

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**Literatura infantil y su didáctica:  
autores y géneros más  
adecuados en la enseñanza del**

Fecha de aprobación: 19/06/2023

<b>GRADO</b>	Grado en Educación Primaria	<b>RAMA</b>	Ciencias Sociales y Jurídicas
--------------	-----------------------------	-------------	-------------------------------

<b>MÓDULO</b>	Aprendizaje de lenguas y lectoescritura (Mención en Lengua Extranjera)	<b>MATERIA</b>	Literatura infantil y su didáctica: autores y géneros más adecuados en la enseñanza del inglés
---------------	---	----------------	--

<b>CURSO:</b>	4	<b>SEMESTRE:</b>	7	<b>CRÉDITOS:</b>	6	<b>TIPO:</b>	Optativa
---------------	---	------------------	---	------------------	---	--------------	----------

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

Se recomienda el B1 de inglés. El alumno se compromete a mejorar su nivel de inglés usando todas las posibilidades ofrecidas tanto dentro como fuera del aula.

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (según memoria de verificación del Grado)**

Literatura Infantil: orígenes y desarrollo. Géneros y autores más adecuados para el aula de primaria: literatura británica, norteamericana y de la Commonwealth. Modelos de enseñanza de la literatura: estrategias, técnicas y tipología de actividades. Proyectos de fomento de la lectura. Didáctica de los aspectos culturales.

**COMPETENCIAS****Competencias generales**

- CG5. Comunicar oralmente y por escrito con orden y claridad, en la propia lengua y en una segunda lengua.
- CG7. Adquirir y desarrollar habilidades de relación interpersonal.
- CG9. Expresar y aceptar la crítica
- CG10. Apreciar la diversidad social y cultural, en el marco del respeto de los Derechos Humanos y la cooperación internacional.
- CG11. Fomentar y garantizar los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores de democráticos y de la cultura de paz.
- CG14. Innovar con creatividad.
- CG19. Comprender y relacionar los conocimientos generales y especializados propios de la profesión teniendo en cuenta tanto su didáctica
- CG20. Concebir la profesión docente como un proceso de aprendizaje permanente adaptándose a los cambios científicos, pedagógicos y sociales a lo largo de la vida y comprometido con la innovación, la calidad de la enseñanza y la renovación de prácticas docentes incorporando procesos de reflexión en la acción y la aplicación contextualizada de experiencias y programas de validez bien fundamentada.
- CG25. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y

plurilingües.

- CG30. Conocer la organización de los colegios en Educación Primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento, así como los modelos de evaluación y mejora de la calidad de los centros educativos, analizando críticamente sus resultados.

### Competencias específicas

- C1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- C2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales de centro.
- C3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.
- C10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.
- CDM7.1. Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.
- CDM 7.3. Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.
- CDM 7.7. Conocer las dificultades para el aprendizaje de las lenguas oficiales de estudiantes.
- CDM 7.8. Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
- CDM7.9. Expresarse oralmente y por escrito en una lengua extranjera.
- CDM7.10. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los estudiantes de otras lenguas.

### Competencias transversales

## OBJETIVOS (expresados como resultados esperables de la enseñanza)

### Objetivo general de módulo

- Diseñar procesos de enseñanza y aprendizaje interdisciplinares y multiculturales, y abordar el aprendizaje eficaz de la lengua fomentando la lectura crítica.
- Fomentar una actitud abierta y tolerante hacia otras culturas y realidades.
- Dar a conocer los materiales, las herramientas, las metodologías y las actitudes para implementar sesiones innovadoras con los alumnos.

### Objetivos generales de mención

- Desarrollar la competencia comunicativa en registros y situaciones culturales diversas de la lengua inglesa.
- Afrontar y dar respuesta a las principales dificultades de aprendizaje de lenguas en contextos educativos plurilingües.
- Ser capaz de desenvolverse en la lengua inglesa para poder potenciar la competencia comunicativa en Educación Primaria.

### Objetivos específicos de materia

- Leer y analizar textos de literatura infantil en lengua inglesa.
- Aprender técnicas y estrategias en la lectura y el relato oral de cuentos en lengua inglesa.
- Promover la empatía hacia el otro a través de la experiencia vicaria de la lectura.
- Desarrollar las habilidades lecto-escritoras del alumnado para que alcance una óptima competencia comunicativa tanto en la lengua nativa como en la lengua inglesa.

**PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS****Temario teórico**

- **TEMA 1.** Posibilidades pedagógicas y didácticas de la literatura infantil en el aula de lengua extranjera.
- **TEMA 2.** La literatura infantil y juvenil en lengua inglesa: autores y épocas más representativas en Gran Bretaña, Estados Unidos y países de la Commonwealth (Técnicas de dramatización).
- **TEMA 3:** La literatura infantil y juvenil en lengua inglesa: autores y épocas más representativas en Gran Bretaña, Estados Unidos y países de la Commonwealth (Narrativa).
- **TEMA 4:** La literatura infantil y juvenil en lengua inglesa: autores y épocas más representativas en Gran Bretaña, Estados Unidos y países de la Commonwealth (Poemas, rimas y limericks).

**Temario práctico**

- Cuentacuentos
- Técnicas de dramatización en clase
- Acercamientos no convencionales a la poesía en el aula
- Feria del juego

**BIBLIOGRAFÍA****Bibliografía fundamental:**

- Ayzpe, Evelyn & Morag Styles (2003). *Children Reading Pictures: Interpreting Visual Texts*, London: RoutledgeFalmer.
- Bland, J. (2013). *Children's Literature and Learner Empowerment*. London: Bloomsbury Academic.
- Cohns, Dorrit (2000). *The Distinction of Fiction*, Baltimore: John Hopkins University Press.
- Evans, Janet (2009). *Talking beyond the page: Reading and responding to picturebooks*, London: Routledge.
- Horner, Chris & Vicki Ryf (2007). *Creative teaching: English in the Early Years and Primary Classroom*, London: Routledge. Part I: Creativity and fiction: An Overview.
- Hunt, Peter, ed. (1999). *Understanding Children's Literature*, London: Routledge.
- Jáimez, Sacramento & Cristina Pérez (2005). "Literature in the ELT classroom", *TEFL in Secondary Education*, eds. N. McLaren, D. Madrid & A. Bueno. Granada: GEU.
- Kress, Gunther R. (2003). *Literacy in the New Media Age*. New York: Routledge.
- Nikolajeva, Maria, & Scott, Carole (2001). *How picturebooks work*. New York: Garland.
- Norton, Donna E. & Sandra E. Norton (2007). *Through the Eyes of a Child: An Introduction to Children's Literature*. New Jersey: Prentice Hall.
- Pérez Valverde, Cristina & Jesús Muros (2004). Discourse competence in the EFL classroom, *TEFL in Primary Education*, eds. Daniel Madrid & Neil McLaren. Granada: GEU.
- Serafini, F. (2013). *Reading the Visual: An Introduction to Teaching Multimodal Literacies*. New York: Teachers College Press
- Wright, Andrew (1995). *Storytelling with children*. Oxford: Oxford University Press.

**Bibliografía complementaria:**

- Bassnet, Susan & Peter Grundy (1993), *Language through Literature*, Essex: Longman.
- Bravo Villasanta, C. (1998). *Historia y Antología de la Literatura Infantil Universal*. Valladolid: Editorial Miñón.
- Brewster, J. Ellis, G. & Girard D. (1994). *The Storytelling Handbook for Primary Teachers*. London:

Penguin.

- Carpenter, Humphrey & Mari Prichard (1995). *The Oxford Companion to Children's Literature*. Oxford: Oxford University Press.
- Carter, Ronald & M.N: Long (1991). *Teaching Literature*. New York: Longman.
- Colomer, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.
- Ellis, G & BrewsPearson Education Limitedter, J (2002) *Tell it again! The New Storytelling Handbook for Primary Teachers*. London: Pearson Education Limited.
- Ellis G. and Brewster, J. (1991). *The Storytelling Handbook for Primary Teachers*. London: Penguin.
- Hunt, Peter (1994). *An Introduction to Children's Literature*. Oxford: Oxford University Press.
- Kramsch, C. (1996). The cultural component of language teaching [Electronic Version]. *Language, Culture and Curriculum*, 8(12), 83–92. Retrieved May 15, 2008, from <https://zif.spz.tu-darmstadt.de/jg-01-2/beitrag/kramsch2.htm> [último acceso 20/06/2021].
- Madrid, D., Muros, J., McLaren, N. (1989). *Making friends with songs*. Valladolid: La Calesa.
- McGillis, R., ed. (2000). *Voices of the Other. Children's literature and the postcolonial context*. New York: Garland Publishing.
- Paterson, A., & Willis, J. (2008). *English Through Music*. Oxford: Oxford University Press.
- Pérez Valverde, Cristina (2002), *Didáctica de la Literatura en Lengua Inglesa*, Granada: GED pp. 265-272
- López Tames, R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. Murcia: Universidad de Murcia.
- Luque, G. (2000). *Aprendiendo inglés mediante historias*. Jaén: Servicio de publicaciones de la UJA.
- McQuillan, J. and Tse, L. (1998). What's the story? Using the narrative approach in beginning language lessons. *TESOL Journal*, 7, 4, pp. 18-23.
- Phillips, Sarah (1993), *Young Learners*, Oxford: Oxford University Press.
- Schoepp, K. (2001). Reasons for Using Songs in the ESL/EFL Classroom. *The Internet TESL Journal*, VII(2).

## ENLACES RECOMENDADOS

<http://www.dltk-kids.com/> (web para crear materiales adecuados al aula de lenguas extranjeras)  
<http://www.eslkidstuff.com/Articles.htm> (artículos científicos para la enseñanza de lenguas extranjeras)  
<http://www.mes-english.com/> (web con materiales para la enseñanza de lenguas extranjeras)  
<http://www.english-4kids.com/> (varied resources to teach English to children)  
<http://www.magickeys.com/books/> (illustrated online fairy tales)  
<http://www.grimmfairytales.com/en/stories> (traditional online fairy tales)

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología utilizada en esta asignatura se basa en el aprendizaje de contenidos y desarrollo de competencias a través de la lengua extranjera, por lo que **las clases se impartirán en inglés**. No obstante, dependiendo del nivel del grupo y de las necesidades específicas de cada tema, se podrá utilizar el español de forma puntual. Tanto los ejercicios de clase, entregas o ensayos, como los exámenes se realizarán íntegramente en inglés, y al evaluarlos se evaluará la propia competencia del alumno en dicha lengua.

La metodología de la asignatura se concretará en las siguientes actividades:

**Lecciones magistrales:** Clases teóricas en las que se exponen los conceptos claves de un tema y se desarrollan los contenidos principales. Se orienta a los alumnos hacia las fuentes donde pueden ampliar dichos contenidos.

**Actividades prácticas y trabajos en grupo:** Clases en las que el alumno va a ejercitar en casos concretos los conocimientos adquiridos previamente. Sirven para aplicar los contenidos teóricos y para comprobar la completa comprensión de los mismos.

Seminarios: Impartidos por invitados especialistas en la enseñanza de lenguas extranjeras.

Exámenes orales y escritos: Es el instrumento objetivo mediante el cual se verificará si el resultado de todas las acciones citadas previamente ha sido satisfactorio.

Plataforma virtual: Es el elemento de intercambio de información entre los alumnos y el profesor. En él estarán los apuntes y el material didáctico que los alumnos necesiten, así como la composición de los grupos para los talleres y los trabajos grupales. Frecuentemente, se irá actualizando, por lo que los alumnos deberán consultarla con cierta periodicidad.

Tutorías académicas: Son el elemento primordial de consulta entre los alumnos y el profesor. Además de servir para aclarar dudas y para la orientación en los trabajos, también se utilizarán para comentar todos los aspectos personales de interés para profesor y alumnos y para realizar algunos exámenes orales.

## EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final.)

### Evaluación ordinaria:

El alumno debe asumir el sistema de evaluación continua de forma obligatoria para superar la materia, por lo que ha de participar en las actividades teórico-prácticas a lo largo del semestre. Los alumnos que no participen del sistema de evaluación continua, siguiendo la normativa de la Universidad de Granada, deberán solicitar por escrito a la Secretaría del centro la posibilidad de realizar evaluación única, acreditando debidamente las razones que le impiden seguir la evaluación continua. Sólo podrán concurrir a éste con una argumentación justificada de manera oficial, y cuando Secretaría y Departamento otorguen el permiso oportuno.

Aunque, siguiendo las normas del CMLI, la asistencia a clase no es obligatoria, según los porcentajes recogidos la no presencialidad afectará de forma negativa a la nota de asistencia y participación y a las notas de los talleres, seminarios y prácticas desarrollados en el aula. El carácter altamente práctico de las propias asignaturas justifica este hecho. Por tanto, cada alumno será responsable de la gestión de su propio trabajo y asistencia a clase para superar la asignatura. La actitud general durante las clases tiene tanto peso como la asistencia a la hora de evaluar este apartado. La puntualidad es esencial. El uso del móvil está terminantemente prohibido durante el transcurso de las sesiones en el aula.

Para superar la asignatura, será necesario aprobar cada uno de los bloques con una calificación mínima de 5, excepto los bloques de asistencia y participación y el examen escrito. El examen escrito tiene carácter optativo, pero para que la nota contabilice en la puntuación final, se necesita obtener una puntuación mínima de 5.

### Criterios de evaluación:

- EV-C1: Constatación del dominio de los contenidos teóricos y prácticos y elaboración crítica de los mismos.
- EV-C2: Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en grupos, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada. Así mismo se tendrá en cuenta el uso correcto de la lengua extranjera.
- EV-C3: Grado de implicación del alumnado y actitud manifiesta en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración y exposición de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común.
- EV-C4: Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas y en las tutorías especializadas, en seminarios y sesiones de grupo.
- EV-I2: Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates.
- EV-I3: Escalas de observación.
- EV-I4: Portafolios, informes, diarios, actitud en clase y hacia el trabajo.

ACTIVIDADES/TAREAS	%
Asistencia, participación y actitud en clase	10%
Examen escrito de contenidos teórico-prácticos	15%
Entrevista sobre dos de los libros trabajados en clase	20%
Prácticas, seminarios y talleres	45%
Participación en la Feria del Juego	10%
TOTAL	100%

Se guardarán las notas de las partes aprobadas para la convocatoria extraordinaria. Los alumnos que no superen las prácticas tendrán que superar pruebas sustitutorias en convocatoria extraordinaria.

#### Evaluación extraordinaria:

ACTIVIDADES/TAREAS	%
Asistencia, participación y actitud en clase	10%
Examen escrito de contenidos teórico-prácticos	15%
Entrevista sobre dos de los libros trabajados en clase	20%
Prueba sustitutoria para la Prácticas, seminarios y talleres	45%
Prueba sustitutoria para la Feria del Juego	10%
TOTAL	100%

#### Evaluación única final:

Para aprobar la asignatura, será necesario superar cada una de las pruebas con una puntuación mínima de 5.

#### Convocatoria ordinaria:

- Examen escrito: 40%
- Resolución de caso práctico: 30 %
- Entrevista oral sobre los libros: 30%

Se guardarán las notas de las partes aprobadas para la convocatoria extraordinaria

#### Convocatoria extraordinaria:

- Examen escrito: 40%
- Resolución de caso práctico: 30 %
- Entrevista oral sobre los libros: 30%