concepto, materiales y autores*. Comfenalco.
- Zapico Lamela, E. (2015). “¿Colorín, colorado?”: *Las reescrituras contemporáneas de los cuentos tradicionales en la literatura hispánica*. [Tesis doctoral] Universidad de Salamanca.

Anexo 1

Fragmentos del cuento "Ricitos de oro".



Anexo 2

Adaptación para recitar mientras la relajación “Ricitos de oro”.

En una bonita casa junto a un gran bosque en Escocia,

vivía Ricitos de Oro, con su abuelita Ambrosia.

No tenía muchos amigos porque vivía apartada,

pero en el hermoso bosque con los animales jugaba.

Un día que Ricitos de Oro paseaba por la arboleda,

se encontró con una preciosa casa hecha de piedra.

Era la casa de los tres osos, pero habían salido a comprar.

-Qué pena, -Dijo Ricitos, -Con lo que me gustaría ver su hogar-

Su abuelita siempre decía que fuera bien educada:

que no entrara en las casas sin permiso y que nunca tocara nada.

Pero de ver aquella casa tenía demasiadas ganas,

así que ignoró el consejo y se coló por la ventana.

Probó los tres platos de sopa, las tres sillas y las tres camas,

Y tan cansada estaba que en la más pequeña se quedó acostada.

Y entonces llegaron los osos, - ¡qué horror estaba todo espantoso! -:

Los platos vacíos, la silla estaba rota, las camas revueltas y alguien durmiendo como una marmota.

Los osos rugieron enfadados y a Ricitos de la cama con un grito levantaron,

- ¡Perdonadme! -dijo la pequeña, - Me pudo la curiosidad. Os prometo que esto no volverá a pasar-

Los tres osos a Ricitos perdonaron y cada tarde a merendar se juntaron.

Anexo 3

Mandala Ricitos de Oro.





Un cuento se halla
escondido...

¡De un valor incalculable!

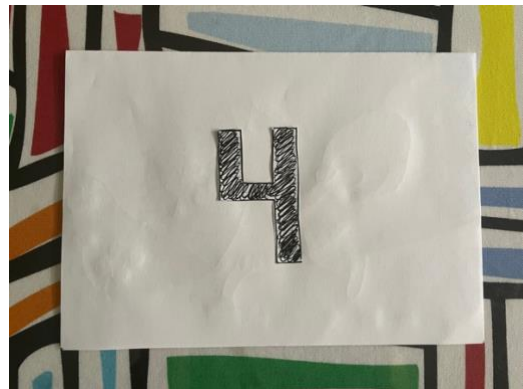
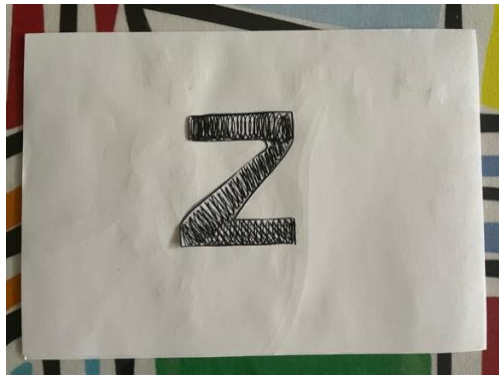
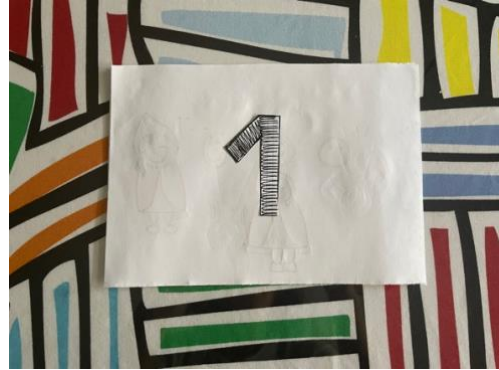


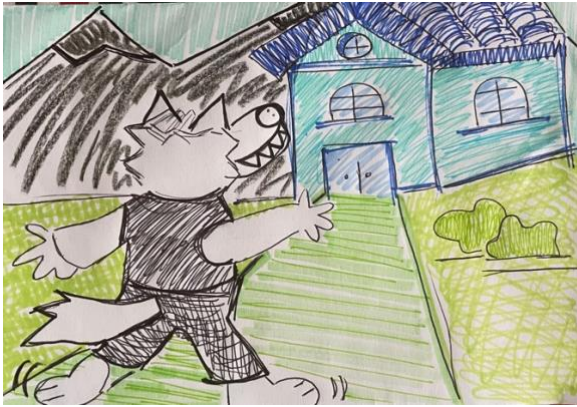
Si queréis conocer la
historia, buscad cada
página por vuestra clase.

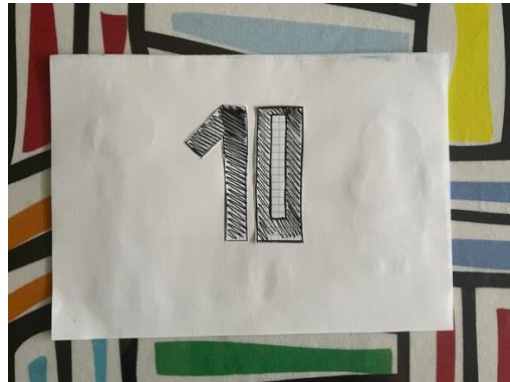
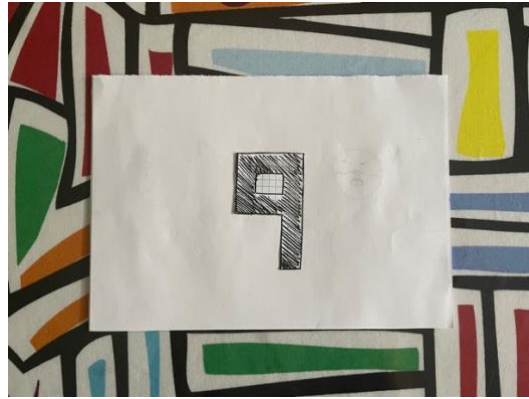
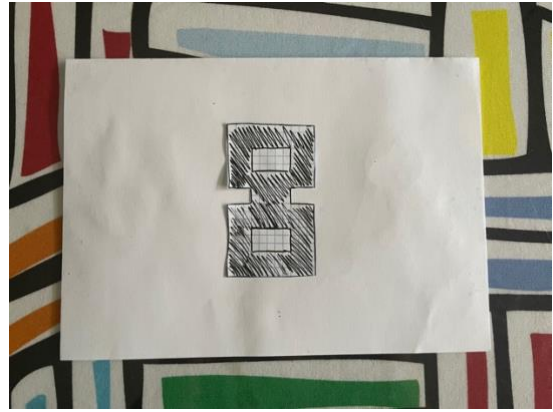


Anexo 5

Cuento "Caperucita Roja" en laminas.







Anexo 6

Texto y vídeo original

<https://1drv.ms/p/s!AkV3btg6Tk1vgYZCiIsMZPiQpqI9Vw>

CAPERUCITA ROJA

1-Érase una vez una niñita que vestía una preciosa capa de color rojo.

Como la niña la usaba muy a menudo, todos la llamaban Caperucita Roja.

Un día, la mamá de Caperucita la llamó y le dijo:

—La abuelita está en la cama y no se encuentra muy bien, le he preparado una cestita con leche, bizcochos y miel. ¿Podrías llevársela a su casa?

—Claro que sí —respondió Caperucita Roja, poniéndose su capa y cogiendo la cesta. Antes de salir, su mamá le dijo:

— Escúchame muy bien, quédate en el camino y nunca hables con extraños.

2-Y Caperucita Roja salió inmediatamente adentrándose en el bosque.

3-De repente, en el camino, se encontró con el lobo.

—Hola niñita, ¿hacia dónde te diriges en este maravilloso día? —preguntó el lobo.

Caperucita Roja recordó que su mamá le había advertido no hablar con extraños, pero el lobo era muy amigable y educado y no le dio importancia.

—Voy a la casa de abuelita, señor lobo —respondió la niña—. Está malita y voy a llevarle esta cestita con rica leche, bizcocho y miel.

—¡Qué buena niña eres! —exclamó el lobo. —¿Está muy lejos la casa de tu abuelita?

4- —¡Oh! Debo llegar hasta el final del camino—dijo Caperucita con una sonrisa.

Y se alejaba del lobo feliz recogiendo flores para su abuela.

5-El lobo se adentró en el bosque. Tenía un enorme apetito y en realidad no era de fiar. Así que corrió hasta la casa de la abuela antes de que Caperucita pudiera alcanzarlo. Su plan era comerse a la abuela, a Caperucita Roja y a todo lo que llevara en la cestita.

6-El lobo tocó la puerta de la abuela. Al verlo, la abuelita corrió despavorida dejando atrás su chal y se escondió en el armario.

El lobo tomó el chal de la viejecita, se puso sus gafas y su gorrito de noche.

7- Rápidamente, se metió en la cama de la abuelita, cubriéndose hasta la nariz con la manta. Pronto escuchó que tocaban la puerta:

-Abuelita, soy yo, Caperucita Roja.
Con voz disimulada, tratando de sonar como la abuelita, el lobo dijo: —Pasa mi niña, estoy en la camita.

Caperucita Roja pensó que su abuelita se encontraba muy enferma porque la veía muy pálida y sonaba terrible.

—¡Abuelita, abuelita, qué ojos más grandes tienes! —Son para verte mejor —
respondió el lobo. —¡Abuelita, abuelita, qué orejas más grandes tienes! —Son
para oírte mejor —susurró el lobo.
—¡Abuelita, abuelita, que dientes más grandes tienes! —¡Son para comerte
mejor!

8- Con estas palabras, el malvado lobo tiró su manta y saltó de la cama. Asustada, Caperucita salió corriendo hacia la puerta.

9- Justo en ese momento, un leñador que andaba cerca, al escuchar los gritos corrió hacia la casa. Al ver al leñador, el lobo saltó por la ventana y huyó espantado para nunca ser visto.

10- La abuelita al saberse segura, salió de su escondite y se abrazó a su nietecita.

Caperucita y la abuelita agradecieron al leñador que hubiera asustado al malvado lobo, así que muy contentos los tres se sentaron a merendar.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Anexo 7: Fragmentos cuento rimado

“Los Tres Cerditos”



Anexo 8: Marionetas con palas de madera

PREVIO



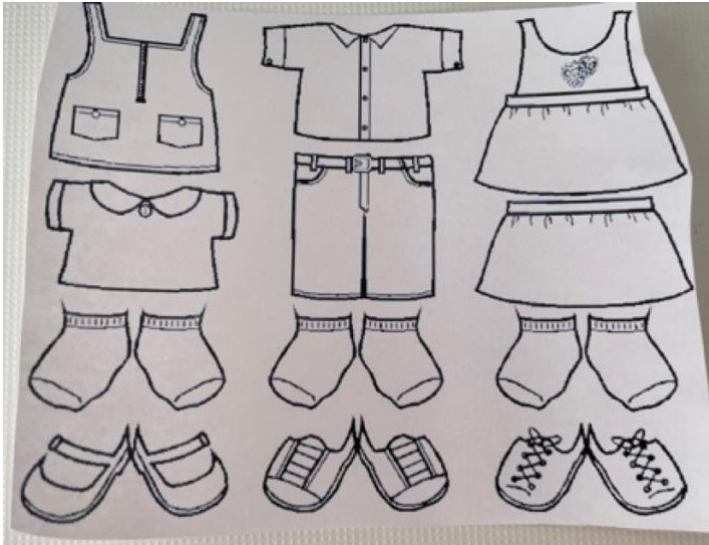
RESULTADO



Anexo 9: Cuento “El traje nuevo del Emperador”



Anexo 10: Un traje nuevo





Anexo 11: ADAPTACIÓN

Lluvia de ideas



Folio giratorio





RESULTADO



Quando de repente se encontró a su amigo el lobo feroz.

"Capercucita, ¿dónde vas tan contenta en esta mañana de sol?" preguntó el lobo.

"Buenos días lobo, voy a casa de la abuela a merendar con ella." Contestó Capercucita Roja.

"Pues, no quiero entretenerme, así que si vas por este atajo, llegarás mucho antes con tu abuelita." Mintió el lobo.



Y mientras Capercucita se alejaba por el camino más largo, el lobo llegó corriendo a casa de la abuela.



Pero al llegar Capercucita algo muy raro pasaba.

"¿Qué ruido es el que sale del armario? ¿Quién está ahí dentro? ¿Abuelita eres tú?" preguntaba muy asustada Capercucita.



"¡Feliz Cumpleaños!!"

Gritaron todos sus amigos saltando del armario.

Allí estaban todos sus amigos: Pucos de Oro, su abuelita, los Tres Corditos y hasta el lobo. Pero, alguien faltaba.



- Ya estoy aquí -
 Dijo el Emperador mientras
 abría la puerta
 - y he traído el mejor regalo!
 Un vestido nuevo para la princesita
 Roja hecho con el material más
 exquisito y único del mundo.

- La misma tela que mis sirvientes
 han utilizado para mi traje nuevo!



- Pero si aquí no hay nada! -

- y... continuo la pequeña -
 - su majestad está desnuda! -



- No te preocupes - dijo la abuela
 - te prestaré uno de mis camisones -
 Y todos rieron y cantaron.

¡ Cumpleaños
 feliz



- Algunas actividades:
- Comienza el espectáculo:
→ Elige algunos compañeros y dramatiza la historia.
 - ¿Hay palabras que no entiendas?
¿ Cuáles?
 - ¿Qué personajes aparecen?