

| MÓDULO   | MATERIA                          | CURSO | SEMESTRE  | CRÉDITOS | TIPO        |
|--|----------------------------------|-------|---|----------|-------------|
| Música, Expresión Plástica y Corporal  | Motricidad en Educación Infantil | 1º    | 2º  | 6        | Obligatorio |
| <b>PROFESORES<sup>(1)</sup></b>  |                                  |       | <b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS</b> (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)  |          |             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Manuel Herrador Colmenero</li> </ul>  |                                  |       | Dpto. Didáctica de la expresión corporal, plástica y musical, 2ª planta, despacho nº 11<br>Centro de Magisterio la Inmaculada<br>Avenida Joaquina Eguaras 114<br>Teléfono: 958205861<br>Correos electrónicos:<br>mhc@eulainmaculada.com |          |             |
|  |                                  |       | <b>HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS</b>   |          |             |
|  |                                  |       | Consultar en el siguiente enlace:<br><a href="https://cmli.es/personal/herrador-colmenero-manuel/">https://cmli.es/personal/herrador-colmenero-manuel/</a>  |          |             |
| <b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>  |                                  |       | <b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>   |          |             |
| Grado en Educación Infantil  |                                  |       |   |          |             |
| <b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES</b> (si procede)   |                                  |       |   |          |             |
| Ninguno  |                                  |       |   |          |             |
| <b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>   |                                  |       |   |          |             |
| Justificación de la importancia de la metodología lúdica en la etapa de educación Infantil según la Ley. Los reflejos en la futura corporalidad del niño. Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Las |                                  |       |   |          |             |

Habilidades motrices. La importancia del lenguaje corporal en el desarrollo infantil. Fundamentación de técnicas expresivas en el aula de Educación Infantil. Fundamentos del juego en el desarrollo de la corporalidad del niño. La Educación de valores a través del juego en las primeras edades.

### COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

| COMPETENCIAS BÁSICAS/GENERALES  | COMPETENCIAS ESPECÍFICAS   |
|---|--|
| <p>CG1 - Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.</p> <p>CG2 - Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.</p> <p>CG3 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.</p> <p>CG4 - Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.</p> <p>CG5 - Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.</p> <p>CG6 - Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.</p> <p>CG7 - Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.</p> <p>CG11 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.</p> | <p>CDMD 41 - Fomentar experiencias de iniciación a las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>CDMD 44 - Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.</p> <p>CDMD 49 - Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>CDMD 53 - Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.</p> <p>CDMD 55 - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.</p> <p>CDMD 56 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.</p> <p>CDMP 60 - Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.</p> |

### OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)



| OBJETIVOS   | Relación CG/CE  | Indicadores<br>(Expresados como resultados esperables del aprendizaje).  |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y analizar críticamente y desde un enfoque globalizador, el papel de la motricidad en el currículum de la etapa.</li> <li>- Conocer los aspectos básicos de la motricidad infantil y su implicación en las teorías y modelos del aprendizaje motor en estas edades.</li> </ul>   | <p>CG02 y CG12 / CDMB 41 CDMB 44 CDMB 49 y CDMB 53</p>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conoce el papel de la motricidad en el currículum de Educación Infantil.</li> <li>▪ Realiza estudio autónomo sobre los aspectos básicos de la motricidad infantil y su implicación en las teorías y modelos de aprendizaje motor.</li> </ul>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y aplicar en situaciones de práctica simulada los contenidos relacionados con la motricidad básica infantil atendiendo a situaciones de diversidad y promoviendo una educación en valores.</li> <li>- Construir situaciones de aprendizaje aplicables en el aula para el desarrollo de la expresividad y las manifestaciones motrices tradicionales que potencien la comunicación y el respeto a los demás.</li> </ul>   | <p>CG1-CG3-CG4 / CDMB 55- CDMB 56 y CDMB 60</p>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realiza experiencias prácticas simuladas con los contenidos relacionados con la motricidad básica infantil y atiende a situaciones de diversidad y promueve una educación en valores.</li> <li>▪ Contribuye a situaciones de aprendizaje en el aula y desarrolla la expresividad y las manifestaciones motrices que potencian la comunicación y respeto a los demás.</li> </ul>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar y aplicar en situaciones de práctica simulada juegos motrices que potencien los valores democráticos de la sociedad.</li> <li>- Reconocer y analizar de forma crítica situaciones de práctica motriz que impliquen la utilización de metodologías activas en el aula y faciliten la comunicación entre los agentes que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>- Elaborar propuestas de intervención motriz para el aula de educación infantil respetuosas con la diversidad del aula, que implique la utilización de las TICs en su diseño y presentación.</li> </ul> | <p>CG01, CG2, CG07 y CG11/ CDMB 41 y CDMB 49, CDMB 55, CDMB 56, CDMB 60</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elabora y aplica en situaciones de práctica simulada juegos motrices que potencian los valores democráticos de la sociedad.</li> <li>▪ Reconoce y analiza de forma crítica situaciones de práctica motriz que implica la utilización de metodologías activas en el aula y faciliten la comunicación entre los agentes que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>▪ Elabora propuestas de intervención motriz para el aula de educación infantil respetuosas con la diversidad del aula, que implique la utilización de las TICs en su diseño y presentación.</li> </ul> |

**TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**



## **TEMARIO TEÓRICO:**

Tema 1. Aproximación al concepto de educación Física en educación Infantil.

- Aspectos Generales de la Educación Infantil y su relación con el Área de Educación Física.
- Importancia de la Educación Física a través del análisis del currículo de Educación Infantil.

Tema 2. Justificación de la evolución de la motricidad en la etapa de educación infantil.

- Clasificación de las diversas adquisiciones motrices en la etapa de Educación Infantil.

Tema 3. Los primeros movimientos. Los movimientos reflejos.

- Clasificación de los movimientos reflejos.
- Desarrollo de las cuatro categorías de movimientos reflejos.

Tema 4. Control Corporal y Conciencia corporal.

- Actividad Tónico postural Equilibradora (ATPE).
- El Esquema Corporal.
- La Lateralidad.
- La respiración.
- La relajación.
- Las senso-percepciones.
- La educación de los sentidos.
- Evolución del Control Corporal y Conciencia corporal.

Tema 5. Locomoción

- Los desplazamientos Naturales.
- Los saltos.
- La marcha erecta.
- La carrera.
- Los primeros desplazamientos acuáticos.

Tema 6. Los Giros. Una habilidad entre locomoción y manipulación.

- Tipos de giros.
- Evolución de los giros.

Tema 7. Manipulaciones.

- Los Lanzamientos.
- Las recepciones.

Tema 8. Habilidades Genéricas.

- El Bote.
- Las Conducciones.
- Los Golpeos.

Tema 9. La Espacialidad

- Tipos de Espacialidad.
- Evolución de la espacialidad.
- Aspectos metodológicos.
- Objetivos de la espacialidad.

Tema 10. La Temporalidad



- Clasificación de la Temporalidad.
- Evolución de la temporalidad.
- Aspectos metodológicos.
- Objetivos de la temporalidad.

Tema 11. La Coordinación.

- Tipos de Coordinación.
- Objetivos de la coordinación.
- Evolución de la Coordinación.
- Aspectos metodológicos.

Tema 12. Evolución motriz desde el nacimiento hasta los 6 años. Escalas de desarrollo. Una aproximación.

- Escala de desarrollo de 0 a 6 años. Una aproximación.
- Aspectos metodológicos

Tema 13. La metodología lúdica en la etapa de Educación Infantil según la ley actual.

Tema 14. Educación en valores a través del juego en las primeras edades

Tema 15. La importancia del lenguaje corporal en el desarrollo infantil

**TEMARIO PRÁCTICO:**

SEMINARIOS:

- Seminario 1: Diseño de juegos cooperativos para una Feria del juego como campaña escolar de promoción de la motricidad infantil.

SESIONES PRÁCTICAS: (dirigidas por el profesor):

- Sesión 1: Control corporal y Conciencia Corporal (ATPE): Esquema corporal y lateralidad. La respiración. La relajación.
- Sesión 2: Control corporal y Conciencia Corporal: Las senso-percepciones.
- Sesión 3: La Locomoción y Los Giros.
- Sesión 4: Las Manipulaciones.
- Sesión 5: Las Habilidades Genéricas.
- Sesión 6: La espacialidad.
- Sesión 7: La temporalidad.
- Sesión 8: La coordinación.

EXPOSICIONES DE LOS TRABAJOS GRUPALES: (Simulaciones dirigidas por los alumnos en sesiones de una hora para la exposición teórica de cada grupo y otra para la exposición práctica)

- Sesión 1: Control corporal y Conciencia Corporal (ATPE): Esquema corporal y lateralidad. La respiración. La relajación.
- Sesión 2: Control corporal y Conciencia Corporal: Las senso-percepciones.
- Sesión 3: La Locomoción y Los Giros.
- Sesión 4: Las Manipulaciones.
- Sesión 5: Las Habilidades Genéricas.
- Sesión 6: La espacialidad.



- Sesión 7: La temporalidad.
- Sesión 8: La coordinación.

## BIBLIOGRAFÍA

### BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

- VV.AA (2017). Motricidad y salud en Educación Infantil. Pirámide. Barcelona.
- Latorre, P. (2015). Desarrollo de la motricidad en Educación Infantil. Pirámide. Barcelona.
- VV.AA, (2006) Propuestas Motrices para la Educación Infantil. El Serbal.
- Conde, J. L. y Viciano V. (1997). Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas. Aljibe: Málaga.
- Rivera, E. y Trigueros, C. (2004). El desarrollo de las habilidades motrices a través del juego. En Fraile A y otros. (2004). Didáctica de la educación física. Una perspectiva crítica y transversal. Madrid: Biblioteca Nueva, 95-126.
- Collado, D. y Cadenas, C. (2012). Feria del Juego Cooperativo. Una experiencia educativa para la vida. Librería Fleming. Granada

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal. Barcelona. INDE Publicaciones
- Conde, J. L. (2001). Juegos para el desarrollo de habilidades motrices en Educación Infantil. Málaga: Aljibe.
- Esparcia, R.M.L., Prieto-Ayuso, A., González, M.P.L. y Gil-Madrona, P. (2019). Evaluación de la motricidad y el carácter de los alumnos de 4 y 5 años: un estudio piloto. SPORT TK-Revista EuroAmericana de Ciencias del Deporte, 8 (1): 81-88.
- Fernández Nieves, Y. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE). Lecturas: Educación física y deportes, ISSN-e 1514-3465, Nº. 108.
- Martínez, EJ; Justo-Bordón, C.F. (2008). Influencia de un programa de intervención psicomotriz sobre la creatividad motriz en niños de Educación Infantil. Revista de pedagogía. dialnet.unirioja.es
- Losada-Puente, L., Honrubia-Montesinos, C. y Gil-Madrona, P. (2020). Validation of an Instrument of Professional Development in Infant Physical Education. Revista Internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, 20 (77): 57-72

## ENLACES RECOMENDADOS

### ENLACES:

- Biblioteca UGR: <https://biblioteca.ugr.es/>
- Biblioteca CMI: <https://www.redbagranada.es/centro-de-estudios-superiores-la-inmaculada/>
- Google académico: <https://scholar.google.es/>
- Web of Science: <https://www.recursoscientificos.fecyt.es/>
- Baúl de Recursos Tecnológicos: <http://cmidocentic.com/>
- AVERROES: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portalaverroes>

### RECURSOS:

- Google hangouts: <https://hangouts.google.com/>



- Google meet: <https://meet.google.com/>
- Powtoon: <https://www.powtoon.com/index/>
- Canva: <https://www.canva.com/>

#### ASISTENCIAS TÉCNICAS:

- Centro de servicios de informática de la UGR: <https://csirc.ugr.es/>
- Configuración VPN UGR: <https://csirc.ugr.es/informatica/RedUGR/VPN/>
- Configuración de cuenta go.ugr.es: <https://csirc.ugr.es/informatica/ServiciosWeb/GoogleApp/>

#### METODOLOGÍA DOCENTE

| Objetivos  | Relación CG/CE                                    | ESTRATEGIAS Enseñanza /Aprendizaje   |
|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar y analizar críticamente y desde un enfoque globalizador, el papel de la motricidad en el currículum de la etapa.</li> <li>- Conocer los aspectos básicos de la motricidad infantil y su implicación en las teorías y modelos del aprendizaje motor en estas edades</li> </ul>   | CG1, CG2, CG7<br><br>CDMD41,<br>CDMD44,<br>CDMD49 |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer y aplicar en situaciones de práctica simulada los contenidos relacionados con la motricidad básica infantil atendiendo a situaciones de diversidad y promoviendo una educación en valores.</li> <li>- Construir situaciones de aprendizaje aplicables en el aula para el desarrollo de la expresividad y las manifestaciones motrices tradicionales que potencien la comunicación y el respeto a los demás.</li> </ul>                                | CG3, CG7<br><br>CDMD55<br>CDMD56,                 | Lectura de artículos y textos individual<br><br>Trabajo en pequeño grupo<br><br>Revisión bibliográfica<br><br>Simulaciones prácticas |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y analizar de forma crítica situaciones de práctica motriz que impliquen la utilización de metodologías activas en el aula y faciliten la comunicación entre los agentes que intervienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje.</li> <li>- Elaborar propuestas de intervención motriz para el aula de educación infantil respetuosas con la diversidad del aula, que implique la utilización de las TICs en su diseño y presentación.</li> </ul> | CG3, CG11<br><br>CDMP60,<br>CDMD56,               | Planificación de actividades de juegos motrices<br><br>Simulaciones prácticas por parte del profesor<br><br>Prueba final             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar y aplicar en situaciones de práctica simulada juegos motrices que potencien los valores democráticos de la sociedad.</li> </ul>  | CG1, CG2, CG5<br><br>CDMD55,<br>CDMD56,           |  |



A lo largo de esta asignatura se trabajará mediante:

- Sesiones presenciales: Sesiones teóricas y prácticas en las que se desarrollarán los contenidos de la asignatura.
- Sesiones de tutoría: Sesiones en las que se explicarán, organizarán y revisarán los trabajos grupales solicitados en la asignatura.
- Sesiones de presentación de trabajos: Sesiones principalmente prácticas en las que el alumnado mostrará el resultado final de algunos de los trabajos realizados.
- Sesiones de profundización: Sesiones de trabajo de investigación y búsqueda de información para profundizar en los contenidos desarrollados en las sesiones presenciales.

Al inicio de la asignatura, se presentarán los trabajos a realizar a lo largo de la misma, así como las fechas de revisión y entrega de cada uno.

Otras consideraciones:

- Todo el material proporcionado por el profesor será entregado mediante la plataforma.
- La entrega de trabajos por parte de los estudiantes se realizará mediante los espacios en la plataforma.
- Para facilitar el seguimiento de la asignatura todas las clases se emitirán en directo, se grabarán y colgarán en la plataforma. Para el acceso a las clases y grabaciones es IMPRESCINDIBLE EL USO DE LA CUENTA GO.UGR. Los estudiantes que asistan a la sesión en streaming, podrán intervenir y participar a través de los compañeros que se encuentren en persona en el aula.

#### **EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

##### **DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN CONTINUA**

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Prueba final: prueba teórico-práctica en la que se valorarán los conocimientos y competencias adquiridos por el alumnado.
- Trabajo de clase: Participación activa de cada alumno/a a lo largo del desarrollo de la asignatura (prácticas, debates, actividades de clase, etc.), que será valorado como el trabajo diario realizado en clase.
- Trabajos prácticos: Se establecerán al inicio de la asignatura, siendo el grueso de la evaluación de la asignatura. Serán 2 trabajos en los que se planificará y simularán diferentes metodologías y actividades para el desarrollo de la motricidad infantil.

| COMPETENCIAS              | ACTIVIDADES/TAREAS | %    |
|---------------------------|--------------------|------|
| CG5, CG6, CDMD49, CDMD53  | PRUEBA FINAL       | 30%  |
| CG1, CG2, CDMD55          | TRABAJO DE CLASE   | 30%  |
| CG2, CG4, CDMD55, CDMD 56 | TRABAJOS PRÁCTICOS | 40%  |
|                           | TOTAL              | 100% |





Para superar la asignatura será necesaria la obtención del 50% de los puntos en las distintas actividades/tareas de evaluación. La calificación final se establecerá en base a los porcentajes que el docente, de forma consensuada con los estudiantes, establezca al inicio de la asignatura.

### DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Prueba final: prueba teórico-práctica en la que se valorarán los conocimientos y competencias adquiridos por el alumnado.
- Trabajos Prácticos: Serán 2 trabajos en los que se planificará y simularán diferentes metodologías y actividades para el desarrollo de la motricidad infantil.

| COMPETENCIAS                   | ACTIVIDADES/TAREAS | %    |
|--------------------------------|--------------------|------|
| CG5, CG6, CDMD49, CDMD53       | PRUEBA FINAL       | 50%  |
| CG1, CG2, CG4, CDMD55, CDMD 56 | TRABAJOS PRÁCTICOS | 50%  |
|                                | TOTAL              | 100% |

Los alumnos que tengan concedida la evaluación única final deberán presentar en el examen el DNI y la carta que certifica dicha modalidad de evaluación, que siempre será excepcional. Para la prueba final, los estudiantes tendrán que elaborar apuntes siguiendo los esquemas facilitados por el profesor de la asignatura. Los trabajos prácticos deben cumplir con los requisitos establecidos al comienzo de la asignatura y detallados en tutoría, siendo presentados en el momento de realización del examen. Para superar la asignatura será necesaria la obtención del 50% de los puntos en las distintas actividades/tareas de evaluación.

| Evaluación continua  | Evaluación Final   |
|--|--|
| Convocatoria ordinaria <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba final 30 %</li> <li>• Trabajo de clase 30 %</li> <li>• Trabajos prácticos 40 %</li> </ul> | Convocatoria ordinaria <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba final 50 %</li> <li>• Trabajos prácticos 50 %</li> </ul>      |
| Convocatoria extraordinaria <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba final 40 %</li> <li>• Trabajos prácticos 60 %</li> </ul>                             | Convocatoria extraordinaria <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prueba final 50 %</li> <li>• Trabajos prácticos 50 %</li> </ul> |
| SE GUARDAN PARCIALES Y TRABAJOS SOLAMENTE PARA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DEL ACTUAL CURSO.   |  |

### DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA "NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA"

- Prueba final: prueba teórico-práctica en la que se valorarán los conocimientos y competencias adquiridos por el alumnado.



- Trabajos Prácticos: Serán 2 trabajos en los que se planificará y simularán diferentes metodologías y actividades para el desarrollo de la motricidad infantil.

## ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)

### ATENCIÓN TUTORIAL

#### HORARIO

(Según lo establecido en el POD)

#### HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

Consultar en el siguiente enlace:

<https://cmli.es/personal/herrador-colmenero-manuel/>

La atención tutorial se realizará de forma presencial en:

- Dpto. Didáctica de la expresión corporal, plástica y musical, 2ª planta, despacho nº11  
Centro de Magisterio la Inmaculada  
Avenida Joaquina Eguaras 114

La atención tutorial se realizará de forma no presencial a través de:

- Correo electrónico: [mhc@eulainmaculada.com](mailto:mhc@eulainmaculada.com)
- Plataforma del centro.
- Reunión virtual a través de google meet (se establecerá un enlace de tutoría público y específico para la asignatura en la plataforma del centro).

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE

- Debido al número de alumnos y dimensiones de las aulas, no se podrían respetar las distancias de seguridad para la totalidad del alumnado. De tal modo, el alumnado se organizarán turnos de presencialidad priorizando a los alumnos que tengan dificultades de conectividad y todas las clases se transmitirán mediante Google Meet, siendo además grabadas y puestas a disposición del alumnado.
- Todos los trabajos se realizarán mediante los espacios habilitados en la plataforma del centro.
- Las clases prácticas se realizarán en grupos reducidos con las medidas de seguridad e higiene recomendadas por las autoridades sanitarias.
- Para el material utilizado en clase se tendrá en cuenta:
  - Material fungible: deberá ser traído por el alumnado para uso exclusivamente personal.
  - Materiales didácticos: en las sesiones prácticas en las que se use material propio del área de Expresión Corporal, se desinfectará dicho material antes y al final de cada sesión. Además, se buscarán situaciones prácticas en las que el uso compartido de material sea mínimo o inexistente, recomendándose el uso de guantes.

### MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)

#### Convocatoria Ordinaria

- La convocatoria ordinaria se encuentra adaptada al escenario A.

#### Convocatoria Extraordinaria



|  |   |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>La convocatoria extraordinaria se encuentra adaptada al escenario A.</li> </ul>   |   |
| <b>Evaluación Única Final</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>La convocatoria de evaluación única final se encuentra adaptada al escenario A.</li> </ul>  |   |
| <b>ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)</b>   |   |
| <b>ATENCIÓN TUTORIAL</b>   |   |
| <b>HORARIO</b><br>(Según lo establecido en el POD)   | <b>HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL</b><br>(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)   |
| Los horarios de atención tutorial se mantendrán, pudiendo ser adaptados a las necesidades de la situación (por ejemplo, problemas de conectividad, necesidades del alumnado, etc.).  | <p>La atención tutorial se realizará de forma no presencial a través de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Correo electrónico: <a href="mailto:mhc@eulainmaculada.com">mhc@eulainmaculada.com</a></li> <li>Plataforma del centro.</li> <li>Reunión virtual a través de google meet (se establecerá un enlace de tutoría público y específico para la asignatura en la plataforma del centro).</li> </ul> |
| <b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Las sesiones presenciales, de presentación de trabajos y de profundización se realizarán en su totalidad a través de streamings, lo cuales además serán grabados y subidos a la plataforma para su posterior visionado por el alumnado. Tanto para el acceso a los streamings como para las grabaciones, será indispensable el uso de la cuenta de correo electrónico go.ugr.es.</li> <li>Si las necesidades del estudiantado lo requieren, se elaborarán video-tutoriales de profundización de contenidos teórico-prácticos de la asignatura para que sean visionados de forma autónoma.</li> <li>Para la entrega de trabajos, que se realizará en su totalidad mediante la plataforma de la asignatura, se tendrá en cuenta la situación socio-sanitaria, realizándose una adaptación de los plazos de entrega si fuera necesario.</li> <li>La prueba final de la asignatura será adaptada en su totalidad a las posibilidades que permita la plataforma del centro.</li> </ul> |   |
| <b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN</b> (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)  |   |
| <b>Convocatoria Ordinaria</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>La convocatoria ordinaria se encuentra adaptada al escenario B.</li> </ul>  |   |
| <b>Convocatoria Extraordinaria</b>   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>La convocatoria extraordinaria se encuentra adaptada al escenario B.</li> </ul>   |   |
| <b>Evaluación Única Final</b>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>La convocatoria de evaluación única final se encuentra adaptada al escenario B.</li> </ul>  |   |



## INFORMACIÓN ADICIONAL (Si procede)

- Independientemente del escenario en el que se desarrolle la asignatura, no se dirán las calificaciones de los trabajos y exámenes ni por email, ni por teléfono de acuerdo con la Ley Orgánica de Protección de Datos. Todas las calificaciones serán proporcionadas de forma individualizada a través de la plataforma del centro.
- Las faltas de ortografía y expresión restarán de la puntuación total hasta 0'2 puntos por faltas de expresión y/o puntuación; 1 punto por mala presentación, vocabulario inadecuado y/o errores de puntuación; 0'5 por falta de ortografía. Sumará hasta 1 punto por buena expresión.
- Se recuerda a los alumnos que tienen un máximo de seis convocatorias para superar la asignatura, pudiendo utilizar como máximo dos de ellas por curso académico. La calificación de 'No Presentado' no cuenta convocatoria según la normativa de grado. Se considera 'No Presentado' cuando el estudiante no ha realizado actividades, pruebas o examen por más del 50% de la ponderación de la calificación final según lo publicado en la guía docente.
- Perderá la convocatoria toda aquella persona que en un examen incumpla las indicaciones del examinador, copie, plagie o use dispositivos no autorizados.
- Los estudiantes de segunda y posteriores matriculaciones tienen la consideración de alumnos ordinarios, por lo tanto, los criterios de evaluación que se les aplican son los mismos que a los alumnos de primera matriculación a efectos de criterios de evaluación
- Los alumnos repetidores serán considerados como alumnos de evaluación continua a no ser que soliciten la evaluación única final y les haya sido concedida.
- Los alumnos que tienen concedida la evaluación única final deberán presentar en el examen el DNI y la carta que certifica dicha evaluación. En el caso del escenario B, solo será necesaria tener certificada dicho tipo de evaluación.
- El alumno que no haya superado alguna de las partes de la asignatura en la convocatoria extraordinaria, se considerará a todos los efectos como evaluación no superada implicando que deberá realizar nuevamente de cara a años sucesivos las diferentes actividades, exámenes, pruebas que se estimen oportuno para cada una de las evaluaciones (continua o única final, según el caso).
- Los estudiantes que no puedan realizar el examen en la fecha fijada por el Centro por causas justificadas deberán solicitar al Director del Departamento a través de Secretaría un Examen de Incidencia. En ese caso, el/los alumno/s deberán ponerse en contacto con el profesor 30 días antes de dicha convocatoria para acordar una fecha (aproximadamente 3 o 4 días posteriores a la fecha oficial).
- Una vez concluido el período de revisión de exámenes no se podrá modificar las calificaciones.
- Además, se tendrá en cuenta la Normativa de Evaluación y Calificación que indica la Universidad de Granada: [https://secretariageneral.ugr.es/bougr/pages/bougr112/\\_doc/examenes](https://secretariageneral.ugr.es/bougr/pages/bougr112/_doc/examenes)

Aprobada por el departamento de Didáctica de la Expresión Corporal, Plástica y Musical.

En Granada a 16 de Julio de 2020

El director de departamento: Pablo L. Tejada Romero

