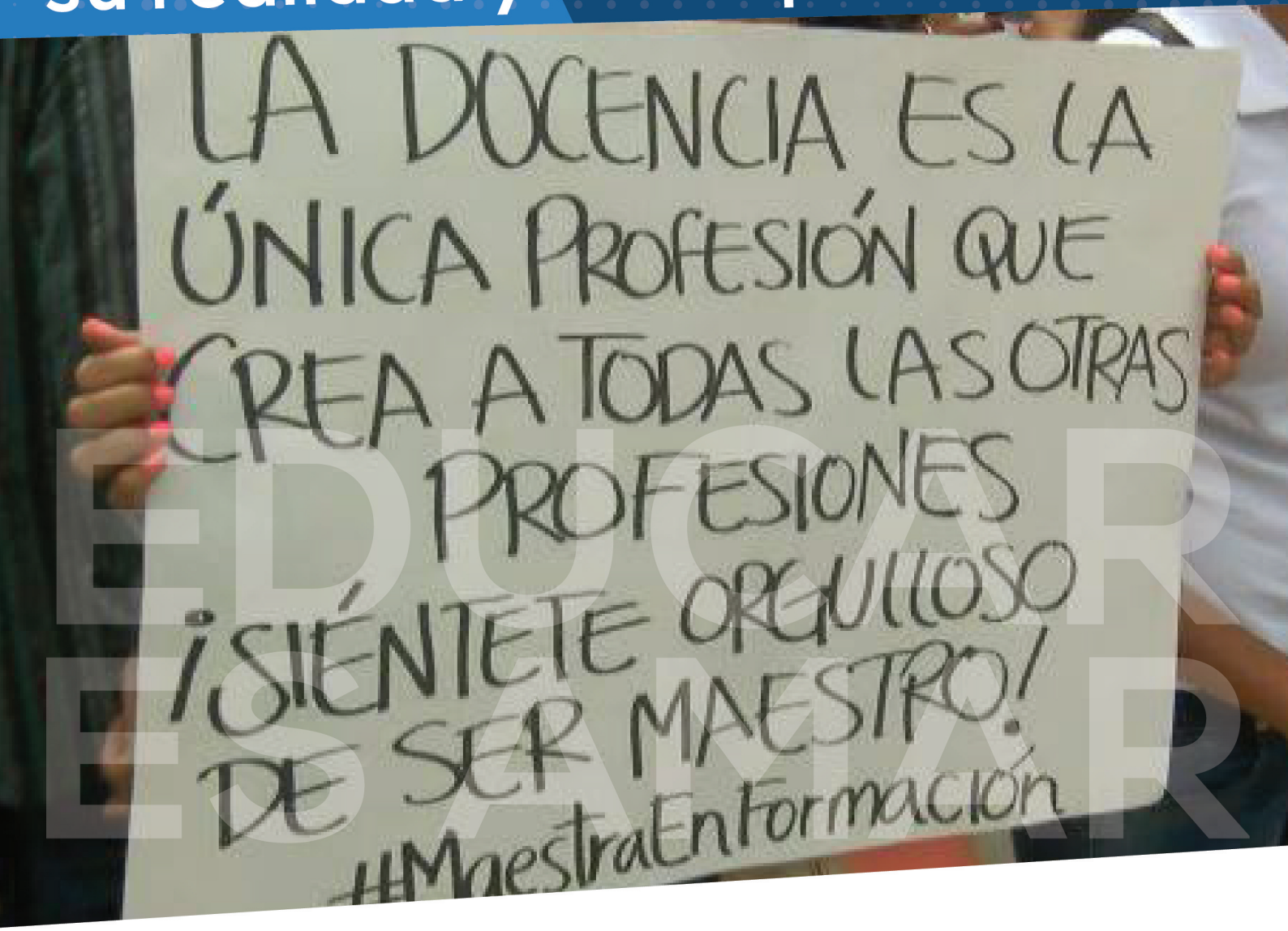
EDUCAR ES AMAR

REVISTA DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA LA INMACULADA

NÚMERO 8 · JUNIO 2022

La profesión docente, su realidad y su responsabilidad



Centro de Magisterio
La Inmaculada
ADSCRITO A LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

EquipodeDirecciónyEdición

Niki Pérez Pascual, Elisabeth Martín Jiménez, Rita Cabrera Martín, Juan Carlos Ruiz Calahorro, Olga Santos Terrones, Enrique García Jiménez, María Santamarina Sancho, Bojana Tulimirovic, Javier Viñayo Blanco e Ignacio García Álvarez.

Colaboradores

Juan Carlos Ruiz Calahorro, Ignacio García Álvarez, Francisco Lorca Arco, Olga Santos Terrones, Damiano di Lernia, Amabel Adarve Anguita, Néstor Escañuela Rodríguez, Miguel Vilchez Arjona, Diana Paniagua Gómez, Alejandra Martín Lillo, M.ª del Mar Hervías Heredia, Paula Benítez Fernández, Lourdes Calahorro Illana, Lucía López Melguizo, Manuel Martínez Roselló, Bojana Tulimirovic, Luis Fernando Bueno Morillas

Fotografías

Pixabay, Adam Winger en Unsplash, Quino (Mafalda), LinkedIn Sales Solutions en Unsplash, This is engineering en Unsplash, Centro de Magisterio La Inmaculada.

Diseño/DireccióndeArte

The Weather Collection

EDITORIAL

Juan Carlos Ruiz Calahorro
Porcuna (Jaén)
Ignacio García Álvarez
Guadix (Granada)

"La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo"

Nelson Mandela

Todos sabemos que el acto de educar es parte intrínseca del ser humano. Nadie nace sabiendo, nos dicen nuestras madres cuando cometemos errores.

La educación no es un aspecto que pueda reducirse a un espacio como el escolar o el familiar. Afirmar esto es querer hacer de la educación un granito de arena, cuando, en realidad, su inmensidad equivale a la de una enorme playa de arena. No obstante, aunque esa reducción sea inviable, si es verdad que parte fundamental de ella se otorga en la escuela. Y los encargados de hacerla posible, como bien todos sabemos, son los docentes.

¿Podríamos, pues, afirmar que el docente tiene en su mano, en gran parte, la responsabilidad del futuro de toda persona? Nos atreveríamos a afirmar que sí. Entonces, ¿por qué nos empeñamos constantemente en desprestigiar esa misma función?, ¿es, acaso, la labor de un maestro de Educación Primaria o Infantil inferior a un ingeniero o un médico?, ¿es la carrera que lo forma inferior a la que cursan el ingeniero o el médico? Si desprestigiamos al docente, ¿no desprestigiaríamos de forma indirecta a ese ingeniero y médico, los cuales ha sido educados por ese ineficaz y desprestigiado docente?, ¿no es desprestigiar a la educación, desprestigiar a cada persona que pasa por ella? O, por el contrario, ¿tenemos que plantear un cambio en nuestra perspectiva educacional?,¿es equiparable la formación que los docentes de hoy día plasman al mundo en comparación con la otorgada por los antiguos maestros? ¿Cuál será el destino de la educación?

Las respuestas a estas cuestiones serán plateadas en todos los artículos que se presentan en este número. Respuestas que serán pronunciadas por todo tipo de personas: estudiantes, docentes en activo, veteranos, profesores de universidad...

Como ya habréis descubierto, trataremos el **VALOR del maestro**, donde nos encontraremos artículos y textos sobre la desvalorización que tiene la carrera de magisterio frente a otros grados o licenciaturas. Disfrutaremos de testimonios que **comparan los**

Prácticums y las salidas laborales del grado de España con otros países como Finlandia o Italia; y aprenderemos la importancia de un **maestro vocacional y experimentado** en el aula.

Además, tendremos testimonios de personas que han pasado de ser estudiantes de magisterio a ser maestros en ejercicio y nos comparten cómo ven la **situación laboral y las salidas profesionales** que tiene el grado. Y con respecto a este tema, podremos leer los diferentes **requisitos y dificultades** que existen a la hora de trabajar en un centro educativo u otro, ya sea público, concertado o privado, así como las **trabas vocacionales y necesarias** que se deben poner a los estudiantes de bachiller a la hora de acceder a los grados de educación.

Y, por último, tendremos una sesión de palomitas y refrescos, mediante una revisión y crítica a la película de **"El club de los poetas muertos"**, evidencia clara de lo que significa ser profesor en estos tiempos.

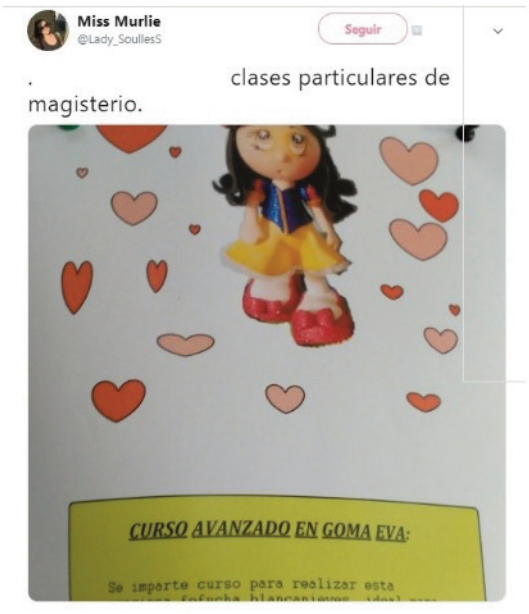
MAESTROS PARA EL FUTURO

Imagino que la mayoría no conocerá a Alberto Royo, musicólogo, guitarrista clásico y profesor de Música en Navarra. A mí me sorprendió gratamente al leer su obra "Contra la nueva educación", cuando creía que todos los educadores pasaban por el aro de aplicar los parámetros de lo políticamente correcto que venimos arrastrando desde la LOGSE, aunque haya habido algunos sucesivos retoques que solo han maquillado lo esencial de las leyes de educación.

A muchos tampoco les sonará el nombre de Inger Enkvist, una reconocida y prestigiosa investigadora de la pedagogía en el mundo, que ha estado en nuestro Centro de Magisterio al menos en dos ocasiones que yo recuerde. No hace mucho leía una de sus últimas entrevistas, y comprobé que sigue siendo igual de crítica con los sistemas educativos actuales, sobre todo en algunos países europeos y occidentales, entre los que incluye al nuestro.

Algunas de sus reflexiones son de plena actualidad por la nueva Ley de Educación, la LOMLOE: "No se puede ideologizar la enseñanza". De hecho hay ámbitos desde los que se está denunciado en los tribunales el hecho de que se quiera manipular a los alumnos con la incorporación en el currículo de contenidos claramente sectarios y partidistas. "La educación refleja los modos políticos actuales: el relativismo y la posverdad", afirma Enkvist, que piensa que nos acercamos a la educación como un tipo de servicio de guardería, con unos alumnos a los que les falta capacidad crítica y nivel de razonamiento para comprender y desarrollar los contenidos. Es lo que también cree Jano García, pensador y economista, en su libro "El rebaño", cuando afirma que estamos inmersos en la "alogocracia", es decir, en la tiranía de la sinrazón (Logos significa razón, y cracia poder), donde lo que impera no es la racionalidad, el esfuerzo y el sentido común, sino el sentimentalismo y el capricho manipulador de quien está en el poder. Por todo esto, ya son muchos los que piensan que la Universidad se ha convertido en una mala prolongación de la Secundaria, cada vez más infantilizada y con una escandalosa falta de nivel académico.

Todos valoramos (y hasta envidiamos) el que se hable con tanta admiración de los maestros de Finlandia, que siempre se citan como ejemplo de lo que debería ser el Magisterio. Esto se debe principalmente a la competencia, aprecio y hasta remuneración, que estos profesores tienen en ese país, siendo una de las primeras carreras más valoradas y de los profesionales con más libertad y responsabilidad, como sucede también en países como Estonia.



Publicaciones en Twitter

Si pretendemos que se valore adecuadamente nuestro Magisterio, como elemento fundamental en la socialización, cultura y desarrollo de la personalidad de los alumnos, no nos queda otra que trabajar por la educación integral, el nivel intelectual y la profesionalidad, en las distintas Áreas y Departamentos universitarios, así como en las aulas de Infantil y Primaria. Si queremos ser maestros valorados como en Finlandia, hemos de reivindicar la ineludible necesidad que tiene un país, y cualquier sociedad que se precie, de tener los mejores maestros y educadores en sus colegios. Dice Enkvist: "Si tienes un buen profesor, con un excelente vocabulario, con muchos conocimientos, y entusiasmo por la escuela, organizará el aula de tal manera que aproveche el tiempo, y hará que la enseñanza sea atractiva". Y lleva toda la razón pedagógica.

En estos días, alguien ha dicho en plan sarcástico, pero con mucho sentido, que en la escuela habría que imponer una asignatura titulada "Los valores de Rafa Nadal", y eliminar toda la bazofia ideológica que infecta el currículo. Ojalá surjan muchos valientes que, asumiendo el riesgo que conlleva, estén dispuestos a reorientar el rumbo que la educación necesita en todos sus tramos para vislumbrar un futuro esperanzado, lo que repercutirá en el bien de toda la sociedad, los alumnos, los padres y los maestros.

Francisco Lorca Arco
Íllora (Granada)
Profesor del Área de Teología y su Didáctica

DE VOCACIÓN: MAESTRO

Elegir ser maestro es, en la mayoría de los casos, una cuestión de vocación. Muchos fantaseamos durante toda nuestra infancia con poder dedicarnos a aquella profesión que jugamos a imitar delante de nuestros muñecos y, en algunos casos, tras años de esfuerzo y dedicación conseguimos empezar el camino, conseguimos iniciar nuestros estudios universitarios y es entonces, cuando corres a contárselo a los demás y empiezan los comentarios: "podías haber hecho cualquier otra cosa mejor", "es por las vacaciones", "creía que sacabas mejores notas" o, incluso, "al menos podías haber sido profesor de otra cosa".

Cuando llegan todos estos comentarios es cuando empiezas a plantearte si realmente estás en tu camino y si tu profesión es lo que creías. Estos comentarios, con el tiempo, solo crecen y crecen: "¿tanto tienes que estudiar para esos exámenes?", "hacer collares de macarrones tiene que ser agotador, ¿eh?", "¿ya sabes hacer formas con plastilina?" Pero, con suerte, con el tiempo la vocación también crecerá y estos comentarios se irán haciendo cada vez más y más pequeños.

Ani y Ona canal de Youtube

Ser maestro es elegir enseñar, elegir ayudar a un niño a crecer y convertirse en la versión más completa y feliz de sí mismo. La enseñanza es un camino complejo lleno de sacrificios personales, retos, amor y paciencia. Es decir, elegir la enseñanza nunca es elegir el camino fácil.

En nuestra sociedad, los grados universitarios más valorados son los relacionados con las ciencias, en cualquiera de sus ámbitos. Todo lo que se salga de esa línea se concibe como algo despectivo y se le asocian pocas expectativas de futuro. Esto es un problema generalizado con todos los grados de las ramas de humanidades y sociales, pero se hace especialmente relevante en los grados de Educación Infantil y Primaria.

Todos hemos pasado por el colegio y completado las etapas básicas y, en muchos casos, creemos que esa vivencia nos da una visión realista y completa de qué se hace en esta etapa, pero nada más lejos de la realidad. Nuestra visión como alumnos y nuestros recuerdos llenos de juegos y diversión tan solo consiguen hacer una realidad latente: hemos aprendido a hacer y ser todo lo que somos hoy sin darnos cuenta del esfuerzo que nos supuso. Los maestros, al igual que los magos, deben hacer parecer fácil lo que están realizando, deben convertirlo en un juego.

¿Cuántas programaciones didácticas habrá detrás de aquel trozo de clase que recordamos a trozos? ¿Cuántas horas habrían invertido en esa clase?

Ser maestro es amar y cuidar la diversidad que nos ofrece cada niño y, para que esto pueda ser posible, es necesario que nosotros, como sociedad, aprendamos a amar y cuidar la diversidad que nos ofrece cada profesión.

Olga Santos Terrones
Granada
Estudiante del Grado en Educación Infantil

EXPERIENCIAS COMPARADAS ITALIA-ESPAÑA

En las facultades de Educación Primaria, las prácticas en colegios son un ejercicio promovido por las universidades y destinada a los estudiantes universitarios. **El objetivo de estas prácticas es permitir que los estudiantes apliquen e integren los conocimientos adquiridos durante sus estudios, favoreciendo la adquisición de competencias profesionales que puedan emplearse en el mercado laboral.**

Tanto en Italia como en España, el alumno observa algunas clases junto con otros alumnos (o individualmente) para estimular la comparación posterior. Cuenta con el apoyo de un tutor escolar con el que planifica la actividad didáctica, su puesta en práctica y su verificación mediante la evaluación del aprendizaje de los alumnos.

Por desgracia, en muchas escuelas italianas es difícil tener buenas experiencias de prácticas, ya que siempre hay mucha desorganización general. En España, la situación es similar, pero mejor en cuanto a la disponibilidad de profesores. De hecho, en España, **los profesores parecen ser más acogedores y comprensivos con los becarios.**

Un problema que afecta a las dos realidades europeas es, sin duda, la no remuneración de las prácticas. En mi opinión, si se supera un determinado número de horas, sería conveniente pagar a los becarios. En este sentido, España ha hecho algunos progresos en comparación con Italia, que en cambio es víctima del inmovilismo.

Damiano di Lernia
Roma (Italia)
Estudiante Erasmus 2019-20. Grado en Educación Primaria

Tiras cómicas de Mafalda. © Quino

LA DOCENCIA ES LA ÚNICA PROFESIÓN QUE FORMA A FUTUROS PROFESIONALES

Allá por los años ochenta, yo era una niña que jugaba a imitar a mi seño de la guardería, así se llamaba lo que ahora conocemos por Escuela Infantil.

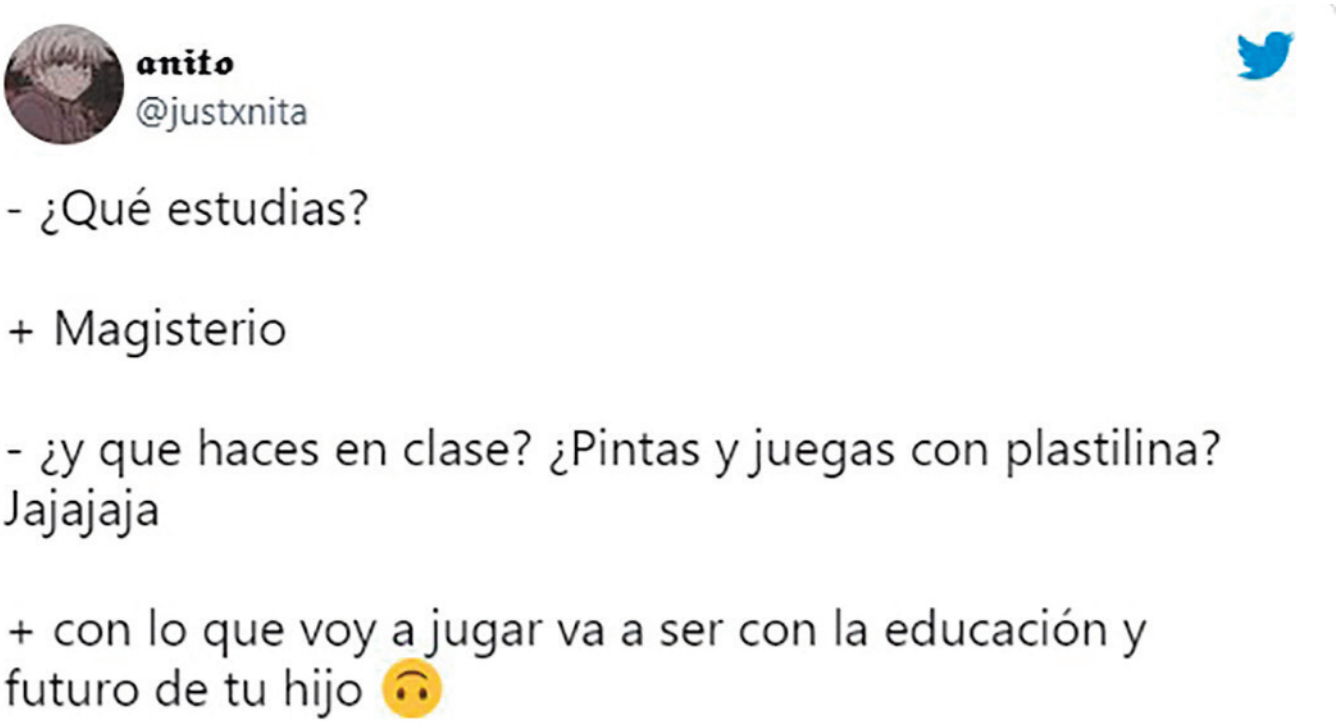
Mi seño de aquel entonces, se dedicaba **a cuidar de nosotros, nos ponía música, bailábamos y sobre todo jugábamos con la plastilina.** Su función era cuidar de nosotros mientras duraba la jornada lectiva. La educación obligatoria empezaba en primaria y, con suerte entrabas al colegio con cinco años siempre que la familia estuviese de acuerdo. Yo tuve suerte, tenía dos hermanos mayores que eran mi modelo a seguir así que, como yo era curiosa, entré al colegio sabiendo leer.

Poco a poco y, gracias a la incorporación de la mujer al mundo laboral, **las guarderías fueron convirtiéndose en escuelas infantiles, las cuales ya no guardan niños, su función es estimularlos y permitirles un desarrollo físico, afectivo, emocional y social.**

Este cambio en la sociedad ha repercutido también en los docentes que nos tenemos que adaptar al nuevo alumnado que se incorpora en la escuela.

Tras varias discusiones con mi madre porque **quería que me dedicara a la abogacía, ya que estaba mejor visto que magisterio,** conseguí matricularme en lo que me apasionaba. Ella no quería que la gente dijera aquello que se escuchaba a modo de risa **"el que no sirve para estudiar, que se vaya a magisterio".**

Rondábamos el año dos mil y yo pensaba que los profesores nos enseñarían tal y como nosotros deberíamos enseñar a nuestros alumnos. No podía estar más lejos de la realidad. **La universidad era fría, con clases magistrales, como las vividas en la escuela o el instituto** y donde los alumnos éramos un componente pasivo que toma apuntes y estudia la teoría de memoria para luego soltarla en el examen y aprobar. Es cierto que no todos los profesores eran iguales, pero sí la gran mayoría.



Publicación en Twitter

Atención a la diversidad en educación infantil

Cuando comencé a trabajar, unos tres años después de terminar la carrera universitaria, **la mayoría de las referencias metodológicas que llevaba en mi mochila eran las clases magistrales**, donde el docente hablaba y el alumno ejecutaba. Eso sí, como nunca he dejado de leer sobre mi profesión, de investigar y de intentar que mis alumnos fuesen los mejores en cualquiera de los aspectos de la vida (supongo que como la mayoría de mis compañeros o al menos, aquellos que están aquí por vocación), he tenido la suerte de **probar distintas metodologías donde el protagonista del aprendizaje es el niño,** el docente es un **mero intermediario que guía al alumnado** pero no interfiere en sus intereses y se respeta el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos.

Aún hay personas que piensan que en magisterio se enseña a jugar con plastilina o a pintar sin salirse de los bordes, ¡pobres ignorantes! ...tras dieciséis años trabajando como maestra, puedo decir muy orgullosa que **me hace feliz poner mi granito de arena en cada una de las personitas que pasan por mis manos** y, sobre todo me quedo con los aprendizajes que ellos me ofrecen cada día.

La docencia es la única profesión que forma a futuros profesionales. **¿Se puede tener más suerte?**

Amabel Adarve Anguita
Granada
Maestra de Educación Infantil en el Colegio Cerrillo de Maracena

SER MAESTRO CON ESTUSIASMO Y VOCACIÓN

Desde mi punto de vista, tanto los grados en Educación Infantil y en Educación Primaria han sido siempre los más infravalorados de todos los grados universitarios, tachándolos habitualmente de "fáciles", de que sólo se hacen collares con macarrones o algunos dibujos... y esto no es así.

Creo que estos grados se pueden denominar **como la raíz de un árbol por la cual salen las diferentes ramas que son los diferentes grados**. Siempre hemos estado en contacto desde pequeños con maestros/as, educadores/as o profesores/as, y han sido ellos los que **nos han guiado hacia la rama que más nos llamaba la atención** ayudándonos a alcanzarla, y proporcionándonos al mismo tiempo todas las herramientas para que vayamos creciendo en un ámbito cognitivo, motriz, emocional y social. Claro que en estos grados se trabajan las manualidades y las artes plásticas, pero también estudiamos los **diferentes comportamientos que pueden tener, como pueden proyectar sus emociones en un dibujo** y las formas de expresarlo... Hacemos más que simples "collares de macarrones".

Tira cómica de Mafalda. © Quino

También está siendo infravalorada a la hora de escoger carrera. **Muchos estudiantes la eligen como segunda opción por si no entran en la carrera que realmente quieren hacer** y así no estar un año sin hacer nada, pero lo que no saben (o puede que sí) es que al hacer esto están dejando a gente con vocación por la educación sin su ansiada plaza. Esto hace que se les cierren muchas puertas a maestros con vocación y por el contrario **salgan algunos profesionales con menos vocación**, y eso en el aula se nota. **El maestro Lorenzo Milani** recriminaba a muchos docentes por su **falta de vocación y entusiasmo por esta bella profesión**. Por eso, desde dentro, si vemos a algún compañero que esté desmotivado porque no pensaba que la carrera iba a ser así, tenemos que ayudarle a encontrar el **camino bonito y bello que hay en estos grados**.

Para concluir, me gustaría decir que ningún grado universitario tiene que ser "despreciado" ya que **hasta la rosa más bella tiene en sus tallos pinchos**, y para llegar a esa flor tenemos que pasar por ciertas circunstancias en donde vamos a tener que poner más del 100% de nuestro esfuerzo y dedicación.

Néstor Escañuela Rodríguez
Granada
Técnico Superior en Educación Infantil y
estudiante del Grado en Educación Primaria

LA ORDENACIÓN Y LAS ENSEÑANZAS MÍNIMAS DE EDUCACIÓN INFANTIL TRAS LA APROBACIÓN DE LA LEY CELAÁ

El **19 de enero de 2021** entró en vigor la Ley Orgánica por la que se Modifica la Ley Orgánica de Educación (LOMLOE, 2020) o también conocida, de manera popular y coloquial, como **Ley Celaá**, En virtud de dicha ley, **compete al Gobierno de España** la ordenación general del sistema educativo, así como la fijación, en relación con los distintos elementos o componentes curriculares (objetivos, competencias, contenidos y criterios de evaluación), **de los aspectos básicos del currículo, que constituyen las enseñanzas mínimas (EE.MM.) de cada etapa educativa.**

En concreto, con fecha de 2 de febrero de 2022, el Gobierno ha publicado el **Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero**, por el que se establece la ordenación y las **enseñanzas mínimas de la etapa educativa de Educación Infantil** («BOE» número 28).

Una consecuencia inmediata, de cara al curso académico 2022-2023, es la derogación del Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil, que mantendrá sus efectos y será de aplicación hasta el fin de este curso escolar. Esta norma ha sido hasta ahora la que ha establecido la ordenación y las EE.MM. en el segundo ciclo de Educación Infantil y fue aprobada tras la publicación de la Ley Orgánica de Educación (LOE, 2006). La Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE, 2013) no modificó, ni derogó, dicho real decreto.

¿Qué novedades observamos, en cuanto a la ordenación y las enseñanzas mínimas de Educación Infantil, en el nuevo Real Decreto 95/2022?

a) Sobre la ordenación de la etapa.

La etapa de Educación Infantil se sigue ordenando en dos ciclos (no hay novedad). El primero comprende hasta los tres años (0-3), y el segundo,

Mafalda. © Quino

desde los tres a los seis años de edad (3-6). Así ha sido desde que se aprobó la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE, 1990), ley ya derogada y que dio un gran impulso a este periodo educativo (0-6), exceptuando la Ley Orgánica de Calidad de la Educación (LOCE, 2002), que estructuraba de manera diferente dicho periodo: por una parte, el nivel de Educación Infantil, constituido por un **ciclo de tres años académicos que se cursaría desde los tres a los seis años de edad; y por otra, la Educación Preescolar dirigida a los niños de hasta los tres años de edad.**

b) Acerca de las enseñanzas mínimas (EE.MM.).

Aquí sí hay que detenerse en algunas novedades:

Primera. Desde el año 2006 (han transcurrido ya 16 años) **no se había actualizado los aspectos básicos del currículo de la etapa**, a diferencia de la etapa educativa de Educación Primaria.

El Gobierno ha argumentado varios motivos para justificar los cambios en las EE.MM.: "adaptar el sistema educativo a los retos y desafíos del siglo XXI de acuerdo con los objetivos fijados por la Unión Europea y la UNESCO para la década 2020-2030; el cumplimiento efectivo de los derechos de la infancia según lo establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño de Naciones Unidas (1989); la inclusión educativa y la aplicación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)". Sin duda, la etapa requería ya una revisión de los aspectos básicos del currículo.

Segunda. Al igual que en Educación Primaria, **el enfoque competencial**, es decir, centrado en el desarrollo de competencias, **constituye otra novedad**. Las competencias clave (denominadas competencias básicas cuando se incluyeron con la LOE, 2006) no han sido, hasta ahora, un elemento del currículo de infantil que se recogiese en la normativa y claro está que esta etapa contribuye decisivamente en el desarrollo de dichas competencias, entre otras razones, porque el alumnado, en general, está escolarizado desde edad muy temprana en ella y sus objetivos están estrechamente vinculados a los de primaria.

Tercera. Los contenidos siempre han formado parte de las propuestas curriculares de las instituciones educativas formales. Según Coll, Pozo, Sarabia y Valls (1992), son una **selección de formas o saberes culturales cuya asimilación es considerada esencial** para que se produzca un desarrollo y una socialización adecuados de los alumnos y alumnas en el marco de la sociedad a la que pertenecen, que requieren la ayuda específica de la Escuela. **Sin la enseñanza de los maestros y maestras, difícilmente y con carácter general, se podrían aprender**. Pues bien, el tratamiento que se da en este Real Decreto a este componente curricular, a mi juicio, merece un comentario específico. Las maestras y maestros han enseñado y seguirán enseñando contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales propios de cada una de las áreas de las distintas etapas educativas. Los contenidos referidos a conocimientos, destrezas y actitudes deben formar parte de las propuestas didácticas del profesorado. Pero, **¿por qué este elemento del currículo no se define en el artículo 2 de este Real Decreto?** Alguien me puede decir que se utiliza una expresión sinónima, saberes básicos, que tiene el mismo significado. Doy la razón a quien así se manifieste, **pero si ya tenemos la palabra contenidos, para qué liarla una vez más**. Parece ser que **el conocimiento enciclopédico**, es decir, la información que un individuo tiene en su memoria a partir de lo experimentado y vivido, **no está en auge**.

Cuarta. Por último, me voy a detener en un nuevo concepto, que sí se define en el artículo anterior mencionado: **situaciones de aprendizaje**. Se entiende, de manera textual, como "situaciones y actividades que implican el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas, y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas". El Real Decreto dedica el anexo III a las situaciones de aprendizaje. **Sin desmerecer el contenido de este anexo, tampoco añade nada nuevo**. Una vez leído, recuerda bastante a las orientaciones acerca de la metodología en la etapa que ya aparecían en la normativa anterior. De todas formas, debemos estar atentos a este elemento novedoso.

Queda ahora que las distintas Administraciones educativas determinen el currículo de la etapa, del que formará parte los aspectos básicos o EE.MM. establecidas en este Real Decreto. Probablemente, **a lo largo del mes de junio, se publique en el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA) alguna instrucción sobre organización y funcionamiento de los centros para el próximo curso**, o bien, un decreto u orden por la que se desarrolle el currículo de la etapa en Andalucía. Estamos a la espera.

A continuación, los centros docentes, tendrán que desarrollar y completar el currículo de la etapa en el uso de su autonomía.

Miguel Vilchez Arjona
Granada
Profesor del departamento de Didáctica y Organización Escolar

LOS CONTENIDOS SOBRE COLLARES DE MACARRONES EN MAGISTERIO

De entre todas las carreras universitarias que podríamos optar a cursar, **¿realmente los grados en Educación Infantil y en Educación Primaria sirven para algo?**

Los grados de Magisterio, ya sea el grado en Educación Infantil o Primaria, suelen ser de los más demandados a la hora de elegir carrera universitaria, muchas veces por su nota de corte accesible y muchas otras por el dicho de que es una de las carreras más fáciles de cursar, pero nunca podremos realmente juzgar estos aspectos de forma crítica sin antes conocer qué hay detrás del papel del maestro.

Ser maestro es mucho más que una nota alta de corte en selectividad para dar prestigio al grado, y también más que "hacer collares de macarrones y jugar con los niños", y es algo de lo que no te das cuenta hasta que entras en la carrera y te preparas para afrontar el trabajo con el que puedes cambiar la vida de los más pequeños, y la responsabilidad de cada uno entra en si va a hacerlo a mejor o a peor.

Aunque parezca mentira, no todos los que entran a en esta carrera la terminan, ¿por qué? Porque desde dentro te das cuenta del gran trabajo que conlleva dar la cara ante una sociedad que intenta desvalorizarte en comparación con el prestigio de otros grados universitarios, y te cuesta no sentir vergüenza creyendo que realmente ser maestro no sirve para nada, pero **cuando entras al grado y comienzas a trabajar para ser psicólogo, pedagogo, sociólogo, matemático, el mejor conocedor de la legislación y mil cosas más a la vez, te das cuenta**

de que te estás preparando para una de las carreras más importantes y polivalentes de la sociedad, y una de las más difíciles si no tienes la vocación necesaria.

Somos lo que somos porque un maestro estuvo a nuestro lado, ayudándonos a ser lo que somos hoy en día y acompañando a las nuevas generaciones preparándolas para ser capaces de afrontar todos los cambios que suceden en los tiempos que vivimos, y ser los adultos que quieren ser. Es decir, han sentido amor por nosotros y han marcado un antes y un después en nuestra vida. Los que estudiamos de magisterio estamos aquí por eso mismo, porque hemos sentido el amor de alguien que nos ha marcado y queremos ser lo mismo para otros.

Podríamos estudiar magisterio y pasar cuatro años haciendo manualidades, pero por ahora los futuros docentes estamos preparándonos para ser capaces de desarrollar todos los aspectos humanos de las siguientes generaciones y ser lo más competentes en nuestro trabajo, formándonos durante toda la vida por y para los demás y por la sociedad entera, por lo que dime, **¿realmente puedes afirmar que no sirve para nada?**

Diana Paniagua Gómez
Granada
Estudiante del Grado en Educación Primaria

LOS MAESTROS Y MAESTRAS SON SERES IRREMPLAZABLES EN EL HECHO EDUCATIVO

Publicación en Twitter

Actualmente, nos estamos acostumbrando a oír muchos comentarios y opiniones negativos sobre la carrera de magisterio. Algunas personas, la toman como una carrera sencilla, sin valor y de poco interés. Desde mi punto de vista es todo lo contrario. La importancia que tiene **la labor de un profesor es algo grandioso** y no cualquiera vale para ello, considerándolo una **carrera vocacional**. Los alumnos de la carrera de magisterio **no se dedican a jugar con plastilina ni a hacer colgantes de macarrones durante los 4 años de grado,** adquieren unos conocimientos acerca de la educación, cómo tratar a un alumno, cómo dirigirse a los padres, cómo enfocar las tareas escolares...Tenemos que ser conscientes del papel tan fundamental que adquieren los maestros, y es que, desde que cumplimos tres años y empezamos a ir al colegio, son nuestros segundos padres: nos enseñan a relacionarnos con los demás compañeros, nos educan, nos enseñan a hablar, a escribir, también a relacionarnos con un entorno en el que no siempre están nuestras familias, y hacerlo de forma amena.

Conforme vamos creciendo, vamos teniendo diferentes maestros y profesores y cada uno de ellos aporta un granito de arena diferente, aunque sus objetivos sean comunes, **es cuando te das cuenta de la importancia de ser un buen profesor** y de valorar cómo te hacen el aprendizaje más ameno.

Cuando pasamos a bachillerato, las cosas vuelven a cambiar, estamos en una etapa de transformación y son ellos los que en parte nos ayudan y nos **orientan sobre nuestro futuro**, nos guían hacia él e intentan que cada uno de los alumnos logre su meta. Es una **preparación para el futuro que nos espera.**

Resumidamente, aunque sepamos diferenciar los maestros de preescolar de los de educación primaria y de los de secundaria, y reconocer la influencia de aspectos diferentes en estas etapas, podríamos decir que tienen un objetivo común: **la enseñanza.** Cuando ya somos mayores y recordamos la etapa en el colegio, nos llenamos de satisfacción y alegría de saber la época tan bonita que vivimos y el enorme cariño hacia las personas que han formado parte de ella, los profesores.

No solo es cuestión de enseñar asignaturas, es fundamental entender a los alumnos, entablar con ellos relaciones de confianza y empatía, establecer condiciones idóneas en el aula y estimular la curiosidad por la vida. A modo de ejemplo, para mí los maestros son como el conductor de un autobús en el que decides subirte cuando eres pequeño y te bajas de él para acceder a la vida laboral, recorriendo un largo camino acompañado de personas que irán enseñándote diferentes conocimientos y aspectos de la vida, para poder afrontarla de la mejor manera. **Los maestros y maestras son seres irremplazables en el hecho educativo.** Por todo ello, me gustaría que se le diese la importancia y el reconocimiento que verdaderamente tiene la carrera de magisterio, sin desvalorarla ni ponerla por debajo de ninguna otra.

Alejandra Martín Lillo
Benalmádena (Málaga)
Estudiante del grado en Odontología (UGR)

MAESTROS EXPERIMENTADOS Y MAESTROS NOVELES: EL TÁNDEM PERFECTO

Publicación en Twitter

Actualmente, la docencia es una de las profesiones que conlleva un mayor índice de responsabilidad en la formación de la sociedad, siempre junto a las familias. Esta es la de formar a los niños y jóvenes en su camino hacia el futuro.

En el Colegio Inmaculada Niña, como centro cristiano, esta misión es la de acompañar a los niños y jóvenes en su desarrollo integral, formándolos tanto desde el prisma académico como espiritual a través de los valores cristianos y los propios del carisma congregacional. Esta combinación, hará que lleguen a ser personas dotadas de amplios conocimientos y preparadas en todos los aspectos, capaces de convivir en un mundo en paz y de poder acometer cada una de las responsabilidades que conlleva el hacerse adulto y tener que avanzar por el camino de la vida, con la mejor de las formaciones posible. Abordamos tanto la parte académica que proporciona a los alumnos la libertad para elegir su futuro, como la parte intrapersonal e interpersonal desde la inteligencia emocional. Esto no sería posible de llevar a cabo sin contar con el apoyo de las familias, puesto que esta combinación familias-centros es la única que hace posible una formación integral del alumno con eficacia.

Para poder abordar esta formación, adaptada a los tiempos y necesidades de la sociedad, es muy importante la figura de los docentes/maestros que son los que guían al alumnado en esta tarea.

Estas necesidades o avances en la sociedad, nos hace replantearnos algunas cuestiones como: ¿Cuáles son los contenidos, capacidades, destrezas, habilidades básicas para ejercer de docente que deberían asumirse en la formación inicial? ¿Cuál es el conocimiento necesario y relevante y cuál el superfluo? ¿Cómo se demuestra que el conocimiento profesional que se recibe es un conocimiento especializado?

Sabemos que el conocimiento pedagógico base es difícil que tenga un carácter muy especializado ya que para que ese conocimiento llegue a especializarse es necesaria la acción docente, de ahí la importancia de la práctica. **La ventaja de los maestros experimentados, radica en que cubren todos estos aspectos y se resuelven todas estas cuestiones. Si bien es cierto que hay que tener en cuenta, y no podemos olvidar, que el reciclaje y la formación continua del profesorado debe formar parte de su trayectoria** para poder caminar conforme a los grandes cambios que va marcando la sociedad. La formación permanente del profesorado debe ayudar a desarrollar un conocimiento profesional que permita al profesorado: evaluar la necesidad potencial y la calidad de la innovación educativa que hay que introducir constantemente en las instituciones; desarrollar destrezas básicas en el ámbito de las estrategias de enseñanza en un contexto determinado, de la planificación, del diagnóstico y de la evaluación; suministrar las competencias para ser capaces de modificar tareas educativas

continuamente, en un intento de adaptación a la diversidad y al contexto del alumnado; comprometerse con el medio social.

Aspecto que por el contrario no necesitan a priori **los maestros noveles, que parten de esa formación actualizada conforme a los tiempos actuales.** Estos tienen en cambio carencias (aunque hayan realizado su período de prácticas) en esa acción que el día a día aporta y de la que un docente se especializa con el paso del tiempo, la resolución de dificultades e imprevistos.

Bozu (2008) caracteriza al novel como aquella persona generalmente joven, sin experiencia, que aprende un arte, oficio o facultad o empieza una actividad por primera vez y lo hace con asistencia y el apoyo de un maestro o una maestra.

De ahí que sea **fundamental que tanto la experiencia como la formación, necesiten nutrirse una de otra y combinarse en los docentes.** Así, cuando un docente novel se incorpora al centro, se le asigna a un docente acompañante para que pueda trasladar su experiencia y práctica al docente de nueva incorporación y su comienzo pueda llegar a ser más liviano.

Está claro que **necesitamos la experiencia de unos y la frescura e iniciativa de otros, el tándem perfecto. Nos necesitamos por tanto unos a otros.**

M.ª del Mar Hervías Heredia
Granada
Directora Académica del Colegio Inmaculada Niña

ELIMINANDO LA ESPERANZA

En este pequeño artículo voy a arrojar un poco de luz sobre la propuesta del Ministerio de Educación y Formación Profesional, en la mesa de negociación con los sindicatos y en la Comisión General de Educación con las comunidades, del establecimiento de un examen de acceso previo para el grado universitario en Educación Infantil y Primaria.

Si tecleamos en Google las palabras anteriores nos salen varios artículos de revista en los que nos habla de esto dando varios puntos de vista.

Según Zafra (2022) han planteado introducir exámenes para entrar a las carreras de Magisterio (Educación Infantil y Primaria). Todo esto ha ocurrido a raíz del incremento del número de personas que quiere estudiar un grado o máster relacionado con la educación. Pretenden, no excluir, sino seleccionar a los mejores a través de, por ejemplo, pruebas de comunicación.

De este tema también se ha oído hablar en la radio, según Caballero (2022), nos dicen lo mismo que en el periódico anterior. Y todo se resume en una excusa para que los jóvenes tengan más oportunidades de trabajo.

También he de destacar que esto se habló a principios del año 2022 pero no se ha vuelto a ver ninguna actualización reciente sobre el tema.

Es cierto que si llegan a incluir este examen, personas que están estudiando o se lo plantean como otra opción para poder acceder más tarde a su carrera deseada no podrían hacerlo o simplemente buscarían otro método, dejo este punto en el aire ya que parece que nos olvidamos que no todos quieren ser profesores, algunos solo están aquí para conseguir lo que verdaderamente desean.

Para terminar, viéndolo desde la perspectiva de alguien que estudia actualmente el grado de Educación Primaria, no veo correcto el desarrollo de esta propuesta, puesto que se pueden encontrar otras formas de descartar a los futuros profesores que no estarían hechos para este trabajo. Se podrían incluir prácticas desde el primer año, pero no solo en el grado universitario, también en los másteres debería haber más. Somos las personas encargadas de formar a las futuras generaciones y parece que es un tema al que no se da demasiada importancia, pero sin nuestros maestros no podríamos haber llegado a donde nos encontramos cada uno al día de hoy.

Paula Benítez Fernández
Granada
Estudiante del Grado en Educación Primaria

Mafalda. © Quino

Bibliografía

Caballero, A. (27 de enero de 2022). El Gobierno propone endurecer el acceso a Magisterio: pruebas eliminatorias para evaluar competencias y actitudes. RTVE.

Zafra, I. (27 de enero de 2022). El Gobierno propone que haya un examen especial para entrar en la carrera de Magisterio y evaluar a los profesores para poder ascender. El País.

MAESTROS DE AYER Y HOY

Comencé a ejercer como docente a los 21 años, y ya van 32 de servicio. Desde entonces, el sistema educativo ha pasado por varias leyes con nuevas metodologías y modelos de enseñanza y aprendizaje. Los años de experiencia y los diversos alumnos prácticos que he ido teniendo, me han mostrado otras visiones educativas, pero siempre, partiendo del amor y la pasión por la enseñanza a nuestros pupilos.

He visto en mis alumnos prácticos valentía para asumir los cambios del contexto social acelerado que, a mi parecer, han dado lugar a una mala adaptación del maestro veterano, causándole desconcierto sobre el sentido y alcance del trabajo que realiza. **Al maestro de antaño se le exigen conocimientos académicos, burocráticos y tecnológicos que, la mayoría de las veces, hace que no se sienta preparado**. Esto, en ciertos profesionales más veteranos y con una extensa carrera, conlleva un sentimiento de enorme malestar.

A mi parecer, el maestro actual tiende a facilitar y orientar mejor el aprendizaje teniendo en cuenta las características de cada alumno; demanda un modelo de socialización divergente; **no solo transmite conocimientos para aprenderlos de manera memorística, sino que intenta enseñar a reflexionar y valorar críticamente, dando de este modo, una visión más amplia al alumnado.** De igual forma, he podido apreciar que el ímpetu que recae en este nuevo alumnado pasa por controlar las nuevas demandas sociales, tales como informática, idiomas u otras alternativas referidas a la información. Contribuye, pues, a la innovación y contiene una mayor valentía para enfrentarse al cambio.

No obstante, ambos perfiles docentes coincidimos en el hecho de que la enseñanza en la escuela no debe apartarnos del aprendizaje memorístico. De igual forma, esto no obvia que pueda otorgarse un enorme protagonismo al aspecto comprensivo de ese mismo aprendizaje.

Considero, además, que **el maestro actual contiene la capacidad de ser más cercano con el alumnado, pero a la vez, menos respetado y valorado, tanto por las familias como por el propio alumnado**. Se abusa, quizás, de la excesiva confianza que el docente otorga en su aula. Esto conlleva que, nuevamente, el alumnado y sus familias crean tener ciertos derechos que sobrepasen la autoridad del docente. De igual forma, considero que el maestro actual está más falto de tiempo para desempeñar su función debido a la fragmentación del trabajo. El papel y lápiz se reemplazan por las tecnologías, dando lugar a un déficit motor y creativo que, a mi parecer, causará lagunas en la base del posterior aprendizaje.

Lourdes Calahorro en el CEIP Juan Carlos I de Porcuna (Jaén)

Ambos perfiles tienen en común el simple hecho de considerar al alumno como centro de la educación. Quizás, la planificación y desarrollo de sus clases varían en ciertos aspectos, sin embargo, el fin último que persiguen ambos tipos de profesionales es el mismo: ENSEÑAR en base al aprendizaje más óptimo posible.

Lourdes Calahorro Illana
Porcuna (Jaén)
Maestra en Educación Primaria

UNA CARRERA DENIGRADA, DESMINTIENDO TÓPICOS

Magisterio, la carrera en que solo se pinta, colorea y se hacen collares con macarrones. **Estos tópicos son los que todos y todas las docentes tenemos que escuchar a diario cuando decimos que estudiamos una carrera de educación,** pero, ¿por qué la gente tiene esa opinión y qué tan cierta es?

Si realizamos un análisis de principio a fin de un grado de educación, así como de la sociedad, podemos encontrar diversos factores por los cuales se denigra a los estudiantes de esta carrera.

El primero de ellos: **"en magisterio se meten los que no quieren estudiar o no le ha dado la nota para otras carreras"**. Por desgracia, esta es una triste realidad que se cumple en un pequeño porcentaje de personas que ingresan en la carrera de educación, sin embargo, **la gran mayoría de los que estudiamos esta carrera es por vocación**, porque amamos enseñar a niños y niñas, ver como crecen y evolucionan o simplemente **porque un "buenos días" o un abrazo inesperado de su parte nos alegra hasta los días más tristes.**

Otra de las causas principales que hacen que la sociedad tenga esa opinión es la **desinformación sobre lo que verdaderamente se estudia**, o el trasfondo que puede llegar a tener el hecho de realizar un grado basado en la práctica y no tanto en la teoría. Como bien estudiamos durante toda la carrera los niños y niñas aprenden experimentando. ¿Qué nos diferencia de ellos? La respuesta es: nada. Al revés, **si queremos ser grandes docentes tenemos que aprender a través de la práctica** para conocer nuestros errores y poder mejorar de cara a dar una educación de calidad en el futuro.

Y si nos centramos en las asignaturas que se imparten, por ejemplo, las matemáticas, debido al desconocimiento pensarán **"si solo les enseñan los números y a contar que tiene eso que estudiar"**. La realidad de esta afirmación es mucho más profunda, no solo son unos números, es saber en qué momento del **desarrollo cognitivo** se encuentra el, o la menor, conocer diversas metodologías para enseñarles, **comprender en qué fase de aprendizaje de los números está**, identificar un posible trastorno, entre muchas otras cosas que, por desagracia, la sociedad no ve.

Y, por último, la causa más importante: **las malas experiencias con docentes a lo largo de la vida estudiantil.**

Casi nadie, o nadie, tiene el gusto de decir que nunca ha tenido una mala experiencia con un docente a lo largo de la vida, esta es una realidad que a muchos profesionales de la educación nos duele escuchar cuando alguien nos las cuenta, o mismamente cuando las hemos vivido en primera persona con frases tan desmotivadoras como: "tú no vas a llegar a ser alguien en la vida" o "no sirves para estudiar". Pero busquemos la parte positiva en estas malas experiencias. **Como futuros docentes, aprendamos qué cosas no hacer o decir y enfoquémonos en cómo motivar a nuestro alumnado cuando ni ellos mismos crean que pueden.**

Una vez analizados y desmentidos los tópicos que tiñen de negro nuestra maravillosa carrer,a quiero sembrar en vuestro corazón la semilla de la fortaleza y el cambio, para que **jamás os avergoncéis al decir que estudiáis Magisterio** y sepáis que cada uno de vosotros y vosotras, que elegisteis esta carrera, **tenéis el poder de cambiar esa opinión a través del amor que en un futuro le daréis a cada uno de los alumnos y alumnas que pasen por vuestras aulas.**

Lucía López Melguizo
Dúrcal (Granada)
Graduada en Educación Infantil. Alumna del CMLI

EXPERIENCIA EN LA EVOLUCIÓN DEL PERFIL DE LOS COMPAÑEROS MAESTROS A LO LARGO DE LOS AÑOS

Comencé mi carrera universitaria en el año 2000 en la **Universidad de Jaén** por la especialidad de Lengua Extranjera (inglés), y aún recuerdo que solamente estábamos 35 alumnos en mi clase. El **profesorado nos conocía por nuestro nombre y estábamos como en familia**, todo un privilegio que tuve la suerte de vivir. En aquella época, la mayoría de los maestros se matriculaba en las especialidades de Infantil o Primaria y esas eran las aulas que realmente estaban masificadas.

Al terminar la carrera, y mientras llegaba la siguiente convocatoria de oposiciones, continué preparándome para adquirir nuevos méritos y actualizar mi formación. Me matriculé en la Escuela Oficial de Idiomas, continúe haciendo cursos presenciales y a distancia, jornadas...

Al año y medio de diplomarme, en 2005, me llamaron para trabajar en la Comunidad de Madrid a través de una bolsa pública extraordinaria. España estaba en pleno auge del bilingüismo y había muchísima oferta; se necesitaban muchos maestros de inglés y mi **generación tuvo una oportunidad muy buena para comenzar a trabajar, incluso sin haber tenido aún la oportunidad, algunos de nosotros, de presentarnos a nuestras primeras oposiciones**.

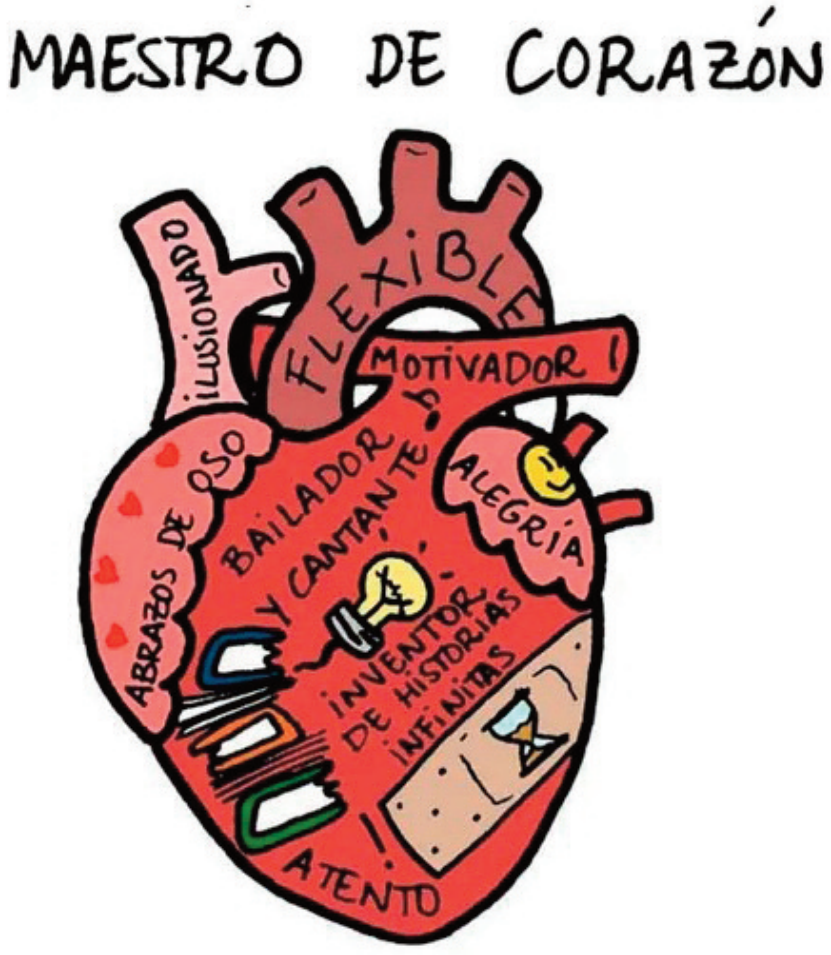
En 2009 conseguí mi plaza en Andalucía y comencé a trabajar en esta comunidad. Había comenzado la crisis y con ella los recortes y el paro. Muchísimos maestros de otras especialidades, e incluso licenciados de otras carreras (muchos filólogos) se **comenzaron a matricular en Magisterio Lengua Extranjera para conseguir una plaza**, o al menos trabajar, gracias a esta especialidad. Ahora las universidades comenzaban a tener masificadas las aulas de dicha especialidad, ya que era la que **les podía ofrecer más garantías para comenzar a trabajar**.

Por esa época, comencé a coincidir con compañeros más jóvenes que yo que acababan de empezar a trabajar, ya fuera como interinos, en prácticas, provisionales o con la plaza recién sacada. **La gran mayoría tenía varias especialidades de magisterio, o una segunda carrera, algún máster**, titulaciones de varios idiomas, o incluso algunos todo eso. Las circunstancias habían cambiado; ya no era tan accesible comenzar a trabajar y la gente tenía que prepararse y formarse más y durante más tiempo para tener la oportunidad de conseguir una plaza o comenzar a trabajar. **Por un lado, me impresionaba la preparación y el sacrificio de mis compañeros, y, por otro lado, sentía algo de envidia sana, porque me hubiera gustado profundizar algo más mis estudios antes de empezar a trabajar**, estudiando un máster en lingüística, por ejemplo.

A lo largo de mi carrera profesional he seguido formándome, en mayor o menor medida, con la formación en centros, en los centros de profesores, participando en planes, proyectos y programas educativos, en la Escuela Oficial de Idiomas, con cursos on-line, etc. pero trabajando de 9:00 a 14:00 h en el aula y con trabajo para casa casi todas las tardes, es muy complicado compaginarlo con el estudio de otra carrera o un máster, ya que, no solo supondría tiempo extra para el estudio, si no disponer de tiempo para las clases.

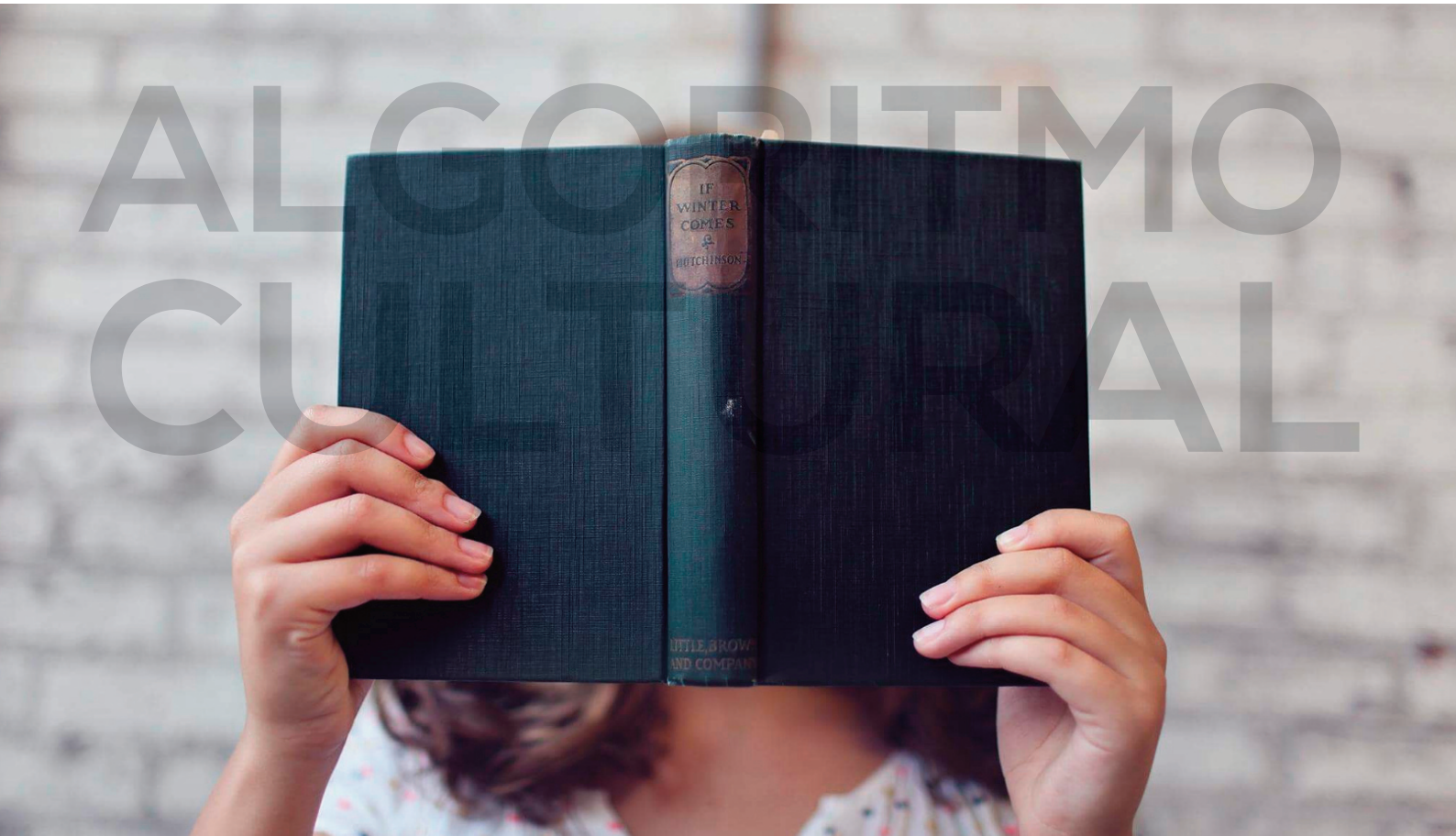
En definitiva, tuve la **gran suerte de comenzar a trabajar bastante pronto, y ello me supuso una gran oportunidad, aunque, si hubiera comenzado algo más tarde, quizá me hubiera atrevido a profundizar mi formación con el estudio de alguna carrera o algún máster más.**

Manuel Martínez Roselló
Jaén
Maestro por la especialidad de Primaria Bilingüe
en el CEIP Virgen de la Fuensanta de Huelma (Jaén)



REPASAR
RETOMAR
MOTIVAR
INVITAR

ALGORITMO CULTURAL



O Captain! My captain!

No sabría recordar la fecha exacta en la que vi la película El club de los poetas muertos por primera vez, pero sí recuerdo haber sido lo primero en lo que pensé en la última reunión del equipo editorial de la revisa Educar es amar, cuando se zanjó el tema de este número. Para mí, fue la más lógica elección, la de hablar de la película de Peter Weir de 1989, pues creo que es una de esas mini obras de arte –pese a que se trata de una producción de Hollywood– que ayuda a entender el poderoso rol que puede tener un profesor en la vida de sus alumnos.

El club de los poetas muertos –o Dead poets society en su versión original– es una película que narra la historia sobre un grupo de chicos jóvenes en un prestigioso instituto estadounidense, Welton Academy, durante el año 1959, cuando se les asigna un nuevo profesor de literatura, profesor John Keating. A partir de este momento, la vida de estos chicos cambia porque el mismo profesor Keating les hace ver el mundo desde una nueva perspectiva, desde un nuevo ángulo; un ángulo menos conformista y más desafiante, menos lineal y más liberador, menos mainstream y más auténtico. En un primer momento demasiado atrevida y revolucionaria para un instituto de tal prestigio y disciplina, la metodología que sigue Keating a la hora de impartir las clases de literatura (tan sumamente aburridas antes de su llegada) y su manera de ver el mundo finalmente consigue motivar a los estudiantes a hacer cosas que nunca antes se habrían atrevido a hacer y a sentir la valentía de levantar su voz, tanto literal como figuradamente. Por esta misma razón, el elemento que se erige como el motivo principal en la obra se carpe diem, la expresión de origen latino que significa "aprovecha el día" y tiene el carácter directivo y movedor, tan necesario en la vida de esos jóvenes, especialmente a la hora de plantear sus futuras vidas y decidir si seguir por el camino que la sociedad les impone o por el camino menos transitado (the road less traveled by, según el poeta Robert Frost).

A pesar de lo idílico que pueda sonar este discurso motivacional y un tanto ingenuo, la película sí cuenta con otros elementos que la convierten en un entorno obscuro, tenebroso y a momentos muy duro. Estamos ante una generación oprimida, instruida e incluso insensible; una generación de la que se espera que levante el mundo tras unas décadas de guerras e inestabilidad; una generación a la que todavía no se les permite ir más allá de lo establecido y de lo normativo; una generación en la que vale más un ingeniero que un poeta, un empresario que un actor.

Robin Williams interpreta al profesor John Keating en 'El club de los poetas muertos'

Fotograma de la película 'El club de los poetas muertos'

Y quizá no sea la mejor película de todos los tiempos, pero es una película que a mí me ha demostrado todo lo grande que puede ser el impacto de un buen maestro, una persona que puede contribuir no tanto a cambiar el mundo, pero sí a desafiarlo y a sacar lo mejor de cada uno de nosotros, por mucho que eso le pueda pesar a los demás. Y solamente por esto, merece la pena verla.

O Captain! My Captain!
By Walt Whitman

O Captain! my Captain! our fearful trip is done,
The ship has weather'd every rack, the prize we sought is won,
The port is near, the bells I hear, the people all exulting,
While follow eyes the steady keel, the vessel grim and daring;
But O heart! heart! heart!
O the bleeding drops of red,
Where on the deck my Captain lies,
Fallen cold and dead.

O Captain! my Captain! rise up and hear the bells;
Rise up—for you the flag is flung—for you the bugle trills,
For you bouquets and ribbon'd wreaths—for you the shores a-crowding,
For you they call, the swaying mass, their eager faces turning;
Here Captain! dear father!
This arm beneath your head!
It is some dream that on the deck,
You've fallen cold and dead.

My Captain does not answer, his lips are pale and still,
My father does not feel my arm, he has no pulse nor will,
The ship is anchor'd safe and sound, its voyage closed and done,
From fearful trip the victor ship comes in with object won;
Exult O shores, and ring O bells!
But I with mournful tread,
Walk the deck my Captain lies,
Fallen cold and dead.

Bojana Tulimirovic
Požega (Serbia)
Profesora del Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura

UN VERSO A LO DIVERSO

Cuando somos jóvenes, y el único patrimonio que poseemos es la duda, damos un valor excesivo a nuestro primer descubrimiento: el uno, el yo, o siendo más osados, el universo. La primera vuelta porque universo significa una vuelta. Ese uno primigenio suele cerrar puertas, a veces para siempre. Sin embargo, es hermoso saber que a muchos nos llega un día, un día cualquiera, en el que, por razones familiares, educativas o amorosas, descubrimos que, además del uno, existe el otro. No olvidemos que el amor es dar a otro y la educación es enseñar a otro. Ese día se abre un nuevo horizonte que no podíamos ni sospechar ayer. Ahí realmente empezamos a valorar todo lo que dejamos en el camino, y nos hacemos más dignos, más personas, más humanos...

¡Pues ese día ha llegado! Fue ayer, es hoy, mañana, cualquier día. Ese día hemos empezado a disfrutar de vivir en la variedad, en la diferencia, en la diversidad... Siendo más diversos, somos más humanos, y quién sabe si más felices.

Luchemos por que todos descubran ese día.
Como esto parece poético, permitidme que os lo diga en tono lírico, que suena más bonito:

Flashmob en la Plaza de las Pasiegas

Será porque, desnudos de desdenes, tratamos de buscarnos en un verso...
O acaso por no ver la diferencia y proseguir en el error inmerso.
Será porque la vuelta del principio se quedó simplemente en universo.
Universo: una vuelta. ¿Solo una? No podemos salir de lo disperso.

Será porque en la nada en que nadamos solo reconocemos nuestro anverso,
y no podemos superar el uno por nuestra indiferencia ante lo inverso.
Y nos perdemos en nuestra cabeza por un instinto innato al tergiverso.
Y sin salir del enquistado encierro es imposible abrirse a lo trasverso.

Será porque en el todo todavía, el todo que no admite ni el reverso,
Caemos una y otra vez sin red con la simpleza tonta del converso.
Y vacilamos ante lo que vemos, pensando que alguien siembra nuestro averso.
Pero soberbios como prometeos fingimos un espíritu aún terso.

De pronto llega un día, uno cualquiera, que pone en danza todo este proceso.
Nos quiebra la certeza del arranque, y nos trastoca el rumbo del suceso.
Ese día corriente nos salimos de nuestra propia piel, de nuestro exceso,
y encontramos con ojos asombrados la posibilidad de un mundo expreso.

Cuando nos planteamos seriamente escapar de este círculo travieso,
Es cuando conseguimos entendernos y entender este mundo y su progreso.
Ese día es hoy, no os quepa duda, debéis tenerlo en vuestra mente impreso
Ha llegado el momento de decirlo y promover con valentía su acceso.

La educación tiene algo que decir: la poda en el camino de lo adverso.
La educación ha de darnos las mimbres para descabezar a lo perverso.
Ese es nuestro camino verdadero; rechacemos con lucha el metaverso.
Hagamos de esta tierra nuestra casa y allí desarrollar otro universo.

Hagamos de la vuelta del comienzo un despliegue genial del multiverso.
Será... por lo que sea. Da lo mismo. Tendemos nuestra mano a lo diverso
Será... por lo que sea. Es igual. Bailamos nuestro amor a lo diverso.
Será... por lo que sea. Ya no importa. Cantamos nuestro verso a lo diverso.

Este texto formó parte del manifiesto leído el 9 de junio de 2022, en la Plaza de las Pasiegas de Granada, dentro del proyecto "Porque el ser humano es diversidad, ven a celebrar tu humanidad", en el que participaron estudiantes del CMLI junto a residentes de la Fundación Purísima Concepción y alumnos de Educación Infantil del CEIP Sierra Nevada.

Luis Fernando Bueno Morillas
Granada
Profesor del Área de Lengua y Literatura Española

Foto de grupo de los participantes en el Flashmob celebrado el 9 de junio

#EducaciónInfantil #CMLI #EducaciónPrimaria #Magisterio #Movilidad #OportunidadesLaborales #PrevenirEsSalud #psicología #OfertaDeEmpleo #prácticum #Educación #EducarHoy #NEE #PactoPorElMenor #maestros #saludmental #Oposiciones #Andalucía #Psicomotricidad #CulturaDelEncuentro #suicidio #ScholasGranada #saludemocional #arte #TSEI #GraciasMaestro #salud #bienestar #MiradasDeLaInfancia #psicoterapia #CMIdocenTIC #HogwartsCMI #gamificación #ABJ #AulaMaker #Amaki #somosmaestros #VidaUniversitaria #EducarEsAmar #NEAE #InteligenciaEmocional #diversidad #edicionlimitada #granada #danzainclusiva #cultura #nosoyrarosoyedicionlimitada #lainmaculada #LaPurísima #AtenciónAlaDiversidad #abp #auladeinfantil #creatividadinfantil #trabajocolaborativo #trabajocooperativo #trabajocooperativoinfantil #maestras #CampusSaludable #campusVerde #enbici #enbicimejor #IliadosPodcast #terapiasexpresivas #arteterapia #terapia #arteysalud #arteenclase