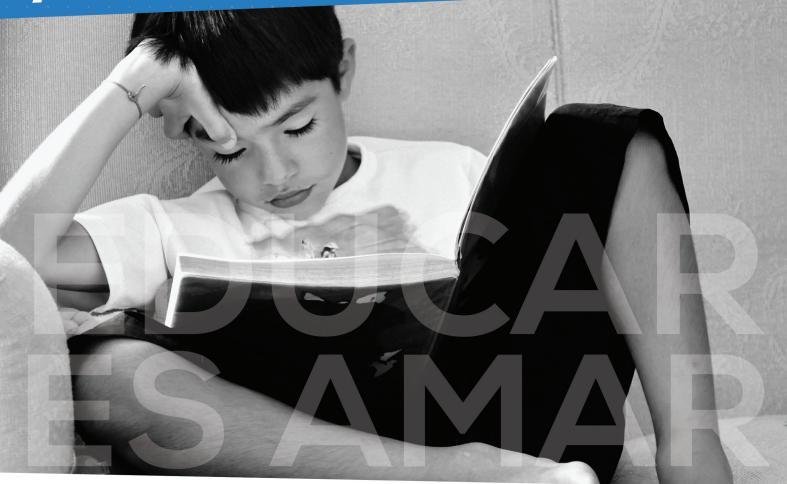
# EDUCAR ES AMAR

REVISTA DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA LA INMACULADA

NÚMERO 10 · ABRIL 2023

## ENTRE PÁGINAS y FUERA DE PELIGRO





#### **Equipode Dirección y Edición**

Niki Pérez Pascual, Elisabeth Martín Jiménez, Rita Cabrera Martín, Juan Carlos Ruiz Calahorro, Enrique García Jiménez, María Santamarina Sancho, Bojana Tulimirovic, Javier Viñayo Blanco e Ignacio García Álvarez.

#### Colaboradores

Ignacio García Álvarez, Juan Carlos Ruiz Calahorro, Mª del Mar Ortiz Martínez, Carlos Ruiz Ruiz, Julio Ballesta Claver, Mario Salguero Martínez, Salvador Ramos Zambrano, María Teresa Varón Bonachera, Patricia Sánchez Millán y María González Moreno, Pablo Tejada Romero, Elisabeth Martín Jiménez, Rita Isabel Cabrera Martín.

## Fotografías

Foto portada Sofia López Olade en Pixabay / Editorial Educación en drogas / Página 4 10012164 en Pixabay / Página 5 Bac Kiem en Pixabay / Página 6 Circe Denyer en Pixabay / Página 7 Flickr / Página 8 Jukka Niittymaa en Pixabay / Página 9 Brandi Redd en Unsplash / Página 10 Etienne Girardet en Unsplash / Página 11 Embarazo y maternidad / Página 12 BrickBard en Pixabay / Página 13 ilustración de Thomas Docherty para *Platero y yo* y creatividad de Patti Martínez para Domestika / Página 14 TikTok / Páginas 15 y 16 Ministerio de Sanidad / Página 17 Tumisu en Pixabay.

#### Diseño/DireccióndeArte

The Weather Collection

## EDITORIAL

Si por algo puede ser caracterizada la educación es por su enorme amplitud de análisis. Este campo del saber puede ser examinado desde varios puntos y perspectivas. Varios puntos que incentivan al investigador a seguir profundizando en cada una de las perspectivas que conforman esta misma materia.

El interés de los futuros docentes y de aquellas personas, no ya tan jóvenes, que forman parte del sector educativo, han optado por tratar temas tan ambiciosos como la relación entre la educación y la drogadicción, el espectro educativo entendido dentro de la libertad de pensamiento, la relación entre el aprendizaje y la memorización y, muy en relación a esto último, la importancia de la lectura en los alumnos.

Cada uno de estos temas serán analizados en este número de la revista: profundizaremos en la importancia de la lectura con el fin de que el alumnado forje una propia personalidad, objetivo que lamentablemente no se puede cumplir actualmente en la educación española debido a los estándares de aprendizaje; informaremos sobre lo imprescindible que es dar visibilidad a la educación sobre las drogas desde muy temprana edad, para prevenir la caída en el consumo de estas; y, por último, ahondaremos en el mundo de la neuroeducación con el objetivo de dar significado y sentido al conocimiento.

Además, os presentaremos unos cuantos **testimonios de profesionales** que abogan por una educación donde se incentive la libertad de pensamiento, disciplina que está pendiente en nuestra sociedad de hoy en día.

Esperemos que disfrutéis de este número tan variopinto pero que a la vez resume tres de los puntos más candentes y frágiles de la educación española: la lectura, las drogas y la libertad de opinión.



Ignacio García Álvarez Guadix (Granada) Graduado en Educación Primaria

Juan Carlos Ruíz Calahorro Porcuna (Jaén) Graduado en Educación Primaria

Educación en drogas

## LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA

La lectura representa la base para la adquisición de conocimiento. Gracias a ella, conseguimos adquirir un gran número de habilidades que no adquiriríamos de otra forma. Se podría decir incluso que **nos acompañará siempre**, a lo largo de toda nuestra vida, casi sin darnos cuenta.

Desde muy pequeños logramos entender mucho mejor el mundo que nos rodea a través de ella. Leer tan solo consigue abrirnos "puertas y ventanas", muchas de ellas pensábamos incluso que podrían estar cerradas. Formamos parte de una historia durante el tiempo que estamos leyendo y esto resulta verdaderamente interesante.

La lectura, siempre y cuando tengamos en cuenta lo que leemos y cómo lo leemos, nos ayudará a forjar nuestra personalidad y nuestra forma de ser. Cuando tenemos ese primer contacto, lo hacemos desde muy niños, aprendiendo las letras y la formación de palabras para comenzar así a leer. ¿Quién no recuerda cuando siendo niños cogimos por primera vez ese libro que tanto ansiábamos comprender y por fin pudimos unir letras, formar palabras y entender lo que estaban diciendo nuestros personajes favoritos sin necesidad únicamente de ver los dibujos? Incluso llegábamos a descubrir que los dibujos y aquello que estábamos leyendo sí que tenían relación y nos emocionábamos por ello. ¡Hasta recordamos quién estaba con nosotros en ese momento tan especial! Ese momento tiene tanta importancia que llega a representar un antes y un después en nuestra vida, aunque en ese tiempo no seamos conscientes de ello.

Con la lectura, los más pequeños y no tan pequeños conseguirán alimentar su inspiración y tener nuevas ideas y pensamientos, en muchas ocasiones inimaginables, despertando así nuestra memoria y mejorando también la actividad de nuestro cerebro.



La lectura consigue abrirnos puertas y ventanas

La lectura es comunicación y la comunicación es la lectura. Aunque en esta sociedad donde se vive y se pasa de puntillas casi sin darnos cuenta de nada no lo veamos, la lectura nos rodea, como se dice ahora, 24/7. No habrá un solo día que pase que no la tengas presente. Si no existiera, sería imposible estar conectados. Como decía un anuncio publicitario hace ya algunos años... la lectura, connecting people. ¿Era así?

Otro detalle que llama especialmente la atención, al igual que sucede con el pensamiento o con la imaginación, es que **con ella somos y nos sentimos totalmente libres.** ¿No pensáis que es completamente imposible que te prohíban leer, al igual que también es imposible prohibir pensar o imaginar algo?

¡Siente esa curiosidad que fomenta la lectura y empápate del conocimiento que conseguimos gracias a ella!

Recuerda siempre seguir alimentando la lectura día a día y sumergiéndote en este apasionado mundo de los libros. ¡No hay mejor manera de crecer como personas que a través de ella!

M.º del Mar Ortiz Martínez
Puente Genil (Córdoba)
Profesora del Área de Didáctica de la Lengua Extranjera



Con la lectura somos y nos sentimos totalmente libres

## EDUCACIÓN SOBRE LAS DROGAS

Las drogas existen desde hace tanto tiempo como los humanos y la propia religión. Desde hace décadas, la prohibición de las drogas ha sido un tema tabú y siempre se ha hablado de ellas, pero nunca se ha enseñado.

Desde luego, el tiempo habla por sí solo y está claro que esta prohibición no ha servido para que las drogas, aquellas sustancias químicas o extraídas de la naturaleza y posteriormente edulcoradas, desaparezcan o se dejen de consumir. Por ello, es imprescindible dar visibilidad, no para incitar a su consumo, sino para dar la información que se merece, algo que tarde o temprano vamos a ver o con lo que vamos a tener contacto.

Las drogas han existido tanto como **el placer**. Este placer no ha sido lo que ha matado o enganchado al ser humano, sino **la ignorancia**. Esta idea es la clave que se debe visibilizar y, a partir de ese momento, podremos profundizar en la materia.

¿Por qué es tan importante contextualizar la ignorancia como la principal causa del por qué las drogas están tan mal vistas?

No es nada nuevo que, dependiendo de la sustancia que se consuma, se produzcan unos efectos en la conducta de la persona e incluso algunos en el propio pensamiento. Con esto quiero decir que lo que no mata es la droga, sino la desinformación y la información mal utilizada. Al mismo tiempo que se deberían dar clases de educación sexual, educación

psicológica o educación nutricional, también se debería proporcionar educación sobre las drogas: de qué están compuestas, qué le producen al cuerpo humano, qué les ocurre a corto, medio y largo plazo, etc.

Cada persona debe ser consciente de las consecuencias que conllevan todas sus acciones y decisiones. Sin embargo, para tomar la mejor decisión, es necesario informarse y tener el mayor conocimiento posible para cometer el menor número de errores posible.

Con esto quiero decir que, al igual que existen sustancias como el café, el alcohol, el tabaco o cualquier medicamento que se puede encontrar en la farmacia más cercana, una droga no tiene por qué estar prohibida. Lo que no cabe duda es que la dependencia humana hacia algo siempre existe y existirá.

En conclusión, proporcionar información a los jóvenes y adultos sobre las drogas no los convertirá en toxicómanos o drogadictos, sino que les permitirá conocer las consecuencias de su consumo, la razón por la que existen, lo que producen en el cuerpo y en la mente, y lo adictivas que son. En definitiva, la droga no ha matado al hombre; lo que lo ha matado ha sido el desconocimiento.

Carlos Ruiz Ruiz
Guadix (Granada)
Estudiante de Educación Primaria



## APRENDIZAJE, MEMORIA Y FICCIÓN: LO QUE LA NEUROCIENCIA NOS DICE

"El verdadero trabajo se hace desde dentro. Las pequeñas células grises..., recuerde siempre estas células, mon ami". Estas palabras las decía el célebre detective de ficción Hércules Poirot (1920) cuando intentaba averiguar cualquier asesinato, ya sea en un campo de golf, en un viaje por el Nilo o en el Orient Express. Efectivamente, Agatha Christie, su creadora, se refería a unas células denominadas neuronas descubiertas por el premio Nobel español D. Santiago Ramón y Cajal, allá por el año 1906, naciendo con ello el campo de la neurociencia. Estas células del sistema nervioso tienen dos partes diferenciadas: su núcleo o soma (materia gris, las células grises de Poirot) y sus prolongaciones (axones) o materia blanca. El auge que está

teniendo la neurociencia aplicada a la educación, la emergente disciplina denominada neuroeducación, está permitiendo elegir y mejorar las metodologías y recursos que más efectividad pueden ofrecer en nuestras aulas. Según la pedagogía, el aprendizaje constituye el proceso por el cual adquirimos conocimientos y habilidades. Pero, al hacerlo, ¿qué ocurre realmente en el cerebro? Hoy sabemos que cuando aprendemos, el tamaño del soma de las neuronas y su conectividad aumentan (la denominada sinapsis), lo que permite, a su vez, unir pasadas experiencias con las (constructivismo), creando con ello redes unidas de neuronas o conocimiento, conectividad que puede mejorar si empleamos actividades multisensoriales



Santiago Ramón y Cajal

en un ambiente de emociones positivas. Si, además, nos movemos en un entorno interdisciplinar, ese conocimiento adquiere sentido y significado, fortaleciendo y diversificando aún más dichas redes. Por tanto, ¿cuántas redes o aprendizajes podríamos consolidar? Ello depende del número de neuronas que tengamos. Un neuromito muy extendido es que nuestra memoria tiene un límite, pero eso no es verdad. La cantidad media de neuronas que hay en nuestro cerebro es de unas cien mil millones de neuronas (¡Qué barbaridad!), lo que significa que tenemos una capacidad ilimitada de almacenamiento de la información (memoria) para más allá de nuestra propia vida (¿En serio? Pues sí, es cierto). Si esto es así, ¿por qué no lo recordamos todo? Como decía el personaje de Sherlock Holmes, del escritor Sir Arthur Conan Doyle (1887), en su primera novela Estudio en Escarlata: "Yo creo que el cerebro es como un pequeño ático vacío (cuando se nace) en el que hay que meter el mobiliario que uno prefiera". Pues sí Sherlock, tenías razón. Nuestro cerebro se va especializando en una serie de conocimientos y habilidades en función de nuestro entorno, de forma que podamos ser "una máquina" jugando al futbol o preparando unas natillas, simplemente porque es lo nos gusta o lo que necesitamos, como una especie de adaptación al medio tras siglos de evolución. Con el tiempo, nuestro cerebro "poda" o desconecta aquel patrón de neuronas específico que no vamos a usar más por desinterés o desuso, dejando dichas neuronas preparadas para poder codificar otros conocimientos, habilidades o actitudes, lo que se denomina plasticidad cerebral. De forma que, si queremos memorizar algo, debemos de prolongar o repetir una actividad que sea importante para nosotros, lo que originará un fuerte patrón eléctrico que permitirá consolidar el recuerdo, dando lugar a aquello que nos define, nos identifica y nos hace únicos, aquello que tendremos hasta el final de nuestros días, hasta que "todos esos momentos (aprendizajes) se pierdan en el tiempo, como lágrimas en la lluvia", como decía el replicante Roy Batty en la película Blade Runner (1982). En definitiva, el trabajo de un maestro consiste en modificar el cerebro cada día para consolidar aprendizajes con el tiempo. La clave la tenemos ahí, así que sigamos los consejos de nuestro querido detective Poirot y "¡Por Dios, amigo mío! ¡Utilice sus pequeñas células grises!".

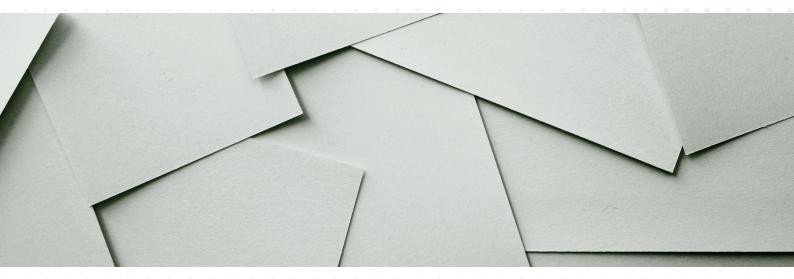
Julio Ballesta Claver
Granada
Profesor del Área de Didáctica de las Ciencias Experimentales





Con motivo del Día del Libro, el Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales ha organizado el I Curso de Microrrelatos del Centro de Magisterio La Inmaculada, una cita educativa y literaria a la que han concurrido textos originales e inéditos, en forma de relato, narración o poesía, con una extensión máxima de 500 caracteres y conteniendo, como frase o parte de una frase, la palabra "libro".

El jurado emitirá el fallo el 24 de abril de 2023, siendo estos los tres textos finalistas.



## **REMIniscencias**

Una flauta dulce interpreta un amargo fa-do al sol. MI (yo) mayor, sosteniDO en un libro, REpantigaDO en el sol-fa contanDO corcheas para do-re-mi.

CuanDO LA clave DOMIna el sueño..., MI (yo) menor, y su REcuerDO, entranDO de la-do a LA academia de canto; donde conocí MI primer amor. Eran tres hermanas: LA mayor, LA menor y MI FAvorita, LA bemol.

Así, REmienDO MI REmeDO. Agridulce melodía de notas de goloSlna. Y a cada sabor, un color... hasta LA negra de tu voz:

¡Mario, por FAvor, por piedad o por compasión! ¡Baja LA múSlca, que mañana me exaMlno de Lengua y Literatura con Luis FernanDO de Jesús!

## Sentimientos pendientes

Nunca fueron hermanos por mucho que compartieran sangre. Nunca hubo una relación en la que estuvieran cómodos respirando el mismo aire más de cinco minutos. Nunca esperaron nada el uno del otro. Ninguna muestra de cariño ni unas buenas palabras. Pese a ello, algo recorrió sus adentros al verlo colgado en el patíbulo, aún con lágrimas recorriendo su cara y con las manos ensangrentadas. Solo había robado un libro.

Salvador Ramos Zambrano



## El hombre de la biblioteca

Nunca había salido de la biblioteca, su mundo se limitaba a los libros y a las palabras que en ellos habitaban. Pero un día, decidió aventurarse más allá de las páginas y se adentró en el mundo real. Fue entonces cuando descubrió que los libros eran el reflejo de la vida misma, con sus alegrías y tristezas, con sus héroes y villanos, con sus comienzos y finales. Desde ese día, el hombre de la biblioteca supo que aunque los libros eran su mundo, la vida era su libro.



España está por debajo de la media de los países de la OCDE

## PARA LOS NIÑOS LAS PALABRAS SE DESCUBREN, NO SE ENSEÑAN NI SE MEMORIZAN

Por leer se entiende un proceso por el cual se interpretan y comprenden los mensajes gráficos, en el que se da una interacción entre lector y emisor mediante el texto.

Descodificar lo que dicen algunos signos e incluso llegar a ponerles un sonido, no es sinónimo de leer, ya que son más los elementos necesarios en una correcta lectura: la comprensión lectora, por ejemplo, es sólo uno de ellos, la cual, nos permite ser conocedores del significado del texto o gráfico, entender lo que su autor quiere trasmitirnos y desarrollar el conocimiento para saber utilizar la información obtenida de la lectura.

Actualmente, España está por debajo de la media de los países de la OCDE en cuanto a rendimiento en lectura. En España son varios, hasta seis, los métodos que se utilizan para enseñar a leer. Tras el estudio de sus ventajas e inconvenientes a medio y largo plazo, el método implementado en la mayor parte de las aulas españolas para enseñar a leer a los niños/as, es el método alfabético-silábico (primero se aprende las letras, luego las sílabas y finalmente las palabras), que, por sus resultados, queda claro que no es el más adecuado para instruir en la lectoescritura.

Las principales consecuencias que se encuentran en el uso de esta metodología son: aumento de faltas ortográficas, menor comprensión lectora, mayor posibilidad de trabarse, falta de interés por la lectura, mayor probabilidad de sufrir dislexia, silabeo derivado a una mala entonación y letras confusas, ligadas, que llevan a los niños a la confusión y provoca en ellos obstáculos en la lectura y no saber reconocer posteriormente el tipo de letra impresa más habitual.

Todo esto puede provocar a lo largo de su vida dificultad en el estudio o en toda operación que conlleve lectura, consecuencias más que importantes para hacernos ver que esta forma de enseñar no funciona y debe cambiarse. Estas secuelas se deben a que este método nos enseña a leer silabas y no palabras y la realidad es que nosotros cuando hablamos lo hacemos a través de palabras completas.

Pero no resulta sencillo cambiar este método en las aulas españolas, debido al gran desconocimiento de sus inconvenientes. Esto se debe a que la mayoría de los recursos didácticos de las editoriales están creados para implantar esta metodología. Por esta razón, es mucho más sencillo que el docente recurra a estos recursos antes que elaborar otros nuevos para llevar a cabo métodos mejores.

Si la lectura es para el alumno/a un proceso interesante, divertido, dinámico y agradable, se conseguirá que el esfuerzo requerido al aprender a leer se vea compensado no solo de forma inmediata por el orgullo y placer que sienten al reconocer palabras, saber leerlas y comprenderlas, sino, además, en un futuro cuando se vea determinado su potencial en la adquisición de conocimientos.

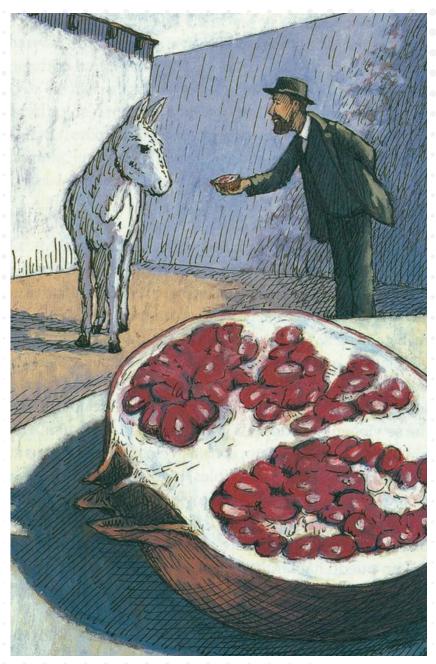
Para que se dé la situación descrita, los docentes no deben olvidar nunca que cada niño/a es único/a e irrepetible. Debemos adaptarnos a todos y cada uno de los alumnos, implementando en el aula los métodos necesarios para su mejor aprendizaje. O si se ve conveniente, no cerrarse a un único método, sino varios. El docente debe llevar a cabo en cualquiera de los métodos utilizados en el aula una actualización de este.

El modo en el que el maestro le presente la lectura a los niños/as es el factor clave para que éstos se entusiasmen y quieran aprender a leer.

Patricia Sánchez Millán y María González Moreno Estudiantes de 2.º del Grado en Educación Infantil del Centro de Magisterio Sagrado Corazón de Córdoba



## LA GRAMÁTICA DE LA IMAGEN



Platero y yo. Thomas Docherty

Después, hemos seguido hacia la mar blanca, yo delante, él detrás, cojeando todavía y dándome suaves topadas en la espalda..."

Hoy parece que el tiempo se nos va entre espejos negros que alumbran una gratificante estimulación del vértigo de consumir hasta consumirnos, y sospecho que muchos de nuestros alumnos entran en infinidad de audiovisuales sin comprender su "gramática", como me pasaba a mí con las lecturas de infancia y juventud.

Recuerdo la impaciente espera para poder reabrir un libro y bañarme en él durante toda una tarde de verano o ya en la cama, quedándoseme la mano dormida en sus renglones.

No sé qué destino fatal le está robando a nuestros jóvenes esas experiencias de sentir el lento latido de un libro entre las manos mientras te va enamorando, sorprendiendo o conmoviendo.

Reconozco que en mis lecturas de juventud no sabía apreciar de la calidad literaria de lo que devoraba entre líneas. Siempre se me atragantó la gramática, pero cuántas verdades me desveló César Vallejo entre el ritmo de sus versos, o cuánta creatividad me promovieron las lúgubres descripciones de H. P. Lovecraft, o cómo vibra aún hoy mi alma conmovida cada vez que releo el final del capítulo de La Púa de Platero y yo:

"... Estremecido del dolor de Platero, he tirado de la espina; y me lo he llevado al pobre al arroyo de los lirios amarillos para que el agua corriente le lama, con su larga lengua pura, la heridilla.



A veces, comentan lo que les gustó o llamó la atención tras ver una película, una serie, un vídeo o un simple anuncio, pero en la mayoría de los casos no saben explicar por qué.

Desconocemos los recursos cinematográficos que utiliza un director para que la atmósfera de su película sea cálida, pocos saben identificar las estrategias del guionista de una serie para mantenernos enganchados durante varias temporadas, o por qué no nos habíamos dado cuenta de que "nos gusta conducir" hasta que el publicista no nos mostró una mano al viento por la ventanilla, o cómo el sabio oficio de un fotógrafo nos retiene la mirada durante varios segundos en la página de su anuncio mientras hojeamos la revista en la consulta del dentista.

Si como parece, **estamos sustituyendo el texto por el video** como el medio y vehículo de trasmisión de nuestra cultura, tendríamos que plantearnos seriamente la necesidad de una mayor formación en la "gramática" de la imagen para que, al menos, nuestros alumnos sepan comprender y **hacer "literatura" con un Tik Tok** que, sin prisas, nos conmueva, nos enganche, nos desvele algo nuevo o aporte algo de luz a nuestras almas ennegrecidas con tanto espejo.

Pablo Tejada Romero El Puerto de Santa María (Cádiz) Profesor del Área de Expresión Plástica



BookTok: la tendencia literaria que arrasa en Tik Tok

## ALCOHOL Y DROGAS EN JÓVENES Y UNIVERSITARIOS ¿PRESIÓN SOCIAL?

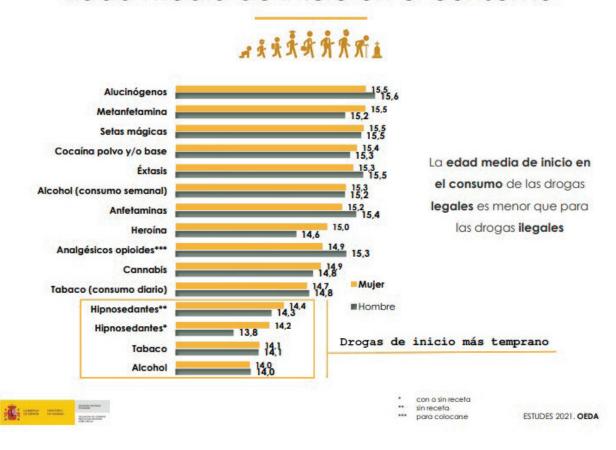
Todos sabemos que son muchas las consecuencias a las que nos sometemos si decidimos consumir drogas:

- Pérdida de memoria y dificultad en el aprendizaje, que afectan al rendimiento escolar.
- Aumento del apetito, ansiedad y disminución del sistema inmunitario. Problemas para pensar con claridad y resolver problemas.
- Alteraciones respiratorias, cardiovasculares y procesos cancerosos parecidos a los que provoca el tabaco.
- Otros.

Sin embargo, el índice de consumo de drogas en los jóvenes cada vez es mayor.

"Acabé durmiendo en un parque": el dramático testimonio de un joven al que el alcohol le destruyó la vida. James Howard un británico en la treintena que creyó que podría formar parte de esa estadística después de más de 20 años de abuso continuado sobre el alcohol.

### Edad media de inicio en el consumo



ESTUDES 2021

"Llegué a creer que podía morir de tanto tomar".

Howard empezó a beber alcohol cuando era un adolescente, desde entonces los problemas no tardaron en llegar. Con tan solo 20 años tuvo que ser ingresado en el hospital por problemas de salud mental: le diagnosticaron lo que hoy en día se denomina psicosis, un trastorno mental que hace que tengas episodios continuos de alucinaciones.

Según el Servicio Nacional de Salud (NHS) del Reino Unido, el consumo excesivo de alcohol puede causar episodios psicóticos alucinatorios, al igual que las drogas o ciertos trastornos de la personalidad.

Sin tener en cuenta estos episodios, no tuvo menos conciencia que seguir tomando alcohol hasta la edad de 30 años. James acabó durmiendo en un parque, pero el hecho sorprendente no es que durmiera una noche, sino que acabó durmiendo durante cinco meses seguidos.

"Fue el punto más bajo de dos décadas de alcoholismo. Me convertí en una persona sin hogar y sabía que tenía que hacer algo para cambiarlo o acabaría muriéndose".

Fue entonces donde su vida dio un giro y empezó a buscar ayuda a los 33 años de edad.

En Inglaterra, el servicio de salud pública ofrece ayuda para las personas con alcoholismo, pero no siempre es tan rápida y eficiente cómo se puede pensar.

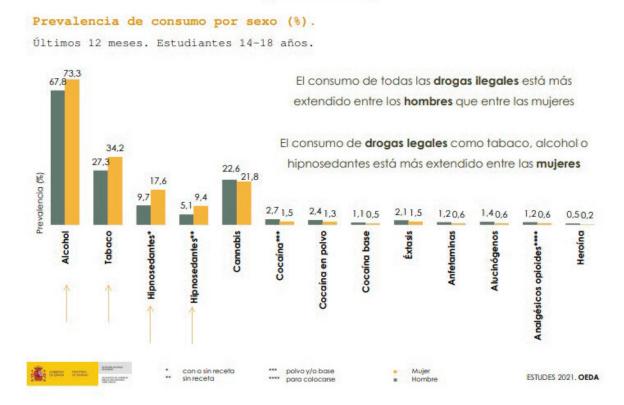
"Llevaba en la lista de espera un año y seguía bebiendo sin parar, hasta el punto de casi matarme. Finalmente conseguí una plaza en un centro de rehabilitación".

A James lo acogieron en un centro público de rehabilitación, actualmente puede decir que ya lleva sobrio más de dos años y que nunca ha tenido una recaída.

"Hace seis meses que volví a trabajar. Hago traducciones, algo para lo que me licencié en la Universidad, y estoy a punto de mudarme a un piso mejor".

### Consumo de drogas





Estas gráficas recogen la prevalencia de consumo de drogas por sexo y el inicio en el consumo de drogas de los adolescentes españoles -entre 15 y 18 años-, según la última encuesta ESTUDES disponible (año 2021) del sobre el uso de drogas en Enseñanzas Secundarias.

James finalmente tiene claro que vivir en la calle le cambió por completo la vida, valorando más opciones de mejorar su calidad de vida aprovechando todas las propuestas posibles para no volver a caer en las terribles sustancias del alcohol.

¿Qué incita a nuestros jóvenes iniciarse en estos hábitos? Pensamos que se debe a diversos factores como:

- **Curiosidad**: la curiosidad puede ser un factor importante que impulse a los jóvenes a probar drogas, especialmente si están expuestas a ellas en su entorno social o en los medios de comunicación.
- Presión de grupo: la influencia de los amigos y el deseo de pertenecer a un grupo puede llevar a los jóvenes a consumir drogas, aunque no tengan un interés real en ellas.
- Problemas emocionales o de salud mental: algunos jóvenes pueden consumir drogas como una forma de hacer frente a problemas emocionales, como la ansiedad, la depresión o el estrés. Sin embargo, esto puede empeorar los problemas a largo plazo.
- **Búsqueda de sensaciones**: la búsqueda de emociones intensas y nuevas experiencias puede ser un factor que impulse a algunos jóvenes a consumir drogas.
- Prescripción médica: algunos jóvenes pueden comenzar a usar drogas recetadas por un médico para tratar problemas de salud, pero luego desarrollan una dependencia de ellos.

Pero sin duda, defendemos que el factor predominante es la falta de educación sobre estas.

La educación sobre las drogas debe ser una responsabilidad compartida entre los padres, la escuela y la comunidad. Los padres pueden desempeñar un papel importante en la educación de sus hijos sobre las drogas, al mantener abiertas las líneas de comunicación y proporcionar información precisa y honesta sobre los riesgos asociados con su consumo. Las escuelas pueden proporcionar programas de educación sobre las drogas en sus currículos y ofrecer recursos y servicios de apoyo a los estudiantes que necesiten ayuda. La comunidad también puede desempeñar un papel importante al ofrecer programas de prevención y tratamiento para el abuso de drogas, pero aunque son muchas las personas que luchan contra ellas, son muchas más las que ponen resistencia a esta propuesta de cambio.

Y tú, ¿qué opinas?

Elisabeth Martín Jiménez

Belicena (Granada)

Estudiante de 2º del Grado en Educación Primaria

Rita Isabel Cabrera Martín Ugijar (Granada) Estudiante de 2º del Grado en Educación Primaria



Las drogas en Internet pueden parecer accesibles, pero su consumo puede ser peligroso y tener graves consecuencias.

```
#EducaciónInfantil #CMLI #EducaciónPrimaria #Magisterio #Movilidad
#OportunidadesLaborales #PrevenirEsSalud #psicología
#OfertaDeEmpleo #prácticum #Educación #EducarHoy #NEE
#PactoPorElMenor #maestros #saludmental #Oposiciones #Andalucía
#Psicomotricidad #CulturaDelEncuentro #suicidio #ScholasGranada
#saludemocional #arte #TSEI #GraciasMaestro #salud #bienestar
#MiradasDeLaInfancia #psicoterapia #CMIdocenTIC #HogwartsCMI
#qamificación #ABJ #AulaMaker #Amaki #somosmaestros
#VidaUniversitaria #EducarEsAmar #NEAE #InteligenciaEmocional
#diversidad #edicionlimitada #granada #danzainclusiva #cultura
#nosoyrarosoyedicionlimitada #lainmaculada #LaPurísima
#AtenciónAlaDiversidad #abp #auladeinfantil #creatividadinfantil
#trabajocolaborativo #trabajocooperativo #trabajocooperativoinfantil
#maestras #CampusSaludable #campusVerde #enbici #enbicimejor
#lliadosPodcast #terapiasexpresivas #arteterapia #terapia
#arteysalud #arteenclase #Voluntariado #AccionSocial
#ScholasOccurrentes #EstarJuntos #QUETEPÁ #ScholasCiudadanía
  JGRSolidaria#DíaDelLibro #Microrrelatos
```