

# DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y DE LA LITERATURA ESPAÑOLAS EN EDUCACIÓN INFANTIL II

Curso 2020-2021

(Fecha última actualización: 13/07/2020)

(Fecha de aprobación en Consejo de Departamento: 14/07/2020)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Aprendizaje de lenguas y lectoescritura	Didáctica de la lengua y la literatura españolas en Educación Infantil	2º	4º	6	Obligatoria
PROFESORES			DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)		
Luis Fernando Bueno Morillas			PROFESOR LUIS FERNANDO Dpto. de Humanidades y Ciencias Sociales, 2ª planta, Centro de Estudios Superiores La Inmaculada (Avenida Joaquina Eguaras, 114) Despacho D3 <b>Correo electrónico:</b> <a href="mailto:fernandobueno@eulainmaculada.com">fernandobueno@eulainmaculada.com</a> 958-205861    958-205501		
			HORARIO DE TUTORÍAS Y/O ENLACE A LA PÁGINA WEB DONDE PUEDAN CONSULTARSE LOS HORARIOS DE TUTORÍAS		
			<a href="http://www.cmlt.es">www.cmlt.es</a>  LUNES y MIÉRCOLES 12:30/14:30		
GRADO EN EL QUE SE IMPARTE			OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR		
Grado en Educación Infantil					
PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)					
El alumno de Educación Infantil tiene que ser consciente de que la etapa 0-6 años es fundamental en la vida de un niño, porque se forma no solo su personalidad, sino también las destrezas básicas para el aprendizaje futuro. Debe tener conocimientos sobre la lengua y la literatura, sobre la adquisición de la expresión oral y escrita para poder profundizar en la literatura infantil y su didáctica.					



## BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

La didáctica de la lengua y la literatura como disciplina científica. Análisis del marco curricular de E.I. La programación de la educación lingüística en E.I. Función de la escuela en el desarrollo del lenguaje. Didáctica de la comunicación escrita en E.I. Lectura y escritura en la etapa: enfoques y métodos sobre su aprendizaje. Recursos, estrategias, actividades para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Didáctica de la comunicación oral en E.I. Enfoques y métodos para el desarrollo de la competencia oral en E.I. Estrategias, recursos, actividades para el desarrollo de la competencia oral en E.I. Fundamentos de la competencia literaria en E.I.

## COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

COMPETENCIAS GENERALES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	Relación CG/C
<p><b>CG 1.</b> Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la educación infantil.</p> <p><b>CG 6.</b> Conocer y analizar la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.</p> <p><b>CG 7.</b> Conocer y reflexionar sobre las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.</p>		CG 1-6-7
<p><b>CG 3.</b> Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.</p> <p><b>CG 4.</b> Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.</p>		CG 3-4-11



<p><b>CG 11.</b> Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.</p>		
	<p><b>CDMD 42.</b> Conocer el currículo de lengua y lectoescritura de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.</p> <p><b>CDMD 43.</b> Favorecer las capacidades de habla y de escritura.</p> <p><b>CDMD 47.</b> Conocer y estimular el proceso de aprendizaje de la lectura, la escritura y su enseñanza.</p> <p><b>CDMD 50.</b> Conocer y utilizar adecuadamente recursos para la animación a la lectura y a la escritura.</p> <p><b>CDMD 51.</b> Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.</p>	<p>CDMD 42-43-47-50-51</p>
	<p><b>CDMD 44.</b> Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.</p> <p><b>CDMD 46.</b> Comprender el paso de la oralidad a la escritura y conocer los diferentes registros y usos de la lengua.</p> <p><b>CDMD 48.</b> Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.</p> <p><b>CDMD 49.</b> Reconocer y valorar el uso adecuado del lenguaje verbal y no verbal.</p>	<p>CDMD 44-46-48-49</p>



OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

OBJETIVOS	Relación CG/CE	Indicadores (expresados como resultados esperables del aprendizaje).
<p>1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación infantil. Velar por la correcta evolución del lenguaje oral, escrito y en contextos multilingües. Conocer las implicaciones educativas de las TICs.</p> <p>2. Diseñar espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a la igualdad y al respeto de los derechos humanos abordando la resolución pacífica de conflictos. Mejorar la labor docente adquiriendo destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo.</p>	<p>C1, C6, C7</p> <p>C3, C4, C11</p>	<p>Consulta, analiza, interpreta y aplica la legislación educativa en los diseños curriculares y contrasta distintos modelos de enseñanza.</p> <p>Domina los contenidos teóricos y prácticos de la materia.</p> <p>Planifica sesiones didácticas desde una relación interdisciplinar y globalizadora.</p>
<p>3. Conocer el proceso de adquisición y desarrollo de la lengua y la lectoescritura, favorecerlo y estimularlo con los recursos didácticos adecuados, así como adquirir una formación literaria adecuada.</p> <p>4. Dominar técnicas de lenguaje verbal y no verbal en contextos plurilingües.</p>	<p>CDMD 42-43-47-50-51</p> <p>CDMD 44-46-48-49</p>	<p>Desarrolla, aplica y promueve las estrategias necesarias para un aprendizaje cooperativo.</p> <p>Realiza lectura comprensiva y reflexiva.</p> <p>No comete faltas de ortografía, sintaxis y puntuación.</p> <p>Entona y recita correctamente, y su expresión oral es fluida.</p> <p>Produce textos y materiales adecuados para desarrollar las sesiones didácticas.</p>



## TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

### TEMARIO TEÓRICO

#### **Tema 1: Didáctica de la lengua y la literatura en educación infantil.**

- 1.1. La didáctica de la lengua y la literatura como disciplina científica.
- 1.2. Fundamentos psicolingüísticos y socioculturales de la enseñanza de la lengua y la literatura en educación infantil.

#### **Tema 2: Escuela y enseñanza del lenguaje.**

- 2.1 Análisis del marco curricular de la educación infantil.
- 2.2. La programación de la educación lingüística en la educación infantil.
- 2.3. Función de la escuela en el desarrollo del lenguaje.

#### **Tema 3: Didáctica de la comunicación oral en educación infantil.**

- 3.1. La lengua oral: características
- 3.2. Comprensión oral.
- 3.3. Enfoques y métodos para el desarrollo de la competencia oral en E.I.
- 3.4. Estrategias, recursos y actividades para el desarrollo de la comunicación oral en E.I.
- 3.5. Evaluación de la comprensión oral.

#### **Tema 4. Didáctica de la comunicación escrita en educación infantil.**

- 4.1. La lengua escrita: características
- 4.2. Comprensión lectora: La lectura significativa.
- 4.3. Enfoques y métodos para el desarrollo de la competencia escrita: el aprendizaje de la lectoescritura.
- 4.4. Estrategias, recursos y actividades para el desarrollo de la comunicación oral en E.I.

#### **Tema 5: Fundamentos de la competencia literaria en E.I.**

- 5.1. Narración y descripción.
- 5.2. Características, recursos y aplicaciones didácticas para el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

#### **Tema 6: La literatura en Educación infantil y su didáctica.**

- 6.1. La literatura en la escuela: libros para no lectores- etapa 0- 6 años.
- 6.2. La biblioteca en la escuela y animación a la lectura.

## TEMARIO PRÁCTICO DE LA ASIGNATURA

#### **Tema 1: Didáctica de la lengua y la literatura en educación infantil.**

- Elaboración de unos PPT sobre la literatura y la sociedad.

#### **Tema 2: Escuela y enseñanza del lenguaje.**



- Elaboración de un audiovisual sobre la familia y la escuela.

### **Tema 3: Didáctica de la comunicación oral en educación infantil.**

- Taller de Cuenta cuentos I.

### **Tema 4. Didáctica de la comunicación escrita en educación infantil.**

- Recopilar una antología de poemas.
- Recopilar una antología de cuentos.

### **Tema 5: Fundamentos de la competencia literaria en E.I.**

- Crear un poema.
- Estudio de los métodos de enseñanza de la lectoescritura.
- Taller de Cuentacuentos II.

### **Tema 6: La literatura en Educación infantil y su didáctica.**

- Recital de poesía.
- Teatro en el que se aborda un tema relacionado con la salud y el bienestar en la infancia.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:**

- . Aparisi, Antonio (2006), *Literatura en la infancia*. Madrid: CEPE
- . Colomer, Teresa (2010), *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis
- . Fabregat, Antonio Manuel (1990), *Cuentos para hablar en la Escuela*. Madrid: Bruño
- . Muñoz López, Miguel (2001), *La poesía y el cuento en la escuela: una metodología para el área del lenguaje*. Madrid: Consejería de Educación.
- . Ortner, Gerlinde (2002), *Nuevos cuentos que ayudan a los niños*. Barcelona: Círculo de lectores
- . Rodari, Gianni (2006), *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Ediciones del bronce
- . Tonucci, Francesco (2007), *Con ojos de niño*. Barcelona: Barca nova

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- . Aparisi et al. (2010), *Queridos libros abuelos*. Granada: Escuela Universitaria de Magisterio “La Inmaculada”
- . Arriaza Mayas, Juan Carlos (2004), *Cuentos para aprender conceptos básicos, desarrollando el vocabulario y el lenguaje comprensivo*. Archidona (Málaga) : Algibe
- . Bettelheim, Bruno (2010), *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica
- . Bravo-Villasante, Carmen (1972), *Historia de la literatura infantil española*. Madrid: Doncel
- . Cone Bryant, Sara (1986), *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Istmo
- . Obiols, Nuria (2004), *Mirando cuentos. Lo visible y lo invisible en las ilustraciones de la literatura infantil*. Barcelona: Laertes
- . Rodari, Gianni (2003), *La escuela de la fantasía*. Madrid: Popular



. Shedlock, Marie L. (2017), *El arte de contar cuentos*, Madrid, Ediciones Obelisco.

#### ENLACES RECOMENDADOS

<http://textos.grao.com>  
[www.rae.es](http://www.rae.es)  
[www.mec.es](http://www.mec.es)  
[www.cervantes.es](http://www.cervantes.es)  
[www.juntadeandalucia.org](http://www.juntadeandalucia.org)  
[www.lenguayliteratura.org](http://www.lenguayliteratura.org)  
[www.ite.educación.es](http://www.ite.educación.es)  
[www.proel.org](http://www.proel.org)  
[www.amediavoz.com](http://www.amediavoz.com)  
[www.juntadeandalucia.es/averroes](http://www.juntadeandalucia.es/averroes)  
[www.fundaciongsr.es](http://www.fundaciongsr.es)

#### METODOLOGÍA DOCENTE

Objetivos	Relación CG/CE	ESTRATEGIAS Enseñanza /Aprendizaje
1. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil. Velar por la correcta evolución del lenguaje oral, escrito y en contextos multilingües. Conocer las implicaciones educativas de las TICs.	C1-C6-C7	Análisis crítico de textos  Presentación de actividades y materiales didácticos
2. Diseñar espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a la igualdad y al respeto de los derechos humanos abordando la resolución pacífica de conflictos. Mejorar la labor docente adquiriendo destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo	C3-C4-C11	Confeción de secuencias didácticas globalizadas  Elaboración de PPT sobre literatura, familia, escuela y sociedad
3. Conocer el proceso de adquisición y desarrollo de la lengua y la lectoescritura, favorecerlo y estimularlo con los recursos didácticos adecuados, así como adquirir una formación literaria adecuada.	CDMD 42 43-47-50-5	Exposición oral en público (fluidez, claridad, corrección y amenidad)  Comentarios crítico-literarios de lecturas
4. Dominar técnicas de lenguaje verbal y no verbal en	CDMD 44 46-48-49	



contextos plurilingües		Producción de textos claros, concisos coherentes y de calidad  Representaciones grupales de teatro
------------------------	--	--

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Relación CG/CE	ACTIVIDADES/TAREAS	%
Obj. 1(C1, C6 y C7) y Obj. 2 (C3, C4 y C11)	Ejercicio de elaboración de PPT sobre literatura y sociedad	5%
	Ejercicio de elaboración de audiovisual sobre familia y escuela.	5%
	Examen temas 1-2	10%
Obj. 4 (CDMD 44, 46, 48 y 49)	Taller Cuenta cuentos I	5%
Obj. 3 (CDMD 42, 43, 47, 50 y 51)	Antología de poemas	5%
	Antología de cuentos	5%
Obj. 4	Creación de un poema	5%
	Discurso oral	5%
Obj. 1 y Obj. 2	Métodos de la enseñanza de lectoescritura	5%
Obj. 4	Taller de Cuenta cuentos II	5%
Obj. 3 y Obj. 4	Recital de poesía	5%
	Representación teatral	5%
	Entrevista I	5%
	Entrevista II	5%
	Entrevista III	5%
	Examen temas 3, 4, 5 y 6	20%
	<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**Observaciones:**

**Para superar la asignatura hay que realizar y superar TODAS las actividades citadas anteriormente.**

**En todos los trabajos y los exámenes, se tendrán en cuenta la ortografía y la expresión a la hora**



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA

INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)



**de puntuarlos (Ver información adicional).**

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS QUE FORMARÁN PARTE DE LA EVALUACIÓN ÚNICA FINAL ESTABLECIDA EN LA “NORMATIVA DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA”

1. EXAMEN ESCRITO. Constará de dos preguntas teóricas, dos preguntas prácticas y un comenatrio de una viñeta de Francesco Tonucci y supondrá un 40% de la nota.
2. PORTAFOLIOS. Constará de los siguientes trabajos:
  - Elaboración de PPT sobre Literatura y sociedad (5%)
  - Elaboración de un audiovisual sobre familia y escuela (5%)
  - Un trabajo de investigación sobre los distintos métodos de lectoescritura (5%)
  - Recopilar una antología de poemas infantiles con aplicaciones didácticas (5%)
  - Recopilar una antología de cuentos infantiles con aplicaciones didácticas (5%)
  - Creación de un poema (5%)
  - Elaboración de un proyecto que englobe las tres Áreas de Educación Infantil (10%)
3. ENTREVISTAS. Se llevarán a cabo tres entrevistas sobre cada una de las lecturas obligatorias del curso (20%)

**ESCENARIO A (ENSEÑANZA-APRENDIZAJE PRESENCIAL Y NO PRESENCIAL)**

**ATENCIÓN TUTORIAL**

**HORARIO**

(Según lo establecido en el POD)

**HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL**

(Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)

LUNES y MIÉRCOLES 12:30/14:30

Siempre con cita previa solicitada mediante correo ([fernandobueno@eulainmaculada.com](mailto:fernandobueno@eulainmaculada.com)), el alumno asistirá a la tutoría requerida, o bien será atendido a través de google meet o de cualquier otra plataforma habilitada al efecto.

**MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE**

La metodología docente ha sido diseñada partiendo de la división de la clase en dos grupos con vistas a la enseñanza presencial del alumnado, tanto teórica como práctica. Asimismo, las tareas de la asignatura (algunas individuales y otras grupales) se pueden desarrollar de manera satisfactoria con la subdivisión en dos grupos.



**UNIVERSIDAD  
DE GRANADA**

**INFORMACIÓN SOBRE TITULACIONES DE LA UGR**  
[grados.ugr.es](http://grados.ugr.es)

MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)	
Convocatoria Ordinaria	
•	
Convocatoria Extraordinaria	
•	
Evaluación Única Final	
•	
<b>ESCENARIO B (SUSPENSIÓN DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL)</b>	
<b>ATENCIÓN TUTORIAL</b>	
<b>HORARIO</b> (Según lo establecido en el POD)	<b>HERRAMIENTAS PARA LA ATENCIÓN TUTORIAL</b> (Indicar medios telemáticos para la atención tutorial)
LUNES y MIÉRCOLES 12:30/14:30	Siempre con cita previa solicitada mediante correo <a href="mailto:fernandobueno@eulainmaculada.com">fernandobueno@eulainmaculada.com</a> ), el alumno asistirá a la tutoría requerida, o bien será atendido a través de google meet o de cualquier otra plataforma habilitada al efecto. Las tutorías se establecen por medio de Google Meet, correo electrónico para entregas de trabajos y plataforma del Centro para comunicaciones generales.
<b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA METODOLOGÍA DOCENTE</b>	
La metodología docente ha sido diseñada partiendo de la división de la clase en dos grupos con vistas a la enseñanza presencial del alumnado, tanto teórica como práctica. Asimismo, las tareas de la asignatura (algunas individuales y otras grupales) se pueden desarrollar de manera satisfactoria con la subdivisión en dos grupos. Se trataría simplemente de sustituir la presencialidad por google meet o cualquier otra plataforma habilitada al efecto.	
<b>MEDIDAS DE ADAPTACIÓN DE LA EVALUACIÓN (Instrumentos, criterios y porcentajes sobre la calificación final)</b>	
Convocatoria Ordinaria	
El examen en el escenario A constaría de dos preguntas de carácter teórico, dos preguntas prácticas y el comenta-	



<p>rio de una viñeta. La adaptación consistiría en que las preguntas de carácter teórico se completarían con una aplicación didáctica de esos contenidos.</p> <p>Entrega de trabajos recogidos en la Guía Docente referidos a evaluación continua vía correo electrónico.</p> <p>Exposiciones de tareas prácticas por medio de Google Meet.</p> <p>Exposiciones orales por medio de Google Meet..</p> <p>Entrevistas personales por medio de Google Meet.</p>			
<p>Convocatoria Extraordinaria</p>			
<p>El examen en el escenario A constaría de dos preguntas de carácter teórico, dos preguntas prácticas y el comentario de una viñeta. La adaptación consistiría en que las preguntas de carácter teórico se completarían con una aplicación didáctica de esos contenidos.</p> <p>Entrega de trabajos recogidos en la Guía Docente referidos a evaluación continua vía correo electrónico.</p> <p>Exposiciones de tareas prácticas por medio de Google Meet.</p> <p>Exposiciones orales por medio de Google Meet.</p> <p>Entrevistas personales por medio de Google Meet.</p>			
<p>Evaluación Única Final</p>			
<p>El examen en el escenario A constaría de dos preguntas de carácter teórico, dos preguntas prácticas y un comentario de una viñeta. La adaptación consistiría en que las preguntas de carácter teórico se completarían con una aplicación didáctica de esos contenidos.</p> <p>Entrega de trabajos recogidos en la Guía Docente referidos a evaluación única final vía correo electrónico.</p> <p>Exposiciones orales por medio de Google Meet.</p> <p>Entrevistas personales por medio de Google Meet.</p>			
<p>INFORMACIÓN ADICIONAL</p>			
<table border="1"> <tr> <td> <p align="center"><b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN ESCRITA</b> (Aprobados por Junta de Centro 9-04-2015)</p> </td> </tr> <tr> <td> <p><b>JUSTIFICACIÓN:</b> La Orden ECI/3857/2007 y la Orden ECI/3854/2007, por las que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria y Maestro en Educación Infantil, indican en el apartado 5: Al finalizar el grado, los estudiantes deberían haber adquirido el nivel C1 en lengua castellana, y cuando proceda, en la otra lengua oficial de la comunidad; además, deberían saber expresarse en alguna lengua extranjera según el nivel B1, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.</p> </td> </tr> <tr> <td> <p><b>CRITERIOS:</b> Se tendrán en cuenta los aspectos elementales del buen uso del idioma, pues se trata de comprobar, entre otras competencias, las capacidades que el alumno tiene en el uso de la lengua castellana o española, las cuales se plasman de forma más concreta en los siguientes</p> </td> </tr> </table>	<p align="center"><b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN ESCRITA</b> (Aprobados por Junta de Centro 9-04-2015)</p>	<p><b>JUSTIFICACIÓN:</b> La Orden ECI/3857/2007 y la Orden ECI/3854/2007, por las que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria y Maestro en Educación Infantil, indican en el apartado 5: Al finalizar el grado, los estudiantes deberían haber adquirido el nivel C1 en lengua castellana, y cuando proceda, en la otra lengua oficial de la comunidad; además, deberían saber expresarse en alguna lengua extranjera según el nivel B1, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.</p>	<p><b>CRITERIOS:</b> Se tendrán en cuenta los aspectos elementales del buen uso del idioma, pues se trata de comprobar, entre otras competencias, las capacidades que el alumno tiene en el uso de la lengua castellana o española, las cuales se plasman de forma más concreta en los siguientes</p>
<p align="center"><b>CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN DE ORTOGRAFÍA Y EXPRESIÓN ESCRITA</b> (Aprobados por Junta de Centro 9-04-2015)</p>			
<p><b>JUSTIFICACIÓN:</b> La Orden ECI/3857/2007 y la Orden ECI/3854/2007, por las que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria y Maestro en Educación Infantil, indican en el apartado 5: Al finalizar el grado, los estudiantes deberían haber adquirido el nivel C1 en lengua castellana, y cuando proceda, en la otra lengua oficial de la comunidad; además, deberían saber expresarse en alguna lengua extranjera según el nivel B1, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.</p>			
<p><b>CRITERIOS:</b> Se tendrán en cuenta los aspectos elementales del buen uso del idioma, pues se trata de comprobar, entre otras competencias, las capacidades que el alumno tiene en el uso de la lengua castellana o española, las cuales se plasman de forma más concreta en los siguientes</p>			



aspectos:

1. Se ha de utilizar una redacción coherente, es decir, sin anacolutos, sin faltas de concordancia, sin omisión de las preposiciones necesarias, sin queísmos ni dequeísmos y sin otra clase de errores gramaticales. Cada error supondrá la disminución de 0,20 puntos en la nota. Si los errores de este tipo son sistemáticos o muy abundantes, se podrá considerar el escrito como no aprobado.
2. La puntuación ha de ser correcta en todo el texto, por lo que no serán admisibles ni la carencia absoluta de puntos y comas, ni la separación exclusiva mediante comas. Cada error supondrá una disminución de 0,20 puntos en la nota. Si el escrito adolece de una incorrección general a este respecto, se podrá considerar el escrito como no aprobado.
3. La escasez de léxico o el recurso a un vocabulario excesivamente coloquial, podrá suponer la disminución de hasta 1 punto en la nota.
4. Se han de observar en todo momento las reglas de acentuación del español. La carencia sistemática de tildes (entendiendo por tal la presencia de más de 10 errores de acentuación) se penalizará restando 1 punto a la nota del escrito. Si se repite el mismo error, se considerará una falta única.
5. Las faltas de ortografía, nunca lapsus fácilmente detectables y comprensibles, serán penalizadas con 0,5 puntos menos y sin límite. Si se repite la misma falta se considerará una falta única pese a la reiteración en el error.
6. Un escrito en el que se advierta un buen uso del idioma (corrección idiomática, riqueza léxica y sintáctica, etc.) podrá subir la nota hasta 1 punto.
7. Se habrá de señalar debidamente, en cada parte del escrito donde se observen, las diversas faltas a las que antes nos hemos referido, e indicará siempre, en la carátula del trabajo, cuánto resta por cada uno de estos conceptos. Igualmente, si se sube la nota por el buen uso del idioma se habrá de señalar del mismo modo.
8. Una presentación inadecuada del escrito supondrá hasta 1 punto menos en la nota.

**Notas:**

**Primera.** El alumno que haya obtenido una calificación de 5 en un examen y tenga una única falta de ortografía, tendrá suspenso el examen.

**Segunda.** Los alumnos con algún problema o dificultad de aprendizaje de la lengua, por ejemplo dislexia, deberán justificar su diagnóstico.

**Tercera.** Se recomienda el manual de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la lengua Española (2012): *Ortografía básica de la lengua española*. Madrid: Espasa.

