

## GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

**Educación musical**

Fecha de aprobación: 14/06/2023

<b>GRADO</b>	Grado en Educación Primaria	<b>RAMA</b>	Ciencias Sociales y Jurídicas
--------------	-----------------------------	-------------	-------------------------------

<b>MÓDULO</b>	Enseñanza y aprendizaje de música, plástica y visual	<b>MATERIA</b>	Educación musical
---------------	--	----------------	-------------------

<b>CURSO:</b>	3º	<b>SEMESTRE:</b>	2º	<b>CRÉDITOS:</b>	6	<b>TIPO:</b>	Obligatoria
---------------	----	------------------	----	------------------	---	--------------	-------------

**PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES**

- Ninguno

**BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (según memoria de verificación del Grado)**

La música como lenguaje en Educación Primaria: Percepción y expresión de los elementos del lenguaje musical. La música en el curriculum de Primaria. Relación interdisciplinar con el resto de áreas. Metodología y evaluación en Educación Musical. Actividades musicales en la escuela. La investigación en Educación Musical. Relación entre teoría y práctica docentes. Educación Musical: escuela, cultura y sociedad

**COMPETENCIAS****Competencias generales**

- CG01 – Analizar y sintetizar la información
- CG02 – Organizar y planificar el trabajo
- CG03 – Identificar, formular e investigar problemas
- CG04 – Examinar alternativas y tomar decisiones
- CG06 – Buscar, seleccionar, utilizar y presentar la información usando medios tecnológicos avanzados
- CG07 - Adquirir y desarrollar habilidades de relación interpersonal
- CG11 - Fomentar y garantizar los principios de accesibilidad universal, igualdad, no discriminación y los valores democráticos y de la cultura de paz
- CG13 - Investigar y seguir aprendiendo con autonomía
- CG14 - Innovar con creatividad
- CG17 - Afrontar los retos personales y laborales con responsabilidad, seguridad, voluntad de autosuperación y capacidad autocrítica
- CG21 - Comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular
- CG22 - Conocer los fundamentos científicos y didácticos de cada una de las áreas y las competencias curriculares de la Educación Primaria: su proceso de construcción, sus principales esquemas de conocimiento, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en relación con los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos
- CG24 - Diseñar, planificar, investigar y evaluar procesos educativos individualmente y

- CG27 - Diseñar y gestionar espacios e intervenciones educativas en contextos de diversidad que atiendan a la igualdad de género, la equidad y el respeto a los derechos humanos como valores de una sociedad plural
- CG28 - Generar y mantener un clima positivo de convivencia escolar basado en el respeto a las diferencias individuales, en las relaciones interpersonales y en la participación democrática en la vida del aula y del centro, así como afrontar de forma colaborativa situaciones problemáticas y conflictos interpersonales de naturaleza diversa
- CG33 - Promover la educación democrática para una ciudadanía activa y una cultura de paz, colaborando con los distintos sectores de la comunidad educativa y el entorno social
- CG35 - Conocer y aplicar en las actividades de aula las tecnologías de la información y la comunicación, para impulsar un aprendizaje comprensivo y crítico. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural

#### Competencias específicas

- CE66 - Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde artes
- CE67 - Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical
- CE68 - Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela
- CE69 - Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes a los estudiantes

#### Competencias transversales

### OBJETIVOS (expresados como resultados esperables de la enseñanza)

- Conocer las bases y principios psicopedagógicos y metodológicos de la Educación Musical en la etapa de Educación Primaria
- Sensibilizar al alumnado del Grado ante la importancia de la Educación Musical como medio para el desarrollo integral del niño y de la niña
- Conocer y analizar el currículo de Educación Musical para la etapa Primaria y establecer relaciones interdisciplinares con otras áreas
- Conocer los diferentes bloques de contenidos del Área de Educación Musical y las estrategias metodológicas para su desarrollo en el aula de Educación Primaria
- Elaborar propuestas didácticas musicales para el aula de Educación Primaria
- Realizar una aproximación hacia la investigación en el ámbito de la Educación Musical como herramienta de evaluación y reflexión del profesorado
- Conocer las relaciones que se establecen entre la música, la cultura y la escuela en la sociedad actual

### PROGRAMA DE CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS

#### Temario teórico

- Tema 1: La música como lenguaje. La percepción y la expresión musical. Características del sonido. Elementos del lenguaje musical.
- Tema 2: Fundamentos psicopedagógicos de la Educación Musical. Valor formativo de la Educación Musical. Desarrollo evolutivo de las habilidades musicales en Educación Primaria.
- Tema 3: La música en el currículum de Educación Primaria. Marco legislativo. Estructura del currículum: competencias, objetivos, contenidos, orientaciones metodológicas, evaluación, atención a la diversidad. Aproximación interdisciplinar a la planificación en Educación Musical.
- Tema 4: La investigación en Educación Musical. Relación entre teoría y práctica docentes. La evaluación como proceso de investigación en el aula. El docente como investigador. Estrategias de evaluación e investigación en el aula de

Educación Musical.

- Tema 5: Educación Musical: escuela, cultura y sociedad. Concepción social de la Educación Musical. Música y medios de comunicación. Música y Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Tema 6: Improvisación y creatividad. Nociones básicas sobre la improvisación y la creatividad en Educación musical, como recurso para la Educación Primaria

(Dado el carácter de la materia, el orden de presentación de los bloques no implica necesariamente una secuenciación lineal)

### Temario práctico

- Tema 1: La percepción auditiva. Discriminación de parámetros sonoros y elementos musicales. Audición y análisis de obras musicales. Representación gráfica de la música: musicogramas y partituras analógicas. Introducción a la lectoescritura musical. Selección de actividades y recursos para la audición musical activa.
- Tema 2: Educación rítmica y movimiento. Ejercicios para el desarrollo del sentido rítmico a través del movimiento en el espacio, el cuerpo y el ritmo. La danza en la escuela: Coreografías básicas. Selección de actividades y recursos para la educación rítmica y el movimiento.
- Tema 3: Educación vocal y canto. Desarrollo de la voz como instrumento de expresión musical. La canción como elemento expresivo. Selección de actividades y recursos para la educación vocal.
- Tema 4: Expresión instrumental. Los instrumentos musicales en Educación Primaria: el cuerpo, objetos sonoros e instrumentos de construcción propia, instrumentos escolares. Metodología de la expresión instrumental. Selección de actividades y recursos para la expresión instrumental.
- Tema 5: Intervención didáctica en el aula. Diseño de actividades musicales en el aula de Educación Primaria. Elaboración de recursos interdisciplinares y de atención a la diversidad desde la Educación Musical.
- Tema 6: Creación e improvisación. Diseño de canciones, instrumentaciones, coreografías como recurso para la Educación Primaria

(Dado el carácter de la materia, el orden de presentación de los bloques no implica necesariamente una secuenciación lineal)

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía fundamental:

- ARÓSTEGUI, J.L. (ed.) (2014). La música en Educación Primaria. Manual para el profesorado. Madrid: Dairea
- BERNAL VÁZQUEZ, J., CALVO NIÑO, M. L. (2004). Didáctica de la música: la voz y sus recursos: repertorio de canciones y melodías para la escuela. Archidona (Málaga): Aljibe.
- CAMPBELL, PS., SCOTT-KASSNER, C. (2018). Music in Childhood Enhanced: From Preschool through the Elementary Grades. Boston: Cengage Learning
- CREMADES, R. (coord.) (2017). Didáctica de la educación musical en primaria. Madrid: Paraninfo.
- DIAZ MOHEDO, M. T., VICENTE BÚJEZ, A. (2015). Fundamentos de la expresión musical. Cartagena: Ediciones Artsyntax.
- Lines, D. K. (Ed.) (2009). La educación musical para el nuevo milenio. Madrid: Morata.
- ESCUDERO GARCÍA, M. P. (1996). Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical. Madrid: San Pablo.
- GIRALDEZ, A. (coord.) (2014). Didáctica de la música en Primaria. Madrid: Ed. Síntesis.
- LINES, D. K. (2009). La educación musical para el nuevo milenio: el futuro de la teoría y la práctica de la enseñanza y del aprendizaje de la música. Madrid: Morata.
- OCAÑA, A. (2020). La experiencia musical como mediación educativa. Barcelona: Octaedro.
- PASCUAL MEJÍA, P. (2002). Didáctica de la música para primaria. Madrid: Pearson Educación.
- SANUY, M. (1994). Aula sonora: hacia una educación musical en primaria. Madrid: Morata.
- SCHAFER, R. M. (1969). El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- TORRES OTERO, L. (2010). Las TIC en el aula de educación musical: bases metodológicas y posibilidades prácticas. Sevilla: MAD.
- WILLEMS, E. (2000) El oído musical: la preparación auditiva del niño. Barcelona: Paidós.

**Bibliografía complementaria:**

- ARCHILLA SEGADE, H. (coord.) (2020). Aportaciones en torno a la música y la educación musical. Cómo general el cambio a través de la reflexión docente. Badajoz: Universidad de Extremadura.
- AROSTEGUI PLAZA, J.L., RUSINEK MILNER, G., FERNÁNDEZ-JIMÉNEZ, A. (ed.) (2021). Escuelas Musicales: buenas prácticas docentes en centros de Primaria y Secundaria que educan a través de la música. Barcelona: Octaedro
- BARCONS SERRAT, J. (2008). Muévete, canta y sé feliz: actividades de Educación Psicomotriz y Musical para niños de 2 a 9 años. Madrid: CEPE, D.L.
- BARENBOIM D. y SAID, E.W. (2002). Paralelismos y paradojas: reflexiones sobre música y sociedad. Debate.
- BOTELLA NICOLÁS, A.M./ ADELL VALERO, J.R. (2019). Bases conceptuales para el diseño de una metodología didáctica musical. En Revista de la SEECI, N°49, pp. 1-18.
- BOZZINI, F. (2000). El juego y la música: juegos musicales en la escuela. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- CALDERÓN, D. (et al.) (2019). La tecnología digital en la educación musical: una revisión de la literatura científica. Madrid: Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, Vol. 16, pp. 43-55.
- CAMPBELL, P.S. (2018) Music, Education and Diversity: Bridging Cultures and Communities. New York. Teacher College Press
- DÍAZ, M./GIRÁLDEZ, A. (coords.) (2010). Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical: una selección de autores relevantes. Barcelona: Graó.
- DÍAZ, M./GIRÁLDEZ, A. (coords.) (2013). Investigación cualitativa en educación musical. Barcelona: Graó.
- ESTEVE FAUBEL, J.M. (et al.) (2019). Motivación y estrategias de aprendizaje en la asignatura de Música en la Educación Primaria. Alicante: Universidad de Alicante,
- GIRÁLDEZ, A. (coord.) (2015). De los ordenadores a los dispositivos móviles. Propuestas de creación musical y audiovisual. Barcelona: Graó.
- GIRÁLDEZ, A. (2005). Internet y educación musical. Barcelona: Graó.
- LACÁRCEL MORENO, J. (2001). Psicología de la música y educación musical. Madrid: A. Machado Libros.
- LINES, D.K. (Ed.) (2009). La educación musical para el nuevo milenio. Madrid: Morata.
- MÁRQUEZ AGUIRRE, J.A. [et al.] (2013). Nuevas tecnologías aplicadas a la educación musical. Cádiz: Universidad de Cádiz.
- MARTIN FÉLEZ, D. (2018). La didáctica de la música en educación primaria: propuestas de actividades y tareas utilizando las bandas sonoras. Madrid: Bubok Publishing
- MONTORO ALCUBILLA, M.A. (2005). 44 juegos auditivos: educación musical en Infantil y Primaria. Madrid: CCS.
- MUÑOZ MUÑOZ, J. R. (coord.) (2014). Actividades y juegos de música en la escuela. Barcelona: Graó.
- PALACIOS, F. (2002). Escuchar: 20 reflexiones sobre música y educación musical. Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.
- RUI CANELLAS, N. (2000). El lenguaje musical: propuestas didácticas para los tres ciclos de Primaria. Barcelona: CEAC.
- VV.AA. (2001). Música: contenidos, actividades y recursos 1. Barcelona: Praxis.
- VV.AA. (2001). Música: contenidos, actividades y recursos 2. Barcelona: Praxis.
- WILLENS, E. (2011). Las bases psicológicas de la educación musical. Barcelona: Paidós.

**ENLACES RECOMENDADOS**

- Revista Eufonía: <http://eufonia.grao.com/>
- Revista Electrónica LEEME: <http://musica.rediris.es/leeme/>
- Blog de Recursos Musicales: <http://www.mariajesusmusica.com/blog-recursos-musicales.html>
- Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical: <https://revistas.ucm.es/index.php/RECI>
- Revista Filomúsica: <http://www.filomusica.com/>
- Revista Internacional de Educación Musical (RIEM): <https://revistaeducacionmusical.org/>
- Blog de recursos musicales: <https://www.mariajesusmusica.com/>

**METODOLOGÍA DOCENTE**

- Lecciones magistrales (clases teóricas-expositivas, en gran grupo).
  - Presentación en el aula de los conceptos fundamentales y desarrollo de los contenidos propuestos

- Explicación del contenido temático al gran grupo por parte del profesorado
- Actividades prácticas (clases prácticas o grupos de trabajo).
  - Actividades a través de las cuales se pretende mostrar al alumnado cómo debe actuar a partir de la aplicación de los conocimientos adquiridos
- Actividades no presenciales individuales (trabajo autónomo y estudio individual).
  - Realización de actividades encaminadas a la búsqueda, revisión y análisis de documentos que sirvan de apoyo al aprendizaje
- Actividades no presenciales grupales (estudio y trabajo en grupo)
  - Desarrollo de trabajos en equipo referentes a trabajos en seminarios y talleres

#### METODOLOGÍAS DOCENTES:

- MD01 Aprendizaje cooperativo. Desarrollar aprendizajes activos y significativos de forma cooperativa.
- MD02 Aprendizaje por proyectos. Realización de proyectos para la resolución de un problema, aplicando habilidades y conocimientos adquiridos.
- MD04 Aprendizaje basado en problemas. Desarrollar aprendizajes activos a través de la resolución de problemas.
- MD05 Metodología expositiva. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos en el estudiante.
- MD06 Contrato de aprendizaje. Desarrollar el aprendizaje autónomo. Ejercitar, ensayar y poner en práctica los conocimientos previos

#### **EVALUACIÓN (instrumentos de evaluación, criterios de evaluación y porcentaje sobre la calificación final.)**

##### **Evaluación ordinaria:**

##### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- EV-I1. Pruebas escritas: de ensayo, de respuesta breve, objetivas, casos o supuestos, resolución de problemas
- EV-I2. Pruebas orales: exposición de trabajos (individuales o en grupos), entrevistas, debates
- EV-I3. Escalas de observación
- EV-I4. Portafolios, informes, diarios

##### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:**

- EV-C1. Constatación del dominio de los contenidos, teóricos y prácticos, y elaboración crítica de los mismos
- EV-C2. Valoración de los trabajos realizados, individualmente o en equipo, atendiendo a la presentación, redacción y claridad de ideas, estructura y nivel científico, creatividad, justificación de lo que se argumenta, capacidad y riqueza de la crítica que se hace, y actualización de la bibliografía consultada
- EV-C3. Grado de implicación y actitud del alumnado manifestada en su participación en las consultas, exposiciones y debates; así como en la elaboración de los trabajos, individuales o en equipo, y en las sesiones de puesta en común
- EV-C4. Asistencia a clase, seminarios, conferencias, tutorías, sesiones de grupo

##### **PORCENTAJES DE EVALUACIÓN:**

- **Pruebas escritas sobre el contenido teórico de la asignatura** - 30% (EV-C1, EV-I1)
- **Prueba práctica de interpretación musical** - 20% (EV-C2, EV-I2)
- **Actividades de carácter práctico** - 50% (EV-C2, EV-C3, EV-C4, EV-I2, EV-I3, EV-I4)

##### **Evaluación extraordinaria:**

- **Pruebas escritas sobre el contenido teórico de la asignatura** - 30% (EV-C1, EV-I1)
- **Prueba práctica de interpretación musical** - 20% (EV-C2, EV-I2)
- **Actividades de carácter práctico** - 50% (EV-C2, EV-C3, EV-C4, EV-I2, EV-I3, EV-I4)



#### **Evaluación única final:**

- **Pruebas escritas sobre el contenido teórico de la asignatura** - 30% (EV-C1, EV-I1)
- **Prueba práctica de interpretación musical** - 20% (EV-C2, EV-I2)
- **Actividades de carácter práctico** - 50% (EV-C2, EV-C3, EV-C4, EV-I2, EV-I3, EV-I4)

Podrán acogerse a la modalidad de Evaluación Única Final aquellos alumnos que, alegando y acreditando las razones que le asisten para no poder seguir el sistema de evaluación continua, lo soliciten por escrito al Director del Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal.

#### **INFORMACIÓN ADICIONAL**