

TÉCNICAS Y RECURSOS DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 04/07/2020)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 16/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Técnicas expresivas y artísticas en Educación Infantil	Técnicas y Recursos de Comunicación y Lenguaje Corporal en Educación Infantil	4º	1º	6	Optativa
PROFESORES⁽¹⁾			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> Manuel Herrador Colmenero 			Dpto. Didáctica de la expresión corporal, plástica y musical, 2ª planta, despacho nº11 Centro de Magisterio la Inmaculada Avenida Joaquina Eguaras 114 Teléfono: 958205861 Correos electrónicos: mhc@eulainmaculada.com		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS		
			Consultar en el siguiente enlace: https://cmli.es/personal/herrador-colmenero-manuel/		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Infantil					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES					
Esta asignatura debe cursarse de evaluación continua dado que es eminentemente práctica; la realización de las actividades propuestas es fundamental para poder superarla satisfactoriamente. En el caso de que las circunstancias lo requieran adaptaremos las actividades presenciales a la normativa de las autoridades sanitarias y de la UGR.					



BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

Importancia de la motricidad en el currículo de Educación Infantil. El juego y el movimiento como metodología globalizadora en el currículo de educación infantil. Recursos materiales y espaciales en el desarrollo de la motricidad en la etapa de infantil. Desarrollo de las técnicas y recursos de comunicación y lenguaje corporal en el 1º ciclo de educación infantil. Desarrollo de las técnicas y recursos de comunicación y lenguaje corporal en el 2º ciclo de educación infantil. Interdisciplinariedad de las áreas del currículo de educación infantil a través de la motricidad.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS BÁSICAS/GENERALES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>CG1 - Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.</p> <p>CG2 - Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.</p> <p>CG4 - Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.</p> <p>CG5 - Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.</p> <p>CG6 - Conocer y analizar la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.</p>	<p>CDMD 49 - Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>CDMD 53 - Conocer y comprender los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.</p> <p>CDMD 55 - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p> <p>CDMD 56 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p>

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

OBJETIVOS	Competencias	Indicadores
<p>Asimilar conocimientos teórico-prácticos acerca de la estimulación en las primeras edades.</p> <p>Dominar modelos metodológicos, así como técnicas enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva del movimiento, que sean activos, participativos y creativos.</p> <p>Buscar y manejar información de diversas fuentes relacionadas con la estimulación del niño y con</p>	<p>CG5, CG6,</p> <p>CDMD49,</p> <p>CDMD53</p>	<p>Conoce la evolución del desarrollo motor de 0 a 3 años y los diferentes programas de estimulación para este ciclo de la Etapa de Educación Infantil.</p> <p>Conoce y valora la importancia del juego y los recursos expresivos corporales como herramienta educativa para la formación</p>



<p>parámetros creativos</p> <p>Aprender a analizar, sintetizar, reflexionar y criticar distintos conocimientos relacionados con los contenidos de la asignatura.</p>		<p>integral del niño.</p>
<p>Planificar, diseñar y organizar actividades de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo motor y expresivo en edades tempranas.</p>	<p>CG1, CG2, CDMD55</p>	<p>Planifica y diseña actividades para el desarrollo psicomotor del niño de 0 a 3 años.</p> <p>Planifica y diseña actividades corporales para el desarrollo psicomotor y expresivo del niño de 3 a 6 años.</p>
<p>Conocer estrategias metodológicas que permitan desarrollar contenidos curriculares globalizados desde la motricidad.</p>	<p>CG2, CDMD56</p>	<p>Conoce y planifica estrategias metodológicas que permitan desarrollar contenidos curriculares globalizados desde la motricidad para toda la Etapa de Educación Infantil.</p>
<p>Aprender a Educar, a través de las formas jugadas y expresivas, valores como: cooperación, responsabilidad, alegría, sinceridad, generosidad</p> <p>Aprender a trabajar en equipo para multiplicar el potencial intelectual y creativo del alumnado.</p> <p>Crear un clima de aula basado en el respeto, afecto, aceptación y colaboración</p>	<p>CG2, CG4, CDMD55</p>	<p>Trabaja y colabora con el grupo para el diseño y desarrollo de sesiones y actividades ensituación práctica simulada.</p>

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO:

BLOQUE TEMÁTICO 1: EL MOVIMIENTO COMO RECURSO METODOLÓGICO.

- Importancia de la motricidad en el currículo de Educación Infantil
- El juego y el movimiento como metodología globalizadora en el currículo de educación infantil
- Recursos materiales y espaciales en el desarrollo de la motricidad en la etapa de infantil.

BLOQUE TEMÁTICO 2. TÉCNICAS Y RECURSOS DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE CORPORAL EN EDUCACIÓN MOTRIZ 0-3 AÑOS.

- Últimos avances en el estudio de la motricidad en edades tempranas.
- Técnicas y recursos de estimulación intrauterina. Técnicas y recursos de estimulación extrauterina: desarrollo motor y expresivo de 0 a 3 años.
- Los programas de estimulación aplicados al primer ciclo de la etapa de educación infantil. Masaje para bebés, natación para bebés y yoga para primeras edades.

BLOQUE TEMÁTICO 3. TÉCNICAS Y RECURSOS DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJE CORPORAL EN EDUCACIÓN MOTRIZ 3-6 AÑOS.

- El cuento motor.
- Las canciones motrices y expresivas.
- Los bailes y las danzas tradicionales y creativas en Educación Infantil.
- El juego como medio de expresión y comunicación. Tipos de juegos. Juego libre, juego guiado, juegos didácticos activos.



- Técnicas y recursos para el desarrollo emocional en el aula de infantil.
- Recursos expresivo- motrices para el aula: maquillaje, magia, globoflexia, juego con Marionetas...
- Diseño y planificación de actividades globalizadas a través del juego y el movimiento en la Etapa de Infantil.
- Interdisciplinariedad de las áreas del currículo de educación infantil a través de la motricidad Las ferias temáticas.

TEMARIO PRÁCTICO:

Seminarios/Talleres

- Taller de representación.
- Taller de canciones motoras.
- Taller de danzas.
- Taller de recursos expresivo-motrices.
- Taller de diseño y planificación de actividades.

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- Arteaga, M., Viciana, V. y Conde, J. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal: tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona, España: Editorial INDE.
- Bennett C., Underdown A., Barlow J. (2013). Massage for promoting mental and physical health in typically developing infants under the age of six months. Cochrane Database Systematic Review, 30;(4):CD005038.
- Berruezo, P.P. y Lázarao, A. (2009). Jugar por jugar: El juego en el desarrollo psicomotor y en el aprendizaje infantil. Sevilla: España: Eduforma.
- Castañer, M. (2000). Expresión corporal y danza. Barcelona, España: Editorial INDE.
- Cobos, P. (2001). El desarrollo psicomotor y sus alteraciones. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Conde, J.L., Martín, C. y Viciana, V. (1997). Las canciones motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música. Barcelona, España: Editorial INDE.
- Conde, J.L., Martín, C. y Viciana, V. (1998). Las canciones motrices II: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música. Barcelona, España: Editorial INDE.
- Conde, J.L. y Viciana, V. (1997). Fundamento para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Málaga, España: Ediciones Aljibe.
- Fernández, M. (2000). Taller de danzas y coreografías. Madrid, España: Editorial CCS.
- Fogaça, M.C., Carvalho, W.B., Peres, C.A., Lora, M.I., H, L.F., y V., I.T.N. (2005). Salivary cortisol as an indicator of adrenocortical function in healthy infants, using massage therapy. Sao Paulo Medical Journal, 123(5), 215-218.
- Fox, S. (2002). Los primeros pasos del bebé: Ejercicios para el primer año de vida de tu hijo. Barcelona, España: Ediciones Oniro.
- García, H.M. (1997). La danza en la escuela. Barcelona, España: Editorial INDE.
- García, J.A. y Berruezo, P.P. (1994). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid, España: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- Gil-Madrona, P. (2004). Metodología de la educación física en la actuación didáctica en educación infantil. Sevilla, España: Wanceulen Editorial Deportiva.
- Gil, P. y Navarro, V. (2004). El juego motor en educación infantil. Sevilla, España: Wanceulen.
- González, C. (2001). Educación física en preescolar. Barcelona, España: INDE.
- González M.L. (2007). Masaje infantil. Medicina naturista, 1(2): 102-119.
- Gürol, A. y Polat, S. (2012). The Effects of Baby Massage on Attachment between Mother and their Infants.



Asian Nursing Research, 6: 35-41.

- Jiménez, J. y Jiménez, I. (1997). *Psicomotricidad. Teoría y programación*. Madrid, España: Editorial Escuela Española.
- Latorre, J., Sánchez-López, A.M., Baena, L., Noack, L.S. y Aguilar-Cordero, M.J. (2016). Influencia de la actividad física acuática sobre el neurodesarrollo de los bebés. *Revisión sistemática. Nutrición Hospitalaria*, 33(Supl. 5):10-17
- McManus B.M. y Kotelchuck M. (2007). The effect of aquatic therapy on functional mobility of infants and toddlers in early intervention. *Pediatric Physical Therapy*, 19 (4):275-282.
- Márquez, F., Poupin, L., y Lucchini, C. (2007). Efectos del masaje en el recién nacido y el lactante. *Index de Enfermería*, 16(57), 42-46.
- Midtsund, A., Litland, A, y Hjälhmult, E. (2018). Mothers' experiences learning and performing infant massage—A qualitative study. *Journal of Clinical Nursing*:1-10
- Moreno, J.A., Abellán, J. y López, B. (2003). El descubrimiento del medio acuático de 0 a 6 años. En J. A. Moreno (Ed.), *I Congreso Internacional de Actividades Acuáticas*. Murcia: Instituto U.P. de Ciencias del Deporte.
- Moreno, J.A., y De Paula, L. (2005). Estimulación acuática para bebés. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*, 20, 53-82.
- Ortiz, M.M. (Coor). (2000). *Comunicación y lenguaje corporal: Bases y fundamentos aplicados al ámbito educativo*. Granada, España: Proyecto sur de ediciones.
- Padiá, R. (2008). *Bases teórico prácticas del desarrollo psicomotriz en Educación Infantil*. Granada, España: ADHARA.
- Rooyackers, P. (2007). *101 juegos de dramatización para niños*. Madrid, España: Neo Person Ediciones.
- Sicilia, A., y Delgado-Noguera, M.A. (2002). *Educación física y estilos de enseñanza: análisis de la participación del alumnado desde un modelo socio-cultural del conocimiento escolar*. Barcelona, España: Editorial INDE.
- Thomas, N. (2004). *Psychomotricité = Developpement psychomoteur de l'enfant*. Faculté de Medecine Pierre et Marie Curie.
- Verny, T. y Weintraub, P. (2003). *El vínculo afectivo con el niño que va a nacer: programa de nueve meses para tranquilizar, estimular y comunicarse con su bebé*. Madrid, España: Urano.
- Vignochi, C., Teixeira, P.P. y Nader, S.S. (2010). Effect of aquatic physical therapy on pain and state of sleep and wakefulness among stable preterm newborns in neonatal intensive care units. *Revista Brasileira de Fisioterapia*, 14(3): 214-220.
- Zabalza, M.A. (1987). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid, España: Narcea.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Carrasco, C. V. (2017). Los cuentos motores como herramienta metodológica en las clases de Educación Física. *Revista de Educación, Motricidad e Investigación*, (6), 49-78.
- Chamberlain, D. (2017). *La mente del bebé recién nacido*. Tenerife, España: OB STARE.
- Conde, J. L. (2001). *Juegos para el desarrollo de habilidades motrices en Educación Infantil*. Málaga: Aljibe.
- Esparcia, R.M.L., Prieto-Ayuso, A., González, M.P.L. y Gil-Madrona, P. (2019). Evaluación de la motricidad y el carácter de los alumnos de 4 y 5 años: un estudio piloto. *SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte*, 8 (1): 81-88.
- Federico, G.F. (2001). *El embarazomusical: comunicación, estimulación y vinculo prenatal*. Buenos Aires, Argentina: KIER.
- García, I.; Pérez, R. y Calvo, A. (2011). *Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual. Aspectos metodológicos. Nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 20, 33-36.
- García, V. H. (2017). *La Estimulación Multisensorial y Aprendizaje*. *Revista de Educación Inclusiva*, 9(2), 276-299.



- Losada-Puente, L., Honrubia-Montesinos, C. y Gil-Madrona, P. (2020). Validation of an Instrument of Professional Development in Infant Physical Education. *Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 20 (77): 57-72
- Padiá, R.; Jiménez, J. y Morillas, J. (2008). Fichero de juegos motores para el desarrollo psicomotor en el 2º ciclo de educación infantil. Granada: Adhara.
- Sánchez, B. T., García, B. A., y Huerta, M. J. D. (2016). ¿Jugamos a los cuentos? Una propuesta práctica de animación a la lectura a través de la Educación Física. *Retos*, (29), 216-222.

ENLACES RECOMENDADOS

ENLACES:

- Biblioteca UGR: <https://biblioteca.ugr.es/>
- Biblioteca CMI: <https://www.redbagranada.es/centro-de-estudios-superiores-la-inmaculada/>
- Google académico: <https://scholar.google.es/>
- Web of Science: <https://www.recursoscientificos.fecyt.es/>
- Baúl de Recursos Tecnológicos: <http://cmidocentic.com/>
- AVERROES: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portaaverroes>

RECURSOS:

- Google hangouts: <https://hangouts.google.com/>
- Google meet: <https://meet.google.com/>
- Powtoon: <https://www.powtoon.com/index/>
- Canva: <https://www.canva.com/>

ASISTENCIAS TÉCNICAS:

- Centro de servicios de informática de la UGR: <https://csirc.ugr.es/>
- Configuración VPN UGR: <https://csirc.ugr.es/informatica/RedUGR/VPN/>
- Configuración de cuenta go.ugr.es: <https://csirc.ugr.es/informatica/ServiciosWeb/GoogleApp/>

METODOLOGÍA DOCENTE

OBJETIVOS	Competencias	Estrategias de enseñanza/aprendizaje
Asimilar conocimientos teórico-prácticos acerca de la estimulación en las primeras edades.	CG5, CG6, CDMD49, CDMD53	Clases magistrales Visionado de vídeos Búsqueda de información Análisis de trabajos científicos y debate Simulaciones prácticas
Buscar y manejar información de diversas fuentes relacionadas con la estimulación del niño y con parámetros creativos		
Aprender a analizar, sintetizar, reflexionar y criticar distintos conocimientos relacionados con los contenidos de la asignatura.	CG1, CG2, CDMD55	Juegos individuales y en grupo Diseño de sesiones
Conocer estrategias metodológicas que permitan desarrollar contenidos curriculares globalizados desde la motricidad.		
Dominar modelos metodológicos, así como técnicas enseñanza-aprendizaje desde la perspectiva del		



movimiento, que sean activos, participativos y creativos.		
<p>Aprender a trabajar en equipo para multiplicar el potencial intelectual y creativo del alumnado.</p> <p>Crear un clima de aula basado en el respeto, afecto, aceptación y colaboración.</p>	CG2, CDMD56	
<p>Aprender a Educar, a través de las formas jugadas y expresivas, valores como: cooperación, responsabilidad, alegría, sinceridad, generosidad</p> <p>Planificar, diseñar y organizar actividades de enseñanza-aprendizaje para el desarrollo motor y expresivo en edades tempranas.</p>	CG2, CG4, CDMD55	

A lo largo de esta asignatura se trabajará mediante:

- **Sesiones presenciales:** Sesiones teóricas y prácticas en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura.
- **Sesiones de tutoría:** Sesiones en las que se explicarán, organizarán y revisarán los trabajos grupales solicitados en la asignatura.
- **Sesiones de presentación de trabajos:** Sesiones principalmente prácticas en las que el alumnado mostrará el resultado final de algunos de los trabajos realizados.
- **Sesiones de profundización:** Sesiones de trabajo de investigación y búsqueda de información para profundizar en los contenidos desarrollados en las sesiones presenciales.

Al inicio de la asignatura, se presentarán los trabajos a realizar a lo largo de la misma, así como las fechas de revisión y entrega de cada uno.

Otras consideraciones:

- Esta asignatura debe cursarse de modo de evaluación continua dado que es eminentemente práctica; la realización de las actividades propuestas es fundamental para poder superarla satisfactoriamente. En el caso de que las circunstancias lo requieran adaptaremos las actividades presenciales a la normativa de las autoridades sanitarias y de la UGR.
- Todo el material proporcionado por el profesor será entregado mediante la plataforma.
- La entrega de trabajos por parte de los estudiantes se realizará mediante los espacios en la plataforma.
- **Para facilitar el seguimiento de la asignatura todas las clases se emitirán en directo, se grabarán y colgarán en la plataforma. Para el acceso a las clases y grabaciones es IMPRESCINDIBLE EL USO DE LA CUENTA GO.UGR. Los estudiantes que asistan a la sesión en streaming, podrán intervenir y participar a través de los compañeros que se encuentren en persona en el aula.**

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN CONTINUA

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Prueba final: prueba teórico-práctica en la que se valorarán los conocimientos y competencias adquiridos por el alumnado.



- Trabajo de clase: Participación activa de cada alumno/a a lo largo del desarrollo de la asignatura (prácticas, debates, actividades de clase, etc.), que será valorado como el trabajo diario realizado en clase.
- Trabajos prácticos: Se establecerán al inicio de la asignatura, siendo el grueso de la evaluación de la asignatura. Serán 2 trabajos en los que se planificará y simularán diferentes técnicas y recursos de expresión corporal.

COMPETENCIAS	ACTIVIDADES/TAREAS	%
CG5, CG6, CDMD49, CDMD53	PRUEBA FINAL	10%
CG1, CG2, CDMD55	TRABAJO DE CLASE	30%
CG2, CG4, CDMD55, CDMD 56	TRABAJOS PRÁCTICOS	60%
	TOTAL	100%

Para superar la asignatura será necesaria la obtención del 50% de los puntos en las distintas actividades/tareas de evaluación. La calificación final se establecerá en base a los porcentajes que el docente, de forma consensuada con los estudiantes, establezca al inicio de la asignatura.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Prueba final: prueba teórico-práctica en la que se valorarán los conocimientos y competencias adquiridos por el alumnado.
- Trabajos Prácticos: Serán 2 trabajos en los que se planificará y desarrollarán diferentes técnicas y recursos de expresión corporal.

COMPETENCIAS	ACTIVIDADES/TAREAS	%
CG5, CG6, CDMD49, CDMD53	PRUEBA FINAL	50%
CG1, CG2, CG4, CDMD55, CDMD 56	TRABAJOS PRÁCTICOS	50%
	TOTAL	100%

Los alumnos que tengan concedida la evaluación única final deberán presentar en el examen el DNI y la carta que certifica dicha modalidad de evaluación, que siempre será excepcional. Para la prueba final, los estudiantes tendrán que elaborar apuntes siguiendo los esquemas facilitados por el profesor de la asignatura. Los trabajos prácticos deben cumplir con los requisitos establecidos al comienzo de la asignatura y detallados en tutoría, siendo presentados en el momento de realización del examen. Para superar la asignatura será necesaria la obtención del 50% de los puntos en las distintas actividades/tareas de evaluación.

Evaluación continua	Evaluación Final
---------------------	------------------



<p>Convocatoria ordinaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba final 10 % • Trabajo de clase 30 % • Trabajos prácticos 60 % 	<p>Convocatoria ordinaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba final 50 % • Trabajos prácticos 50 %
<p>Convocatoria extraordinaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba final 25 % • Trabajos prácticos 75 % 	<p>Convocatoria extraordinaria</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prueba final 50 % • Trabajos prácticos 50 %
<p>SE GUARDAN PARCIALES Y TRABAJOS SOLAMENTE PARA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DEL ACTUAL CURSO.</p>	

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- Prueba final: prueba teórico-práctica en la que se valorarán los conocimientos y competencias adquiridos por el alumnado.
- Trabajos Prácticos: Se establecerán al inicio de la asignatura, siendo el grueso de la evaluación de la asignatura. Serán 2 trabajos en los que se planificará y desarrollarán diferentes técnicas y recursos de expresión corporal.

ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

ATENCIÓN TUTORIAL

HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Consultar en el siguiente enlace:

<https://cmli.es/personal/herrador-colmenero-manuel/>

La atención tutorial se realizará de forma presencial en:

- Dpto. Didáctica de la expresión corporal, plástica y musical, 2ª planta, despacho nº11
Centro de Magisterio la Inmaculada
Avenida Joaquina Eguaras 114

La atención tutorial se realizará de forma no presencial a través de:

- Correo electrónico: mhc@eulainmaculada.com
- Plataforma del centro.
- Reunión virtual a través de google meet (se establecerá un enlace de tutoría público y específico para la asignatura en la plataforma del centro).

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Debido al número de alumnos y dimensiones de las aulas, no se podrían respetar las distancias de seguridad para la totalidad del alumnado. De tal modo, el alumnado se organizarán turnos de presencialidad



<p>priorizando a los alumnos que tengan dificultades de conectividad y todas las clases se transmitirán mediante Google Meet, siendo además grabadas y puestas a disposición del alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Todos los trabajos se realizarán mediante los espacios habilitados en la plataforma del centro. • Las clases prácticas se realizarán en grupos reducidos con las medidas de seguridad e higiene recomendadas por las autoridades sanitarias. • Para el material utilizado en clase se tendrá en cuenta: <ul style="list-style-type: none"> - Material fungible: deberá ser traído por el alumnado para uso exclusivamente personal. - Materiales didácticos: en las sesiones prácticas en las que se use material propio del área de Expresión Corporal, se desinfectará dicho material antes y al final de cada sesión. Además, se buscarán situaciones prácticas en las que el uso compartido de material sea mínimo o inexistente, recomendándose el uso de guantes. 	
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • La convocatoria ordinaria se encuentra adaptada al escenario A. 	
Convocatoria Extraordinaria	
<ul style="list-style-type: none"> • La convocatoria extraordinaria se encuentra adaptada al escenario A. 	
Evaluación Única Final	
<ul style="list-style-type: none"> • La convocatoria de evaluación única final se encuentra adaptada al escenario A. 	
ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)	
ATENCIÓN TUTORIAL	
HORARIO (Según lo establecido en el POD)	HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
Los horarios de atención tutorial se mantendrán, pudiendo ser adaptados a las necesidades de la situación (por ejemplo, problemas de conectividad, necesidades del alumnado, etc.).	<p>La atención tutorial se realizará de forma no presencial a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Correo electrónico: mhc@eulainmaculada.com • Plataforma del centro. • Reunión virtual a través de google meet (se establecerá un enlace de tutoría público y específico para la asignatura en la plataforma del centro).
MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE	
<ul style="list-style-type: none"> • Las sesiones presenciales, de presentación de trabajos y de profundización se realizarán en su totalidad a través de streamings, lo cuales además serán grabados y subidos a la plataforma para su posterior visionado por el alumnado. Tanto para el acceso a los streamings como para las grabaciones, será indispensable el uso de la cuenta de correo electrónico go.ugr.es. • Si las necesidades del estudiantado lo requieren, se elaborarán video-tutoriales de profundización de contenidos teórico-prácticos de la asignatura para que sean visionados de forma autónoma. 	



- Para la entrega de trabajos, que se realizará en su totalidad mediante la plataforma de la asignatura, se tendrá en cuenta la situación socio-sanitaria, realizándose una adaptación de los plazos de entrega si fuera necesario.
- La prueba final de la asignatura será adaptada en su totalidad a las posibilidades que permita la plataforma del centro.

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

Convocatoria Ordinaria

- La convocatoria ordinaria se encuentra adaptada al escenario B.

Convocatoria Extraordinaria

- La convocatoria extraordinaria se encuentra adaptada al escenario B.

Evaluación Única Final

- La convocatoria de evaluación única final se encuentra adaptada al escenario B.

INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

- Independientemente del escenario en el que se desarrolle la asignatura, no se dirán las calificaciones de los trabajos y exámenes ni por email, ni por teléfono de acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos. Todas las calificaciones serán proporcionadas de forma individualizada a través de la plataforma del centro.
- Las faltas de ortografía y expresión restarán de la puntuación total hasta 0'2 puntos por faltas de expresión y/o puntuación; 1 punto por mala presentación, vocabulario inadecuado y/o errores de puntuación; 0'5 por falta de ortografía. Sumará hasta 1 punto por buena expresión.
- Se recuerda a los alumnos que tienen un máximo de seis convocatorias para superar la asignatura, pudiendo utilizar como máximo dos de ellas por curso académico. La calificación de 'No Presentado' no cuenta convocatoria según la normativa de grado. Se considera 'No Presentado' cuando el estudiante no ha realizado actividades, pruebas o examen por más del 50% de la ponderación de la calificación final según lo publicado en la guía docente.
- Perderá la convocatoria toda aquella persona que en un examen incumpla las indicaciones del examinador, copie, plagie o use dispositivos no autorizados.
- Los estudiantes de segunda y posteriores matriculaciones tienen la consideración de alumnos ordinarios, por lo tanto, los criterios de evaluación que se les aplican son los mismos que a los alumnos de primera matriculación a efectos de criterios de evaluación
- Los alumnos repetidores serán considerados como alumnos de evaluación continua a no ser que soliciten la evaluación única final y les haya sido concedida.
- Los alumnos que tienen concedida la evaluación única final deberán presentar en el examen el DNI y la carta que certifica dicha evaluación. En el caso del escenario B, solo será necesaria tener certificada dicho tipo de evaluación.
- El alumno que no haya superado alguna de las partes de la asignatura en la convocatoria extraordinaria, se considerará a todos los efectos como evaluación no superada implicando que deberá realizar nuevamente de cara a años sucesivos las diferentes actividades, exámenes, pruebas que se estimen oportuno para cada una de las evaluaciones (continua o única final, según el caso).
- Los estudiantes que no puedan realizar el examen en la fecha fijada por el Centro por causas justificadas deberán solicitar al Director del Departamento a través de Secretaría un Examen de Incidencia. En ese caso,



el/los alumno/s deberán ponerse en contacto con el profesor 30 días antes de dicha convocatoria para acordar una fecha (aproximadamente 3 o 4 días posteriores a la fecha oficial).

- Una vez concluido el período de revisión de exámenes no se podrá modificar las calificaciones.
- Además, se tendrá en cuenta la Normativa de Evaluación y Calificación que indica la Universidad de Granada: https://secretariageneral.ugr.es/bougr/pages/bougr112/_doc/examenes

Aprobada por el departamento de Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.

En Granada a 16 de Julio de 2020

El director de departamento: Pablo L. Tejada Romero

